



NEGRO SOBRE BLANCO

PATA NEGRA

SIN Ñ

PERFILES

AD VITAM AETERNAM

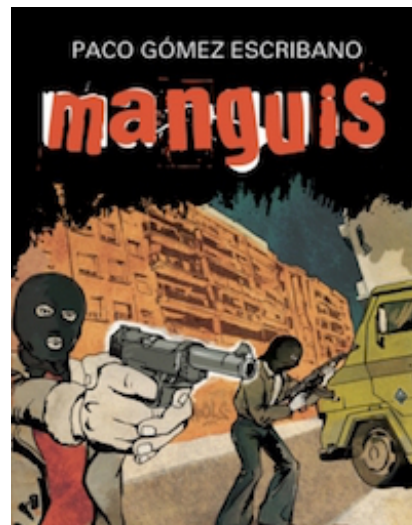
BEARN BLACK

[INICIO](#) > [NEGRO SOBRE BLANCO](#) > VIDAS EN BÚSQUEDA DE ESPERANZA: SOBRE “MANGUIS” DE PACO GÓMEZ ESCRIBANO

VIDAS EN BÚSQUEDA DE ESPERANZA: SOBRE “MANGUIS” DE PACO GÓMEZ ESCRIBANO

POR [SEBASTIABENNASAR](#) el 17 MAYO 2016 · [\(1\)](#)

Vuelve a Bearn Black nuestro colaborador Laurentino Vélez para ofrecernos en esta ocasión la reseña de “Manguis”, la última novela de Paco Gómez Escribano, que os adjuntamos a continuación.



SERVICIOS BEARN BLACK

SERVICIOS BEARN BLACK

Los cómplices de Bearn Black



Los socios y cómplices





Paco Gómez Escribano es sin duda una de las voces narrativas más interesantes e innovadoras en el universo del *hardboyled* español de nueva generación. Crecido en un medio social modesto y popular, el autor es ingeniero técnico de formación, pero su pasión siempre se ha decantado por los libros y la escritura. Además de novelista, también es conocido por el mundillo del género como articulista en revistas digitales del estilo de *Culturama* y en la que desarrolla a menudo su reflexión teórica y crítica sobre cuestiones vinculadas al “Noir”. Sin embargo, al igual que otros autores de nuevo cuño en el *hardboyled*, como es el caso del reciente galardonado en Valencia Negra, David Llorente, se niega a identificarse como un intelectual y permanece atado a su identidad de “chico de barrio”. En efecto, Gómez Escribano no disocia su personalidad como escritor de su propia experiencia en un mundo confinado al exilio social. Un amalgama que fue muy común a otros autores *hardboyled* como, por ejemplo, Thierry Jonquet, que hizo de su prosa y obra un testimonio metaliterario sobre el olvido al que se había visto condenado el universo de las periferias urbanas. En ese sentido y bien que Gómez Escribano reivindica su obra como el resultado de la influencia directa del *hardboyled* norteamericano, su producción narrativa también enlaza efectivamente con el propio espíritu del neo-polar francés, el cual supo ilustrar y denunciar ese ambiente desestructurado de las “*Banlieux Rouges*” tras la definitiva descomposición del movimiento obrero y en el que la violencia, la delincuencia y la anomía se convirtieron en la única forma de relación social. Con tres obras en su haber, en su última novela, “*Manguis*”, (Erein, 2016), Paco Gómez Escribano afina y profundiza en esa “literatura de los márgenes” que ha constituido su vocación.

“*El Torre*” es un inmigrante que ha llegado al barrio de Canillejas de Madrid durante los años del franquismo desarrollista y tecnocrático con la perspectiva de encontrar un buen trabajo y escapar del ambiente de pobreza, miseria y hambre que ha vivido en su entorno familiar y en el duro contexto rural de la posguerra española. Sin embargo, su itinerario va a cambiar de repente y el clásico universo obrero de la fábrica en el que se inserta el grueso del mundo inmigrante, desaparece de su horizonte. En un barrio en el

Segueix-me a Twitter

[Mis tuits](#)

Los relatos de Tiki Mercado



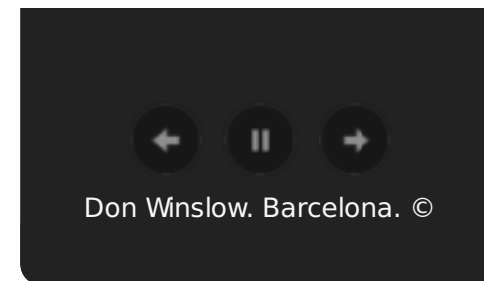
Som Negra



que la pobreza constituye la identidad colectiva de sus gentes, *“El Torre”* se ha visto poco a poco inmerso en el engranaje de la delincuencia. Pasados los cuarenta, está envuelto en el mundo del proxenetismo, el tráfico de drogas y toda suerte de trapicheos y esto después de haberse convertido en el “Capo” del barrio y adquirir un perfil de “matón” al que nadie se atreve a plantar cara.

Sentimentalmente unido a una prostituta, *Rosí*, también está rodeado por una calaña de delincuentes comunes a su servicio : *“El Rata”* un quinqui de poca monta; *“El Pitufo”*, un yonki enganchado sin remedio y *“El Cabezón”*, un joven afectado de tumor cerebral. Muchachos de pocas luces cuyos periplos vitales se han visto balanceados entre los correccionales, los psiquiátricos, la experiencia penitenciaria y el universo de las drogas. Versión más o menos caricatural de una especie de *Al Capone* de cáliz cutre, *El Torre* es implacable con sus cachorros, así como con sus enemigos y rivales. Sin embargo, debajo de su talante árido y brusco, mora un espíritu humano a través del que reconoce su desconcierto y frustración. Esa no era la vida que hubiese querido. De repente, un Inspector-Jefe de la policía, *Luis Fores*, un veterano policial resentido ante un ascenso frustrado y dudoso sobre su futuro personal y económico, le propone un negocio: dar el golpe del siglo que hará que les cambie la existencia a todos. El conjunto de la trama va a estar envuelta por la preparación y ejecución del mismo.

Obra ambientada en los primeros años setenta, el autor pone en ficción algo que habría sido imposible en España cuarenta años atrás: la corrupción, las frágiles fronteras entre la legalidad y la ilegalidad, así como los pasillos oscuros del mundo policial en un régimen dictatorial en vía de agonía. La novela nos da así un cierto receso frente a la creciente y agobiante gama de obras empeñadas en vendernos tramas proclives a una ridícula exaltación del bondadoso e intachable funcionario de las fuerzas del orden y a una no confesa apología literaria de la ideología policial. Parece que la multiplicación de policías y criminólogos profesionales conversos a escritores y el conformismo y falta de valentía narrativa del resto de los autores y autoras, están contribuyendo a echar tierra sobre el pasado de un mundo policial español que no está huérfano de culpas. Recordárnoslo es sin duda uno de los primeros y grandes méritos de la obra de Gómez Escribano.



Mensajes y Páginas Populares



JORDI JUAN: "¿Cuánto se ha rebajado el listón para que una novela como la mía se considere ambiciosa?"



La novela negra contemporánea en Portugal, ¿un género repudiado?



LA CORRUPCIÓN, ELEMENTO TRANSVERSAL EN LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI



ANA PORTNOY LLEVA SUS RETRATOS CRIMINALES A SALAMANCA



Johann Hari: "La gente se convierte en drogadicta porque no soporta su vida"

El autor plasma por otra parte con un exquisito detalle el contexto de marginalidad, anomía, desestructuración y falta de expectativas individuales y colectivas que engloba Canillejas, inyectando dosis de ironía, sarcasmo y humor frente a una realidad desesperante y de la que todos se sienten rehenes. El ritmo y estilo narrativo se revelan dominados por una prosa abundante de argot y tacos que, no solo ilustran el universo simbólico y cultural del mundo de la desviación social, sino que también le otorga un gran magnetismo a los personajes. En efecto, lo que constituye la gran singularidad de *"Manguis"* es ese mundo del otro lado barrera, el que siempre es objeto de olvido por parte de los que están situados en el buen lado de la misma. Al contrario de lo que algunos lectores puedan llegar a intuir o ciertos comentaristas se hayan aventurado a predecir, la obra de Gómez Escribano no es en absoluto una estricta reproducción estética del *"vaquillismo"* y de ese cosmos delictivo del que se hizo eco la producción cinematográfica de finales de los 70 y principios de los 80. La obra combina diversos simbolismos, en el que se entremezclan el universo del Madrid de los márgenes con algo de la ambientación sórdida por el que estuvo envuelto el carismático gansterismo del *hardboyled* más clásico.

Incurriríamos en error si afirmásemos que la obra de Gómez Escribano alberga la idealización del mundo de la delincuencia, cómo se ha reprochado a menudo al *hardboyled*. Pero la obra destila en cualquier caso la parte más entrañable de unos personajes cuya existencia parece superflua y bestializada, que sin embargo revelan su condición de seres humanos en su propio afán de supervivencia y voluntad de extraerse de un mundo que les quiere condenar de antemano. La vocación social del *"Noir"* está muy presente en la obra y alberga su dosis de crítica a la fatalidad que domina a veces la vida de ciertos individuos. El destino de los personajes es dispar, pero la obra no deja tampoco de recordarnos cómo la maligna providencia, que siempre torna en perdedores a los mismos, puede mostrarse bajo su mejor cara y hacer que aquellos que se han quedado sin esperanza, puedan empezar a pensar en otras posibilidades.

LAURENTINO VÉLEZ-PELLIGRINI



GENIOS NEGROS QUE
NO DEBES PERDERTE



LA NOVELA NEGRA
ESPAÑOLA, MIRADAS
ACADÉMICAS



LA PUTA D'OROS
D'ELENA TORRES
GIRBAU

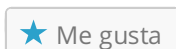
Manguis

Paco Gómez Escribano

Erein, 2016

http://somnegra.com/novela-negra/2356-manguis-paco-gomez-escribano-9788491090854.html?search_query=manguis&results=1

Comparteix això:



Sé el primero en decir que te gusta.

< [LA NOVELA NEGRA EN ESPAÑA: EL BOOM DEL PRECARIADO](#)

[Más frío que en el norte](#) >

Categorías: [Negro sobre Blanco](#) Etiquetas: [Paco Gómez Escribano](#)

1 respuesta



Noencuentroladroga

17 mayo 2016 • 6:50

Un cliché más y me quito los ojos. Drogatas anclados en un pasado de película española, policía corrupto, (y ya van...), dar el palo...falta la banda sonora de Leño y Extremoduro. Voy a por la cuchara para pincharme y vuelvo.



[Responder ↓](#)

Deja un comentario

Introduce aquí tu comentario...

ETIQUETES

Agustí Vehí **Alrevés** andreu
martín Carlos Zanón Claudio Cerdán
Empar Fernández Granada Noir
Josep Camps Juan Ramon Biedma
Julián Ibáñez Lluc Oliveras paco
camarasa librería negra y criminal
RBA Salamanca Negra
Santiago Álvarez Susana Hernández
Versátil Víctor del Árbol Àlex
Martín

LOS CÓMPLICES DE BEARN BLACK

Los cómplices de Bearn Black

Los relatos de Tiki Mercado

OFERTA DE SERVICIOS
BEARN BLACK

FACEBOOK



Bearn Black

296 Me gusta

Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos
en indicar que le gusta esto.



[Seguir Bearn Black](#)

CONTACTO

info@revistabearn.com