

ABEL AMUTXATEGI ESCRITOR

“Un escritor no es más que un constructor de historias”

Informático de profesión y escritor de vocación, Abel Amutxategi ha publicado recientemente “Berbontzi”, un libro infantil. Guarda en la recámara una novela de humor negro titulada “Su muerte, gracias” y gestiona un portal en el que comparte los secretos o técnicas literarias que a él le han ayudado a la hora de escribir.

SERGIO IGLESIAS

¿Cómo se convierte en escritor Abel Amutxategi?

Empecé como casi todos, leyendo mucho y a los 14-16 años tuve esa fase “tontilla” de hacer cuentos, que te sale cada pestiño... luego eso continuó con novelas o “conatos de...” y algunos cuentos que se publicaron en antologías o revistas... No obstante, el camino ha sido un poco raro: a mí me gusta mucho leer sobre técnicas de escritura o sobre autores y así surgió la página web “Como escribir un libro (sin morir en el intento)”, en la que pongo posts que creo que son más útiles que lo que se ve en los talleres. Escribiendo estos posts, empecé a coger la rutina de escribir más y es cuando empecé con la novela. Posteriormente, cuando mi mujer se queda embarazada, comienzo con “Berbontzi”, que escribo como un regalo para Nora, mi hija. Empiezo a tomármelo más en serio, me preocupo más de la corrección o de la presentación y de todas esas cosas más aburridas como buscar agentes, editoriales...

Me contabas que tienes una novela que escribiste antes de “Berbontzi”...

Sí, “Su muerte, gracias” que, en un principio, era una novela corta para un concurso a la que vi la posibilidad de sacar más tramas y así fue creciendo. Es una novela de humor negro con un toque fantástico, la muerte paseando por ahí...todo muy oscuro.

¿Y para cuándo tienes pensado editarla?

Estoy buscando editoriales y en conversaciones con agencias. La verdad es que el humor no se vende muy bien. Si veo que no sale intentaré editarla yo, más que nada por no quemarla más y porque creo el mercado ha cambiado y hoy en día, autoeditarte tiene muchas ventajas: tú eres el que decide qué hace con los libros, donde los reparte, a quien te diriges... Es una manera de pasar a otra fase y empezar con cosas nuevas.

Cuentos infantiles, relatos, novelas...¿En qué género te encuentras más cómodo?

Ahora que he empezado con las novelas parece que me cuesta volver a los relatos cortos. En cuanto al tema de los géneros, me encanta la literatura infantil, pero en la de mayores se puede ser más “burro”, el hándicap que tengo es que a mí me gustan los géneros “menores” como la fantasía o el humor, que a veces ni se consideran literatura. Lo que quiero es reivindicar estos géneros y, sobre todo, el humor. No obstante, no me gusta clasificar por géneros porque luego ves cosas como, por ejemplo, las estanterías de la sección de humor en las que te encuentras a Tom Sharpe al lado de “Los mejores chistes de Lepe”...

En cuanto a autores ¿Quiénes son tus favoritos?

En la novela creo que se pueden encontrar influencias de Terry Pratchett, o de Tom Sharpe en el estilo y la estructura, o incluso de Christopher Moore, en la manera de tratar la fantasía en un entorno cotidiano. También hay otros autores que me gustan como Roberto Bolaño, que siempre consigue hilar cosas imposibles, Baricco o Julian Barnes. También me gusta mucho, y con esto me van a quitar

la gafa pasta, Joe Hill, el hijo de Stephen King. Estructura las historias de una manera genial y consigue enganchar desde el primer momento.

Veo que te fijas más en la forma de las historias que en el contenido

Sí, es como al que le gustan los coches, que se compra todas las revistas, conoce todas las marcas, las características de cada modelo... creo que con lo que vas a hacer que funcione un libro es con lo que hay por debajo más que con la propia historia. Por ejemplo, si no tienes un personaje que te enganche o con el que puedas conectar, la historia no va a tener ningún interés. La verdad es que sí me gusta parar cuando algo me gusta o me sorprende, saber por qué, meterme más dentro.

Cambiando de tema ¿Qué piensas sobre las nuevas tecnologías en la literatura? ¿Las ves como una oportunidad o como un problema?

Yo no soy partidario de páginas como Amazon tal y como se usa entre los artistas indie, que se ha convertido en un lugar para comentar positivamente entre ellos. Con Internet se ha muerto la crítica como tal, por los amiguismos y el control que hay. En Amazon lo que manda es eso, tener más amigos.

Sí que son interesantes las nuevas tecnologías para localizar la gente a la que quieres llegar o para encauzar tu libro a lo que más te puede funcionar, te sirve para cagarla menos y optimizar los recursos: tiempo, dinero... Para los autores emergentes es una ventaja tener ese escaparate.

Por otro lado está el tema de las descargas irracionales. La gente está pirateándose ebooks ¡de 1 euro! el problema es que se ha acostumbrado a no pagar, te dicen que está bien porque te das a conocer pero realmente no dicen: “Como me ha gustado este libro, voy a comprármelo”, sino que lo que hacen es preguntar cuándo se puede descargar el siguiente y al final, sólo siguen a los autores que se pueden bajar.

¿Crees que hay solución para este problema?

Hay que buscar una forma de que cueste un poco menos hacer un libro pero se pueda dar algo más. Ver qué le puede interesar a la gente, desde ofrecer contenido que sólo encuentra el que haya comprado el libro hasta ofrecer un bono o descuento para el siguiente, por poner algún ejemplo. Lo importante es que la gente tenga un incentivo para comprar el libro y hacer ver a tus lectores que te preocupas por ellos y te lo curras. Muchos autores no quieren encargarse de esas cosas, se quedan “en su torre de marfil”, sólo se preocupan de escribir y tendrían que encargarse de más cosas. Cuando algo no funciona

no hay que quedarse quieto, sino ver qué se puede hacer para sacar un beneficio de esa situación.

¿Se puede vivir de la literatura?

Esto no es como Estados Unidos, donde se lleva mucho lo de pagar a los escritores por asistir a ferias y cosas por el estilo.

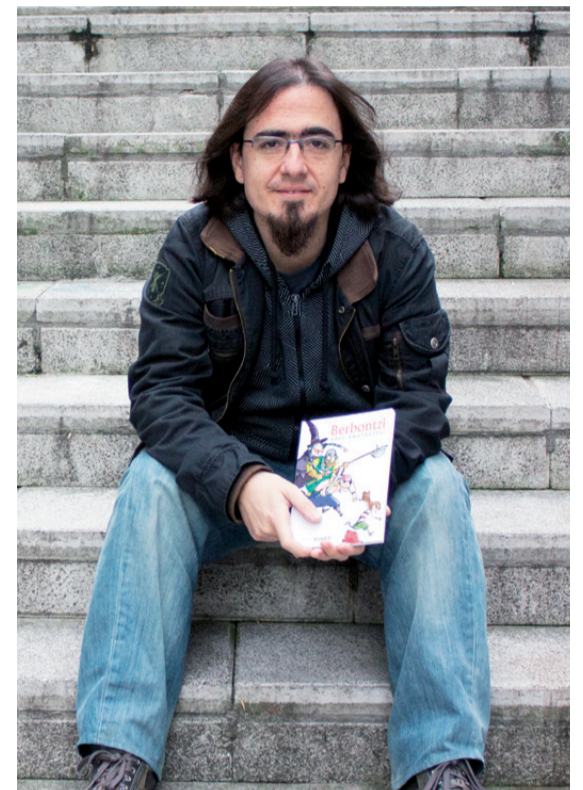
Aquí, si consigues escribir haciendo artículos o columnas te sirve como complemento a otro trabajo. Para seguir escribiendo, por lo menos tienes que cubrir los gastos de corrección o edición, si no es así al final acabas desencantado y descuidas los detalles... no lo vas a hacer tan bien.

Antes has hablado de tu página web “Como escribir un libro (sin morir en el intento)” ¿Cómo surge la idea?

Como te decía antes, siempre me ha gustado leer cosas sobre técnicas literarias y autores y, buscando, me di cuenta de que me encontraba mucho más contenido en portales anglosajones que en castellano. Aquí tenemos la idea de que la escritura es un arte que depende sólo de que llegue “tu musa” y que estés tocado por la varita, mientras que los ingleses también lo ven como un arte, pero que se puede aprender, igual que un carpintero o un albañil aprenden sus oficios. Se trata de aprender a construir historias o buscar por qué funcionan algunas novelas. En la web intento dar solución a preguntas puntuales sin dar rodeos, con un lenguaje terrenal, cuento mis experiencias, cosas que me han funcionado, otras que no, cosas que leo. Al final un escritor no es más que un constructor de historias.

¿Y crees que cualquiera puede ser escritor?

Está el que le cuesta más, el que le cuesta menos, el que sabe darle un sentimiento especial...pero para ser competente vale cualquiera...menos uno que me encontré en un taller que me decía que no le gustaba leer, algo que sí considero fundamental porque al leer aprendes formas de contar las cosas, a manejar la intensidad...



¿Y cómo piensas que se puede crear el hábito de lectura desde pequeños en los niños?

Es complicado, pero pienso que es fundamental engancharles contándoles cuentos distintos a todo lo que ven en la tele e interactuar con ellos para incitar a que se interesen por la lectura. También es importante que el niño vea libros en casa, que los tenga a mano y que lo vea como algo habitual y no forzarle a leer determinados libros, que lean lo que quieran.

En cuanto a la técnica, ¿tienes algún tipo de rutina a la hora de escribir?

Tengo la manía de planificarlo todo para ahorrar tiempo, me gusta tener un diseño y casi siempre hasta las escenas. No obstante, hay cosas que pueden ir cambiando, sobre todo ideas que te surgen o relaciones en las que no habías reparado, por ejemplo. Pero ese es mi método, cada persona tiene que ver lo que le funciona.



PLAZA NUEVA 10
CASCO VIEJO - BILBAO
EH BASQUE COUNTRY
www.txokotxinbo.com
94 416 79 49

- HAMBURGUESAS BILBAINAS
- PINTXOS
- RACIONES
- COMBINADOS PREMIUM
- MARIANITOS PREPARADOS
- MOJITOS

Con cada taza de chocolate
a consumir en Txoko Txinbo
los churros
GRATIS

Presentando
este cupón
Oferta no
acumulable

Y LOS DOMINGOS
EL PARTIDO DEL ATHLETIC

Txokolatea, txurroak...
eta pixka bat gehiago
Chocolate, churros... y algo más