

Jueves 21 de enero de 2016

> Inicio > Nuestros blogueros > Adolfo García Ortega > Gatopardo / Toti

Blog de Adolfo García Ortega

Gatopardo / Toti



21/01/2016 0 Comentarios

1. Vuelvo a *El Gatopardo*. Leer y releer la obra maestra de Giuseppe Tomasi di Lampedusa es un consejo que siempre me doy a mí mismo y que doy a quien lo quiera aceptar. Lo tengo asociado al placer de la lectura y a la astucia del conocimiento. Y además Burt Lancaster hizo de Fabrizio de Salina, el protagonista, en la extraordinaria película de Luchino Visconti. Esto ya es todo un atractivo. Centrándome en la novela, *El Gatopardo* es una de esas obras narrativas que cuentan un mundo que está acabado pero no del todo –la decrepita Sicilia del XIX–, porque vital, política y emocionalmente pervive en la base de la Europa de hoy. Esta novela es, en realidad, un libro de episodios y personajes estancos, porque a Lampedusa le fascinaba el hilo cronológico de *Dublineses*, de James Joyce, su autor favorito, y llegó incluso a querer componer *El Gatopardo* sobre la base temporal del *Ulises*, veinticuatro horas, abandonando luego el proyecto. *El Gatopardo* habla de un vértice entre momentos políticos, entre clases sociales y entre culturas que se yuxtaponen, pero descrece de la ilusión óptica de los cambios radicales y retrata a la perfección los turbios maridajes entre la codicia y la melancolía. Desde que la leí, dejó en mí una honda huella. Es una novela que lleva a apasionarte por la literatura, porque habla de lo íntimo y de lo universal en un mismo plano. Y estoy seguro de que esta simultaneidad es la esencia de lo literario.

Cómo olvidar la geografía árida y polvorosa, los salones fulgurantes, los palacios laberínticos y mohosos, la sentimentalidad reprimida, las caras feas y los rostros bellos, la sublime vulgaridad y los personajes tan memorables, la aventura y la quietud. Lampedusa, de gran agudeza literaria, ha enfrentado los eternos mundos opuestos: el pueblo advenedizo y la aristocracia decadente, cuya bastarda ilusión es la boda pasional entre en el noble Tancredi Falconeri y la plebeya Angelica Sedàra. Lo que equivale a decir que, a la larga, todo es posible: lo que está abajo un día estará arriba, lo que es blando un día será duro y lo que es negro un día sera blanco, “según sentencia del tiempo”.

Y como muestra, la conocida historia de su publicación: *El Gatopardo* fue la única novela de su autor; fue rechazada por Mondadori en 1957 y bien hallada luego por Giorgio Bassani, quien se la ofreció, muerto ya Lampedusa, a Feltrinelli. Les estaba ofreciendo un regalo, un libro total, imperecedero y singular, que vencería la resistencia del olvido.

2. La escritora **Toti Martínez de Lezea** es, literalmente hablando, una “dama de las letras españolas” por descubrir. Y eso que lleva muchos años escribiendo. Desde que en 1998 publicó su primera novela, *La calle de la Judería*, nos ha dado libros de todo tipo y de todo género. He leído y disfrutado buena parte de sus novelas, la mayoría de corte histórico, aunque no todas, como sucede con la última y sorprendente *Y todos callaron* (Erein, 2015), novela de intriga contra las hipocresías donde un secreto familiar guardado durante dos generaciones sale a la luz por la investigación de un curioso detective vasco. La literatura de Toti Martínez de Lezea, aunque centrada en la sociedad, los mitos y la historia vascos, es muy variada y tiene de vez en cuando una repercusión nacional, traducida en notables ventas, pero otra veces tarda más en llegar al resto de España, lo que la convierte en una escritora que aún no ha sido valorada como merece. Quizá sea porque vive, feliz y devorando libros, en su casa de Larrabetzu (Vizcaya). Pero con casi treinta obras en su haber, ya es hora de decir que

Buscar en Culturafnac.es

AGENDA CULTURAL fnac

Consulta toda la programación de tu tienda

Por palabra clave

Por tipo de evento

Por Tienda

de [] a []

BUSCAR

Recibe nuestro boletín semanal

Da de alta tu email

DISCO DE LA SEMANA

Escucha varios temas de 'Blackstar' de David Bowie.

Lo tienes en FNAC

Tweets por el @culturafnaces.

Lo más visto

- **Agustín Fernández Mallo**
Creo que ha sido en este año que termina en el que fue estrenada la película Lucy, protagonizada entre otros y otras por Scarlett Johansson.
- **1 más 1, de David Salcedo**
Visita en Madrid (Fnac Callao) la exposición del premio Nuevo Talento Fnac de Fotografía 2015.
- **En pleno invierno**
Sorteamos varios ejemplares de 'Tiempos de hielo', la nueva entrega de la exitosa autora Fred Vargas, la actual reina del género negro.
- **La Historia en un rincón**
Richard McGuire prescinde del canon habitual y deconstruye la narrativa gráfica en un experimento que trasciende.
- **Misterios entre libros**
Una propuesta de animación a la lectura a través de libros de aventuras policíacas para niños.
- **Tu consola, tus colores**
Sony te pone más fácil que nunca ya no solo tener la consola que más te gusta, si no tenerla como más te gusta.

es una de las grandes escritoras españolas contemporáneas, y que a su riqueza imaginativa, de personajes llenos de vida, se une una erudición aplastante, barrojana (tanto de don Pío como de don Julio) y que rebosa fuerza narrativa a espuestas. Ha llegado el momento de decir que Toti Martínez de Lezea debe ser leída y reivindicada. Empezar por *Y todos callaron* está muy bien, pero hay que ir a novelas como *La Comunera*, o a *La Universal* o a *Los hijos de Ogaiz*, para ver su grandeza.