

Esta es la versión en caché de <http://revistacalibre38.wordpress.com/2011/11/25/suenos-de-tanger-de-jon-arretxe-por-jesus-lens/> de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página tal como esta se mostraba el 30 Nov 2011 11:26:35 GMT. Es posible que la [página](#) haya sufrido modificaciones durante este tiempo. [Más información](#)

Se han resaltado estos términos de búsqueda: **jon**

[Versión de solo texto](#)



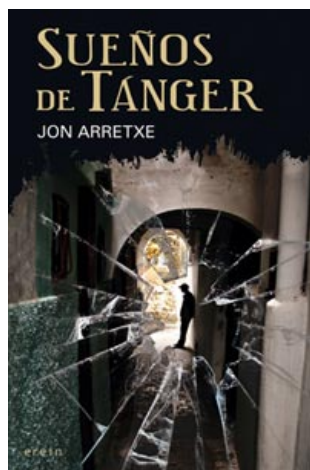
Type here and press enter to search



[INICIO](#) [EN PORTADA](#) [ACERCA DE .38](#) [LA BANDA DE .38](#) [NÚMEROS ATRASADOS DE .38](#) [LOS BAJOS FONDOS](#) [EDITORIALES COLABORADORAS](#)

"SUEÑOS DE TÁNGER", DE JON ARRETXE, POR JESÚS LENS

Posted by [revistacalibre38](#) on 25 noviembre, 2011 · 1 comentario



Jesús Lens Espinosa de los Monteros

Se le llamaba Efecto-Frontón: espoleado por la curiosidad y la sed de aventuras, por conocer un paisaje exótico que está a tiro de piedra de las costas andaluzas, había gente que cogía el transbordador y se plantaba en Tánger. Cruzaba la aduana, salía a "campo abierto" y se encontraba rodeado por un enjambre de vendedores, falsos guías, camellos, acomodadores y supuestos relaciones públicas de los garitos, restaurantes y hoteles de la ciudad.

Pasaban unos minutos y el visitante, agobiado, invadida su proxémica y asqueado; ahito de exotismo y aventuras, se volvía al puerto, pedía un billete para el siguiente barco de vuelta a España y hasta nunca jamás. Si te he visto, si te he visitado, no quiero volver ni a acordarme.

Efecto Frontón.

De todo ello, de mis primeros viajes a Marruecos, de los "amigos" y de un largo etcétera me acordaba mientras leía "Sueños de Tánger", una de las últimas novelas de **Jon** Arretxe, uno de los tipos a los que más me ha gustado conocer en las últimas ediciones de Semana Negra.

En las tertulias de primera hora de la tarde, los organizadores del encuentro gijónés plantean temas de debate de lo más peliagudo. Y allí están esas diez, quince, veinte mentes pensantes, dudando sobre qué decir para no resultar pedantes, pero también para huir de los lugares comunes y los tópicos que puedan aburrir a la gente que anda haciendo la digestión de la fabada.

Y en estas que **Jon** coge el micro y con la sequedad propia de su habla escueta pero bien clarita, dice que no hay que darle tantas vueltas a esto de la literatura. Que en unos años no quedarán libros que leer. Ni lectores que los lean. Que estamos llamados a desaparecer. A extinguirnos. Así que, basta con que escribamos alguna cosa potable, que guste a algunas personas, para darnos más que por satisfechos.

Y lo dice con absoluta naturalidad, sin la más mínima pretensión, pose o ganas de escandalizar. Lo dice porque lo piensa. Y punto.

Y por eso sus novelas me gustan tanto. Porque son como él: naturales, sencillas, concretas, cortas y escuetas. Novelas que, como aquella "Shamarán" que reseñamos hace unos meses, van al grano, sin meandros ni circunloquios.

Además, **Jon** es un viajero empedernido. Tanto que escribe sus novelas en los lugares en que sitúa la acción. En este caso, claro, es Tánger. Describe a los personajes que ve desde las atalayas que utiliza como punto de avistamiento, reproduce diálogos, recrea los ambientes...

Tánger me parece una de las ciudades más encantadoramente decadentes del mundo, con su mezcla de postcolonialismo mal asimilado, ciudad fronteriza, puente entre África y Europa y sociedad cada vez más islamizada. La patria chica de Paul y Jane Bowles tiene un pie en el pasado y otro en el presente. El futuro, sin embargo, no es más que una nebulosa, una sombra improbable, casi imposible.

A esta Tánger llega un misterioso tipo de ascendencia magrebí, pero aspecto europeo. Lleva una misión que cumplir. Un contrato que ejecutar. Un "amigo" le saldrá al encuentro. Después, durante su deambular por la ciudadela antigua de la ciudad, se cruzará con Fátima. Y ella, a su vez, con Moussa. Porque la novela, en realidad, empieza en el Malí. Pero esa es otra historia. Y muy contada en el libro, por cierto.

Todos los personajes que Arretxe recrea en su novela acaban interactuando entre ellos, al modo de las películas de Iñárritu; un efecto mariposa llevado a un Tánger que, desde las páginas del libro, exuda realismo, hasta el punto de que mientras lo leía me daban ganas de coger un ferry y cruzar el Estrecho, sentarme en la

Buscar

Regístrate

Crea una cuenta o [inicia sesión](#) para ver qué les gusta a tus

amigos.



Revista Calibre .38 en Facebook

Me gusta 177



Revista Calibre .38

los relatos de calibre

"El brujo de Chee", de Tony Hillerman

Nota del traductor
Yo no soy un traductor profesional al. Soy un lector colgado de Tony

Plug-in social de Facebook

SECCIONES

[Canciones dedicadas](#)

[Cómic](#)

[Cine](#)

[El largo adiós](#)

[Ficciones](#)

[Interrogatorios](#)

[Novela](#)

[Perlas ensangrentadas](#)

[Relatos](#)

[Varios](#)

LO MÁS LEÍDO

[Bienvenidos](#)

["A la caza de la mujer", de James Elroy, por José Luis Muñoz](#)

[Ma Baker. Boney M](#)

["NeoNoir. Cine negro americano moderno", de Jesús Palacios \(ed.\), por Francisco J. Ortiz](#)

[H. H. Holmes y el Castillo de los Horrores. "El diablo en la ciudad blanca", de Erik Larson](#)

Web2PDF

converted by [Web2PDFConvert.com](#)

terrazza del Café Europa o en el Tingis, en el Petit Zoco, y ambientar la lectura.

En conclusión: si os gusta la buena literatura que sale de las entrañas y disfrutáis con buenas historias, pero pasáis de milongas y cuentos chinos, "Sueños de Tánger" os va a gustar y Arretxe se convertirá en uno de vuestros autores de cabecera.

Sueños de Tánger

Jon Arretxe

Erein

Compartir:



Like this:



Archivado en *Novela* · Etiquetado con *erein*, *jesús lens*, *jon arretxe*, *novela*, *reseñas*

← "NeoNoir. Cine negro americano moderno", de Jesús Palacios (ed.), por Francisco J. Ortíz

"A la caza de la mujer", de James Ellroy, por José Luis Muñoz →

Comments

One Response to "Sueños de Tánger", de Jon Arretxe, por Jesús Lens"

Trackbacks

Check out what others are saying...

Sueños de Tánger « Pateando el mundo dice:

28 noviembre, 2011 en 10:26

[...] queréis soñar un poquito más con Tánger, dejáros caer por AQUÍ, que nos gusta participar en webs hermanas de la calidad de "Calibre [...]"

Responder

DEJA UN COMENTARIO

Enter your comment here...

Fill in your details below or click an icon to log in:



Correo electrónico (requerido) (Not published)

Nombre (requerido)

Web

Recibir siguientes comentarios por correo.

Recibir nuevas entradas por email.

Publicar comentario

"Judías con queso azul", de José Montero Muñoz

"Gatos", de Rosa Ribas

"Niebla en el puente de Tolbiac", de Leo Malet, por Sergio Torrijos Martínez

"Sueños de Tánger", de Jon Arretxe, por Jesús Lens

Entrevista con Diane Wei Liang

ARCHIVOS

Elegir mes

ETIQUETAS

alejandra zina alexis ravelo anagrama
barbara vine boney m chivatazos cine
claudia piñeiro cómplices de .38
diane wei liang efisio marini el largo adiós el
minotauro elvin post eugenio cano editor
eventos ficcionables francisco j.
ortiz francisco José jurado francisco ortiz
gabinete caligari giorgio todde herminia luque
ortiz james ellroy jesús lens José andrés
espelt José luis Muñoz José montero
Muñoz José vaccaro ruiz Juan mari
barasorda los chichos luis gutierrez mahuenda
mariano Sánchez soler martin suter música
noemí pastor novela relatos
reseñas ricardo bosque rory
gallagher sergio torrijos martínez
sidney lumet siruela susana Martín ezkerra

SUSCRIPCIÓN POR CORREO ELECTRÓNICO

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Join 34 other followers

Sign me up!

CONTACTO



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 3.0 España.

