

Yonqui, de Paco Gómez Escribano

El sello de los barrios del Madrid de los '80

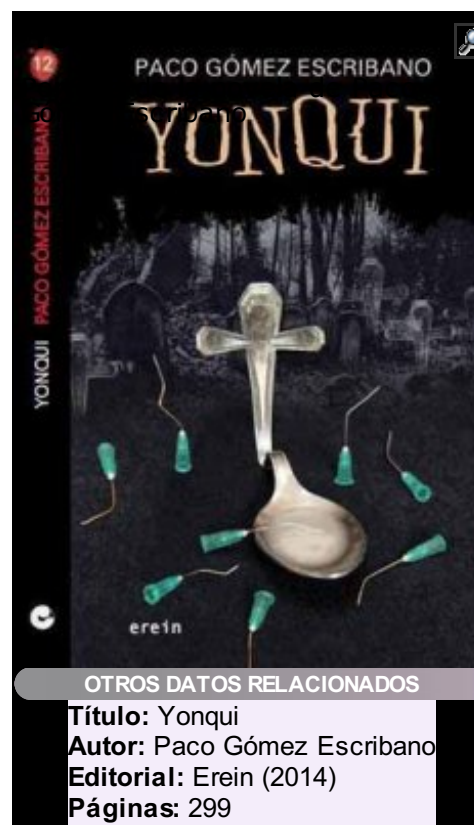
Publicado el Martes 17 de junio de 2014, a las 00:09h

Sergio Torrijos - la República Cultural.es

Una nueva entrega de la colección Cosecha Roja de Erein que a estas alturas se está convirtiendo en un clásico. De los escritores vascos se pasa a otros como es el caso actual, lo cual, amplía mucho el espectro que cubre la colección. El cambio de escenario es tan brutal como inesperado. De los habituales de Abásolo o de Arretxe se pasa al Madrid de los años '80 y en especial a un barrio que se podría definir como peculiar, Canillejas.

El glamour del descampado, de la chabola y del campo abonado de jeringuillas. Cucharas, mecheros, papelinas y lo que era Madrid del extrarradio. Otra época, muy reflejada en películas como *Perros callejeros* y en discos, en la novela lo obvia el autor, como *Ni más ni menos* de los Chichos. Para ponerse en situación les pido que busquen, ya es complicado, un SEAT 131 o 124, un reproductor de cassettes y un cigarrillo..., la música de aquellos años e imagínense una sociedad mucho más bizarra, más cruel, más mísera y también más vital. Eso es lo que nos quiere mostrar el autor, una aventura plagada de sabor de otra época.

El protagonista, con mote, llamado Botas que con 16 años ya es un prospecto muy interesante para pasar el resto de su



OTROS DATOS RELACIONADOS

Título: Yonqui
Autor: Paco Gómez Escribano
Editorial: Erein (2014)
Páginas: 299

[Toner OKI Compatible - Reciclado](#)

ÚLTIMOS ARTÍCULOS EN LA MISMA SECCIÓN

Prosa, narrativa y ensayo

- *¡Melisande! ¿Qué son los sueños?*, de Hillel Halkin
- *El hombre sin rostro*, de Luis Manuel Ruiz
- *Reinventar la república*, un libro de Vincent Duclert
- *La doble vida de Anna Song*, de Minh Tran Huy

[Ver MÁS...](#)

vida en la mítica cárcel de Carabanchel. Droga, delincuencia, una vida hecha un cristo y un entorno que empujaba con mucha fuerza hacia la marginalidad. El Botas y varios de sus amigos del barrio, en la misma situación y con los mismos gustos. El resto una sarta de atracos, golpes, drogas y diversión.

Lo que retrata Gómez Escribano no es algo ajeno al común de los habitantes del sur de la capital y que tengan una cierta edad. En mi caso, mi barrio es Vallecas, me parece perfectamente comprensible todo lo que cuenta, es más muy cercano en la memoria, aunque no creo que sea extrapolable a otras ciudades y a otras personas.

El principal defecto de la obra es el hilo narrativo. No es una novela al uso, es una suma de historias que tienen unos protagonistas en común, no existe un desarrollo claro ni un propósito más allá de contar la vida del protagonista. Eso le impide que la obra tenga mayor coherencia, aunque a cambio gana en vistosidad y frescura. Tanta que por momentos he llegado a la carcajada, lo cual y para el tema que se trata tiene muchísimo mérito. En algunos momentos se han repetido, en exceso, ciertos elementos que provocan que la trama pierda hechizo y algo de fuelle.

La obra también tiene algún pequeño fallo, tanto geográfico como de actitudes, aunque claro es muy complicado acertar con todo y la obra tiene mucho, pero que mucho que contar.

Me ha gustado mucho el desparpajo, la seriedad revestida de sonrisa y también el espíritu de la obra, juguetona y vacilona como sólo pueden serlo los chavales de ciertas barriadas. La mención de Burning como alter ego del rock urbano de la época no sólo es un acierto sino que va más allá, es una auténtica reivindicación de unos músicos que lo petaban, para ponernos en situación. He echado de menos a algunos de aquella época, como Topo o a Asfalto, con apenas una única mención, o a tantos y tantos que sería muy largo de contar. Y también la visión de la Movida Madrileña me ha parecido exageradamente sesgada.

Ahora mismo, tras poner por escrito pros y contras no sé porque decantarme. Mi experiencia ha sido grata, me he divertido leyendo la novela y por momentos me ha parecido que gozaba de acierto. Sin duda ha sido una lectura divertida y sumamente entretenida. Léanla y juzguen ustedes. La novela no se parece a nada de lo que circula por ahí, es diferente y ocupa un espacio propio.

¿Quién eres?

- Tu nombre
- Tu dirección de correo electrónico

Tu mensaje

- Título (obligatorio)

• Texto de tu mensaje (obligatorio)

Rich text editor toolbar with icons for Bold (B), Italic (I), Bulleted List, Numbered List, Undo, and Redo. Below the toolbar is a large empty text area for writing the message.

Para crear párrafos, deja simplemente líneas vacías.

Previsualización

Música

Bolero, copla, jazz... una fusión íntima que confluyen en La Trini

Un emotivo concierto donde la cordobesa consigue que su público salga *tocado*

Ramami > Las Músicas



Artes escénicas

El germen y las raíces de nuestras relaciones son Seminka

Un juego entre el análisis social y la hipocresía que la barniza

Julio Castro > Teatro



Primer plano

El Festival de cine Fantástico de Madrid NOCTURNA llena de sangre en la capital (y III)

Fin de semana de terror madrileño y cierre del evento en 2014

Manuel López Millán > Cine



Opinión

Mirar para otro lado

Cervantes no puede levantar la cabeza y Vicente Aleixandre sufrirá un desahucio

Carlos Fortea Gil > Editoriales y colaboraciones propias



Cultura y Solidaridad

Cantando a la Justicia Social, concierto de cuatro grupos vocales con compromiso

Destinarán las ayudas a niñ@s del comedor de un colegio público

Redacción > Cultura y Solidaridad



Literatura

iMelisande! ¿Qué son los sueños?, de Hillel Halkin

Una historia de amor sin final

José Ramón Martín Largo > Prosa, narrativa y ensayo



Artes plásticas

Pensar con las manos muestra la interacción entre nuevas tecnologías y la ilustración tradicional

Libros tradicionales y nuevas tecnologías conectan de manera sorprendente en obra de Pep Carrió e Isidro Ferrer.

Eliane Hernández Montejo > Espacios culturales



Historia

El Museo Arqueológico Nacional de España inicia una nueva etapa tras su remodelación

Se celebró su reinauguración tras más de dos años cerrado

Eliane Hernández Montejo > Patrimonio cultural



Viñetas y cómic

la cuarta página / 581

4ojos > Las Cuatro Cosas de Enrique Flores



Opiniones para algunos gustos

Se acabó la Transición, ahora llega la "verdadera democracia"

La coronación de Felipe VI de España se celebra atacando a las libertades básicas

Julio Castro > Teatro de la vida





Visitantes conectados: 43

laRepúblicaCultural.es [Revista Cultural Republicana](#) bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 Unported License](#).
Basada en el trabajo de www.larepublicacultural.es. Los permisos de uso pueden estar disponibles en <http://larepublicacultural.es>.

