

# la para mostrar nos de canto



ero, director del Conservatorio de Donostia. :: usoz

os torpes' de José Serra-  
sten grabaciones de esta  
he escuchado nunca.  
ntre en la biblioteca del  
io y quise sacarla a la es-  
alumnos», sostuvo Mer-  
etende con esta zarzue-  
profesionalización del  
e canto». De hecho, Xa-  
ano de sus alumnos, ex-  
nombre del resto de  
s que están «muy agrar-  
tener la oportunidad  
«todo lo que aprende-  
muy difícil».

**Intérpretes**  
acuenta intérpretes se  
scenario del Teatro Prin-  
es vestidos de chulapos,  
rineros». El pianista Ja-  
le Azpeitia y la propia  
zero acompañarán a los  
e contarán también con

la colaboración del coro de niños del  
Conservatorio Ekoik y el coro Ur-  
maiz de Ormaiztegi, dirigidos por  
Albert Sáenz Puente.

La Antología de la Zarzuela se re-  
presentará «sin subir y bajar el telón»,  
entrelazando sus distintos nú-  
meros con «pequeñas escenificacio-  
nes teatrales». La directora preten-  
de así «crear un formato de zarzue-  
la participativo, dinámico, colorido  
y lleno de sorpresas».

En esta original antología «apa-  
recerán personajes que presentarán  
la siguiente obra en modo de diálo-  
go». Los actores, que también son  
alumnos del Conservatorio, «no  
siempre actuarán desde el escena-  
rio, animando al público a partici-  
par». Además, para potenciar la es-  
cenografía, se proyectarán imáge-  
nes en pantalla «para que el público  
se adentre en el lugar donde ocurre  
la pieza en cada momento».

## BAI HORIXE ELLO ESNAL

### ORDELE

ken batean, estetika  
tu? Goizean ikusitako  
tinpanoa etorri zitzai-  
a, eta Erdi Aroan tinpa-  
egitekoa: lehenik eta  
tzio didaktikoa, egia bat  
bigarren mailan gerat-  
tetika.  
aur ez gaude Erdi Aroan,  
Hala ere, Aro Moder-

noan dena ez da irabazia izan. Bes-  
teak beste, orain zientziak du egia-  
ren monopolioa. Zientziatik  
kanpora ez dago lekurik egia-  
rentzat. Eta horrek bihotz-bihotzean  
erasaten dio arteari. Izan ere, ar-  
teak zerikusirik ez badu egia-  
rekin, zer egiteko dagokio arteari? Esteti-  
ka hutsa izatearena?

Estetika hutsa ote da, esaterako,  
Madrilen 1808ko maiatzean izan-  
dako fusilamenduz Goyak pinta-  
tutakoa?

Gero, jakina, artearen alderdi  
ekonomikoa dago: zenbat diru  
mugitzen, xahutzen eta ezkuta-  
tzen duen arteak. Alderdi hori ere  
jorratzen hasi ginen Bordeleko  
mahaian. Baina Donostiara  
itzultzeko ordua zen. Eta oraindik  
puska handia gelditzen zaio  
2016ari.

## Nuevas novelas de Abasolo y Gómez Escribano para la colección 'Cosecha roja'

:: F. IBARGUTXI

**SAN SEBASTIÁN.** La colección  
de novela negra 'Cosecha roja' de  
la editorial Erein ha llegado ya a  
los 19 títulos. Ayer se presenta-  
ron 'Demasiado ruido', del bilbaí-  
no José Javier Abasolo, y 'Man-  
guis', del madrileño Paco Gómez  
Escribano. En el caso de Abasolo,  
es la cuarta historia del detecti-  
ve Goiko, que en el pasado fue  
ertzaina, pero fue apartado de la  
profesión y desde entonces ejer-  
ce de detective, si bien última-  
mente atiende más la taberna que  
ha puesto en  
marcha.

El asesinato  
de un mendi-  
go en el centro  
de Bilbao es el  
detonante.  
Goiko se ve  
abocado a in-  
vestigar el cri-  
men, porque  
de lo contrario  
teme que va-  
yan a por él.  
Pero la acción  
transcurre  
también en  
Londres, don-  
de se han co-  
metido unos  
extraños ho-  
micidios que  
traen en jaque  
a Scotland  
Yard. Y tam-  
bién aparece  
en escena un  
emigrante



J. J. Abasolo.



**DEMASIADO RUIDO**  
JOSÉ JAVIER  
ABASOLO  
Estilo: Novela negra.  
Editorial: Erein.  
Páginas: 424.  
Precio: 20 euros.

africano que vive ahora en Bil-  
bao y antes fue policía en su país.

Goiko es un hombre «muy del  
país», según Abasolo. Nacido en  
Indautxu, alterna en el 'txoko'  
con sus amigos y le gusta el Athle-  
tic. Es protagonista en cuatro de  
las catorce novelas que lleva pu-  
blicadas este escritor bilbaíno.  
«En las dos últimas novelas no  
metí a este personaje, porque no  
encajaba. Creé a Goiko a sabien-  
das de que era típico y tópico: ex  
policía, cínico, escéptico, no muy  
bien visto por sus compañeros»,  
declaró ayer el escritor. En la no-  
vela hay un 'cameo' de Toure, el  
africano creado por Jon Arretxe,  
que publica sus trabajos también  
en la colección 'Cosecha roja'.

Por otra parte, 'Manguis' es la  
segunda novela que el madrile-  
ño Paco Gómez Escribano publi-  
ca en 'Cosecha roja'. Está ambien-  
tada en 1972, en Canillejas, un  
barrio del extrarradio de Madrid.  
Luis Flores, inspector jefe de la  
Comisaría de San Blas, esperaba  
ser nombrado subcomisario, pero  
al final es otra persona la que se  
hace con el cargo. El veterano ins-  
pector decide entonces tomarse  
la justicia por su mano y organi-  
za un atraco a un furgón blinda-  
do, para garantizarse una jubila-  
ción de oro.