



### Egilea / El autor

**Ramon Saizarbitoria (San Sebastián, 1944)** es uno de los grandes renovadores de la literatura en euskera. Desde su primera obra, *Egunero hasten delako* (Porque comienza cada día, 1969), hasta la última *Martutene* (2012), Saizarbitoria es el autor de algunas de las mejores novelas escritas en lengua vasca: *100 metros* (1976), *Ene Jesus* (¡Ay, Dios mío!, 1976) (Premio de la Crítica), *Los pasos incontables* (1998) (Premio de la Crítica), *Amor y guerra* (1999) (Premio Euskadi de Difusión), *Guárdame bajo tierra* (2002) (Premio Euskadi y Premio Nacional de la Crítica), *Kandinskyren tradizioa* (*La tradición de Kandinsky*, 2003). Con *Martutene* (2012), versión original en euskera, el autor consiguió el Premio de Literatura de Euskadi en el 2013, el de la Crítica 2012 en lengua vasca en la modalidad de narrativa, el de 111 Akademia el 2012, además de ser finalista en el Premio Nacional de Narrativa 2013.

### Fitxa teknikoa / Ficha técnica

Izenburua / Título: **Amor y guerra**  
Egilea / Autor: **Ramon Saizarbitoria**  
Saila / Colección: Biblioteca Ramon Saizarbitoria, 2  
ISBN / EAN: 978-84-9109-050-2  
Salneurria / Precio: 18 € (BEZ barne – IVA incluido)  
Orri kopurua / N° páginas: 264  
Formatua / Formato: 15 x 22 cm



### Lana / La obra

“*Amor y guerra* es, antes que nada, un discurso narrativo de rigurosa construcción. Cualquier anécdota, que bien podría resumirse en poco más que una línea, se alarga, se expande en círculos, se desarrolla mezclando el tiempo de la historia con prolepsis, reiteraciones deliberadas y variaciones sobre unos cuantos motivos básicos. *Amor y guerra* es la novela de un novelista minucioso e implacable que, línea tras línea, va perfilando los rasgos psicológicos de un personaje escalofriante que, como cabía suponer, no se plantea en ningún momento dudas acerca de su catadura moral (...). Por encima de todo ello, la novela de Saizarbitoria es la historia de un desamor, o, para decirlo con más propiedad, de la degradación paulatina de una relación amorosa, convertida en una guerra permanente con brevísimas treguas. Esto no hace más que probar que nos hallamos ante una sólida creación literaria.

En suma: valía la pena traducir esta novela, densa y construida con la precisión de un mecanismo, que ofrece mucho más de lo que su envoltura aparente promete. La lectura de *Amor y guerra* es un oasis en medio de este desierto de frivolidades mercantiles que nos aflige” (Ricardo Senabre, *El Cultural*).