



Lana / La obra

El expresidario y traficante de poca monta Javier Borrallo –conocido como el Negro– es acusado de cometer un salvaje asesinato y acaba en la prisión de Basauri. El Padre Azurmendi acude en su ayuda, convencido de la inocencia de su joven amigo, y se ve embarcado en una investigación que le lleva a exponerse a peligros crecientes. El singular sacerdote, atribulado por su falta de fe y enamorado de Ane, contará con la ayuda de su extravagante amigo Kundera y con la colaboración del subcomisario de la *ertzaintza* Barrutia.

Tras diversas pesquisas y episodios truculentos en Sopelana, la investigación lleva a Azurmendi y Kundera hasta Perú, donde conocen a la inquietante Gata. La trama se irá adentrando en la personalidad y misterios de esta siniestra “dama del mal”, adepta al sexo y al vudú, hasta llegar a su sorprendente resolución. En paralelo, los dos amigos reflexionarán sobre el peso y la levedad de la existencia.

Fitxa teknikoa / Ficha técnica

Izenburua / Título: **El Negro y la Gata**
Egilea / Autor: **Anton Arriola**
Saila / Colección: Cosecha Roja, 22
ISBN / EAN: 978-84-9109-171-4
Salneurria / Precio: 17 € (BEZ barne – IVA incluido)
Orri kopurua / N° páginas: 304
Formatua / Formato: 13,5 x 20,5 cm



Egilea / El autor

Anton Arriola (Durango, 1967), Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Deusto y MBA por la Universidad Luigi Bocconi. Tras pasar su infancia y juventud en Bilbao, vivió en Milán, Nueva York y Londres. Actualmente combina el ejercicio de la docencia con los estudios de Filosofía y la escritura. En su primera novela, *Rjukan* (2014), se muestran algunas de sus pasiones tales como el alpinismo, las cuestiones éticas y los interrogantes existenciales. Su segunda novela, *La travesía del Voga* (Premio de Narrativa Playa de Ákaba, 2015), es una reflexión sobre la inteligencia artificial y la inmortalidad, enmarcada en una travesía por el Mediterráneo. Con *El Negro y la Gata* inicia una nueva serie de novela negra.

El autor agradece todo tipo de comentarios y críticas sobre esta obra en:

aarriola@tramana.com
www.antonarriola.com