

## CÓMO PUDO PASARNOS ESTO

Idoia Estornés Zubizarreta



Crónica de una chica de los 60

### Egilea / El autor

**Idoia Estornés Zubizarreta** ha escrito siempre; dice no saber hacer otra cosa. Nació en Santiago de Chile (1940), estudió en la Universidad de Navarra, vivió en Londres, echó raíz en Euskadi en 1967.

Se autodenomina chica de los 60, hija de los únicos fascismos (España, Portugal) que sobrevivieron al triunfo aliado (1945). Resultado: «en molde dictatorial, sobre magma católico-marxista, échese un mucho de juventud, otro tanto de transporte lírico, mézclese con optimismo positivista y ruido de subversión cercana.

Cuando el soufflé se lance al galope tendremos la superación de todas las contradicciones. Servir flambeante». Más, para arreglarlo, la pincelada local, la vasca.

Madre, a su vez, de una progenie llamada a juzgar en el microscopio académico-familiar a su generación, como hizo ella, en su *La construcción de una nacionalidad vasca* (1988), a la precedente.

Historiadora, columnista (ágil, humorista, polémica), dirigió la redacción y actualización de la Enciclopedia Auñamendi de los hermanos Estornés Lasa (tío y padre) hasta 2005.

### Fitxa teknikoa / Ficha técnica

Izenburua / Título: **Cómo pudo pasarnos esto**

Crónica de una chica de los 60

Egilea / Autora: **Idoia Estornés Zubizarreta**

Saila / Colección: Bakanak, 14

ISBN / EAN: 978-84-9746-830-5

Salneurria / Precio: 25 € (BEZ barne – IVA incluido)

Orri kopurua / N° páginas: 592

Formatua / Formato: 160 x 240 cm

### Lana / La obra

Sin comparación con la acerba memoria de la posguerra, el de **las inconformistas vascas de los 60** aparece como un pasado gris, vicario, de resistencia-intendencia-apoyo: mujer de preso, de huelguista, buzón, enlace, encubridora, recolectora de fondos, vestal del vascuence, responsable de la familia... de *ellos*, los príncipes de las tinieblas. Pero *ellas* estaban también ahí, invisibles.

Una hija de exiliados nacionalistas vascos, se asoma a San Sebastián en 1958. El contraste Chile/Euskadi es sustancial. Hay que escapar; inmigrantes y jóvenes lo hacen, a miles. La empresa editora familiar resurge de las cenizas de la guerra. Ella se convierte en una chica antifranquista de los 60, Electra en rebeldía. Luego historiadora, publicista; el **68 vasco** se cierra sobre ella.

IEZ reconstruye **la segunda fase del periodo franquista** en Vasconia, el nacimiento del nuevo nacionalismo, los ecos de la revuelta mundial, la llegada de la revolución sexual y de las ideologías universalistas, el ascenso de ETA y sus consecuencias. También el clima cultural, el nacimiento y desarrollo de un destacado fruto editorial –la **Enciclopedia Auñamendi**– y su crítico final, fuera ya del ambiente en el que naciera. Los últimos años de esta egohistoria –sostenida por gran acopio documental, entrevistas y puntualizaciones– recogen la arribada de un nuevo personaje, el **misionero etnocultural**, dentro del sistema de parasitaje alumbrado al calor de las autonomías. En lo personal, **la dolorosa evolución ideológica de una fracción generacional** para la que ETA representó en sus comienzos un ángel vengador, la dignidad recuperada. La interrogación más lacerante:

“¿Por qué surgió entre nosotros, un mundo de idealistas primero y de caínes después, y no en otras Españas, tanto o más humilladas y ofendidas, con o sin «lengua propia», maltrechas y pisoteadas por la autocracia?”

La «chica de los 60», muchos de sus paisanos y coetáneos, no tienen aún una respuesta, están en ello. Este libro ofrece una aproximación, un testimonio, varios; es una **crónica generacional** con inclusión de vida cotidiana, introspección, honestidad intelectual, desenfado, risa y algo de mala leche. Para que la vida se parezca a la vida, no a una fría selección de fechas.

ISBN: 978-84-9746-830-5



9 788497 468305

[www.erein.com](http://www.erein.com)

  
erein