

“Más que de la Guerra Civil, quería hablar del miedo y sus consecuencias”

Toti Martínez de Lezea publica ‘Y todos callaron’, una novela que le ha costado “muchísimo” escribir

✎ **María Esnaola**
 ✎ **Ruben Plaza**

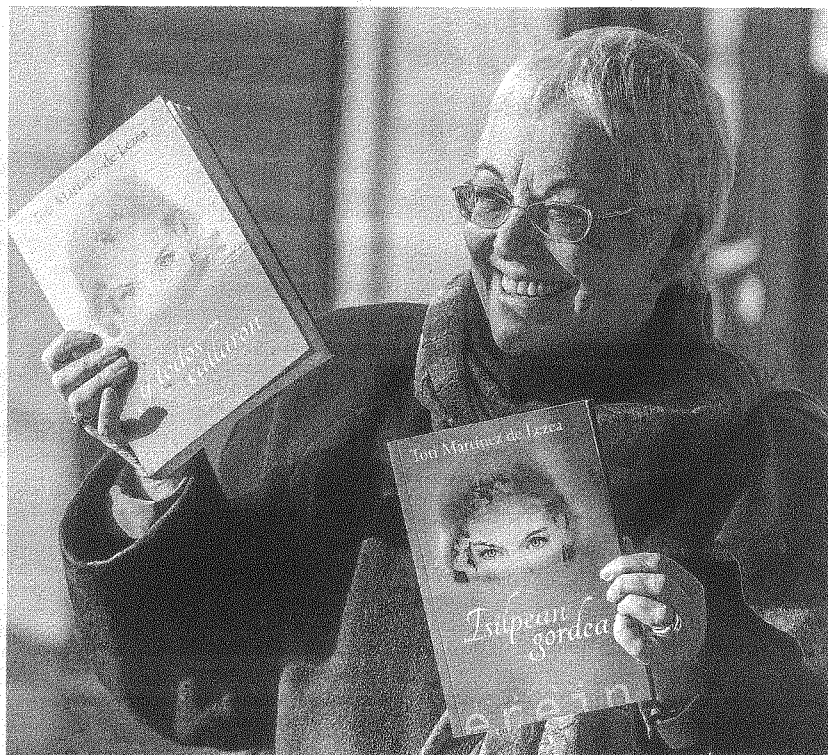
DONOSTIA – La gran mayoría de sus libros se sitúan en los siglos XV, XVI y XIX, e incluso en el VI; *Enda* es, quizá, la que más atrás se remonta en el tiempo. Sin embargo, esta vez la escritora gasteiztarra Toti Martínez de Lezea se ha atrevido a dar un salto en el tiempo y ha ubicado en la actualidad su última novela: *Y todos callaron*. Publicada por Erein en euskera (*Isilpean gordea*) y castellano, se trata de una historia humana. “Cuenta distintos momentos que tuvieron lugar durante la Guerra Civil y la posguerra, pero de lo que realmente he querido hablar es del miedo, que se alarga durante 70 años, y de sus consecuencias”, señaló la escritora en la presentación del libro.

En esta ocasión cuenta la historia de una señora, Amelia Zabaleta, que muere. Su hija, una mujer de unos 70 años, acude al notario para recibir la herencia y le informan de que tiene un hermano que también va a recibir parte de lo que su madre dejó. Ella se sorprende, no puede entender cómo le han ocultado tal cosa, pero conforme avanza la novela se irán descubriendo diversos misterios.

“El miedo de Amelia es feroz y lo más importante de todo es entender el porqué”, afirmó Martínez de Lezea, quien agregó que el libro, que no aparece dividido en capítulos, está escrito “desde el bando de todos los que perdieron algo”.

La escritora alavesa aseguró que escribe novela histórica, “desde el punto de vista de lo que ocurre en la sociedad”, pues subrayó que no le interesaría escribir sobre Fernando el Católico, por ejemplo, ya que “eso ya lo hacen los historiadores”. “La memoria histórica también sirve para contar historias, aunque hayan pasado hace pocos años”, continuó.

“ME HA COSTADO MUCHO” Martínez de Lezea confesó que le ha costado “muchísimo” escribir este libro, sobre todo por el tema. “No me gustaba, aunque he disfrutado escribiendo”, aclaró. Aseguró que ella conoce esa sociedad que aparece en la novela y habitualmente le disgusta. “No es muy gruesa, pero me ha costado escribir el mismo tiempo que mi anterior trabajo, *Enda*, que era el doble de largo”, comparó: “Me gusta más hablar de dragones”. Además, en este caso se ha tenido que documentar mucho. “Aun así, había



La escritora alavesa Toti Martínez de Lezea muestra sus libros, ayer, en la Parte Vieja donostiarra.

oído hablar de esas historias en casa, había hablado sobre el tema con mi madre”, dijo.

Por eso, no dudó en dedicarle este libro a su madre. “Es un homenaje a ella, que todavía vive, y a toda la gente de su generación que vive y que sabe lo que es ese miedo”, declaró la autora de libros como *A la sombra del templo*, *El jardín de la oca* e *Itahisa*, entre otros.

Por otro lado, afirmó que no escribió antes sobre el tema porque hay

muchos historiadores y novelistas que se han centrado en esos años, y sostuvo que pasará un tiempo hasta que vuelva a escribir sobre esta misma época. “Con todo, he de reconocer que me han surgido muchas ideas después de investigar sobre la época”, admitió. “Lo cierto es que cada uno de nosotros tiene historias, el mundo está lleno de historias, así que me he encontrado fácilmente con detalles que me sugieren contar algo”, declaró. ●

“He escrito este libro desde el bando de todos lo que perdieron algo en la guerra”

TOTI MARTÍNEZ DE LEZEA
 Escritora

Comienzan hoy en Donostia los Encuentros sobre el Libro de Artista

Diversos espacios de la ciudad acogerán talleres, exposiciones, mesas redondas y conferencias hasta el día 19 de este mes

DONOSTIA – Los Encuentros sobre el Libro de Artista comienzan hoy y se desarrollarán en Donostia hasta el día 19 de este mes. Esta iniciativa, fruto de un proyecto original de Arteliburu21, ha visto la luz en colaboración con Arteko Taller, el centro Koldo Mitxelena, San Telmo Museoa y Tabakalera. Es la primera vez que se celebrarán en la ciudad, y suponen una nueva iniciativa, ya que no existen precedentes de propuestas similares en Euskadi.

Desde la organización de las actividades, creen que en el territorio, el conocimiento, el estudio, la experimentación, la creación y difusión del libro de artista es deficitario. Por eso, el objetivo de estos encuentros será

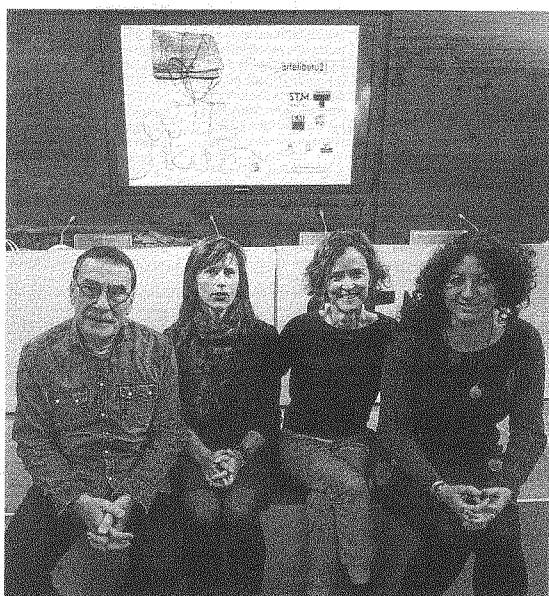
ayudar a cambiar la dinámica que hay en el territorio respecto al libro de artistas y aportar algo estimulante y creativo para que la gente se anime a conocer la “aventura del libro”, desde sus orígenes en barro hasta el libro de artista contemporáneo, así como las artes y los oficios que le dan vida.

Los actos planeados se desarrollarán en diversos espacios de la ciudad. El museo San Telmo acogerá una exposición sobre los libros de artista este fin de semana, y también ofrecerá varios talleres creativos y culturales, como por ejemplo uno de tintas flotantes. Por su parte, el Koldo Mitxelena acogerá una conferencia del artista visual José Emi-

lio Antón el miércoles 9, y también habrá ese mismo día una mesa redonda sobre *Mestizajes y motivación en la creación del Libro de Artista*. Además, la biblioteca albergará una exposición sobre libros de artista hasta el día 19, con obras de Antonio Machado, María Cueto, Juan Azpeitia, Eduardo Chillida y Dora Salazar, entre otros.

Tabakalera también prestará atención a los libros de artista con el taller de encuadernación textil T-book los próximos días 5 y 7, y también habrá un taller de ediciones raras el puente de la semana que viene.

Por último, Arteko Taller celebrará unas jornadas de puertas abiertas los días 12 y 13, y también ofrecerá presentaciones de libros de artista, tertulias, música y talleres, entre otras actividades. –N.G.



Los responsables de los encuentros, ayer en San Telmo. Foto: Ruben Plaza