

bre del vinilo, aunque sigo escuchando los que tengo, entre otras cosas porque las reediciones tienen un precio abusivo. El digital lo uso para explorar, para saber qué comprar, lo que antes hacía en las tiendas de discos, que casi han desaparecido, al menos en Vitoria. Cuando voy a una gran ciudad busco tiendas de discos para seguir haciendo lo de siempre, ver las portadas, mirar el minutaje, los créditos y demás. Y en los relatos sí que hay algo de preservar todo eso a través de la literatura.

– Y es literatura, no un libro en exclusiva para aficionados a la música. Se habla de la conexión con los amigos que se pierde con el tiempo, de amores más o menos fugaces, de lo que se va perdiendo...

– Mi interés principal era hacer literatura, me interesan las historias, aunque en algunos casos puedan estar más o menos relacionadas con la propia historia de un disco o de un grupo. El grado de disfrute igual es mayor para alguien que conozca la música, y especialmente el pop-rock anglosajón. Pero muchos de los discos son muy clásicos y mucha gente los puede conocer, y hoy en día con Spotify o Youtube puedes encontrar cualquiera de los discos de la lista. Quizás ser crítico de música sea una de mis ambiciones frustradas, pero aquí la intención era escribir cuentos.

– La idea de la frustración también está muy presente en los relatos. – Es un libro que explota la vena más realista que tengo, que aunque también hay algunas apariciones del género fantástico. Y la presencia de la música tiene sentido, sobre todo, como reflejo de la vida misma, estoy de acuerdo con lo que escribe Elena Cabrera en el epílogo.

– ¿Cree que ahora se vive la música con tanto apasionamiento como en esas décadas? Esos amigos discutiendo en el relato 'Esperando' sobre si es mejor 'Setting Sounds'

## Una pasión común para varias generaciones

Los relatos de 'Biodiscografías' están alimentadas por sentimientos que Iban Zaldúa sabe mantener bien a raya a través de una fina ironía. Historias de amistades, de vivencias que marcan y dejan huella, de los pequeños estupores que provoca la vida, de las pérdidas y lo que valió la pena. Todo común a casi todas las personas, aunque especialmente significativo para quienes vivimos la música con apasionamiento. Y de varias generaciones. Uno se puede sentir muy identificado con el amplio arco musical que va de Kinks y Nick Drake a Genesis y Van Der Graaf Generator, Siouxsie y New Order, Elvis Costello, The Stone Roses y Los Planetas. La intensidad con que Zaldúa interrelaciona la vida y la música, esas músicas, resulta también apasionante.

o 'Sound Affects', de The Jam...

– No lo sé, tengo la impresión de que no, pero no sé si es porque no estoy suficientemente con gente mucho más joven que yo. En los treintaños sigo viendo bastante de eso. A veces alucino de que no conozcan ciertas cosas, pero supongo que cuando yo tenía su edad la gente más mayor que yo se asombraría de mi supina ignorancia de los clásicos. Antes la música se veía menos, había que buscarla. Es lo mismo que pasa con la gente que habla sin parar en los conciertos, eso antes no pasaba o igual es que me estoy volviendo un viejo cascarrabias. Ahora hay una saturación de música, hasta en el ambulatorio hay hilo musical. Y la abundancia conlleva la desvalorización del producto, en este caso la música. El acceso es tan fácil... Y sin embargo antes costaba mucho tra-

bajo y por eso igual lo defendías con más ahínco. Yo veo a mis hijas y también pueden apasionarse a su manera con la música que escuchan. Y yo me emociono cuando me vienen pidiendo un disco antiguo, en contadas ocasiones, eso sí.

– En el listado de discos escogidos, predominan los de los años 70-90 y son menos los de este siglo.

– Sigo la actualidad y procuro estar al día, pero supongo que es una cuestión biológica, hay músicas que se te graban en la memoria sobre todo en una época determinada, y eso se ve reflejado. No hice una lista previa de discos, si me lo hubiera planteado de otra manera seguramente hubieran aparecido Wilco, Mursego o The Shins. Y más música americana, que de joven no me interesaba tanto.

– También hay un entorno sociológico, detalles o sensaciones de la Euskadi de esas épocas, además de 'el conflicto'.

– Uno escribe de lo que vive, y eso ha sido parte de lo que hemos vivido. Es absolutamente legítimo no tener porqué hablar del terrorismo, el conflicto o 'la cosa', como lo llamamos en la cuadrilla, pero también es normal que se escriba de ello. Es un tema que ma ha obsesionado en algunas épocas, y lógicamente sale. No voy a decir que me sale natural, porque nada en literatura es natural, pero no huyo del tema.

– ¿La ha influido el Nick Hornby de '31 canciones'?

– Los de Nick Hornby son libros que me gustan, pero no he sido tan consumidor de literatura sobre pop-rock, como de libros sobre música, empezando por la 'Historia del rock' que hizo Diego A. Manrique. Quizás por eso escogí el orden cronológico de los discos para ordenar los cuentos, un poco también como esas listas de los '1.001 mejores discos'. Hago un guiño a esa literatura-periodismo musical.

«Me centraba en un disco, lo escuchaba a todas horas, hasta que saliera el relato entero»

«Quizás ser crítico de música sea una ambición frustrada, pero aquí quería escribir cuentos»

«Ahora hay saturación de música, hasta en el ambulatorio hay hilo musical, y se devalúa»



Karlos Gorrindo, bere liburu berriarekin. :: PEDRO MARTÍNEZ

## Gorrindoren nobelak maitasun obsesibo bat deskribatzen du

Gernikako idazleak 'Ezpainak arrainak bezala' plazaratu du, bakarrizketa moduan taxututako eleberri laburra

:: FELIX IBARGUTXI

**DONOSTIA.** Karlos Gorrindok (Gernika, 1958) bere hirugarren eleberria plazaratu du: 'Ezpainak arrainak bezala'. Maitasun-istorio bat da nagusiki, eta obsesio baten istoriotzat har daiteke baita ere. Beste hari batek ETArekin du zirikusia. Egitura narratiboari dago-kionez, bakarrizketa moduan atondutako liburua da.

Gorrindo euskara-teknikaria da lanbidez. Hainbat itzulpen ere eginak ditu, eta helduen literaturan bi nobela argitaratu ditu jada: 'Ni naitzen hori' (Txalaparta, 1992) eta 'Amaren begietan' (autoedizioa, 1995). Aurreko bi nobeletan eduki ideologikoa zen nagusi. Azken lan honetan, ordea, bistan da sentimenduez hitz egin nahi izan duela.

Protagonista nagusia Gorka kazetaria da. Obsesio patologiko bat du, erabat obsesionaturik bai-

tago Marta bere andrearekin. Martak harremana hautsi nahi du, eta Gorkak kosta ahala kosta salbatu nahi du. Neurotikoa agertzen da protagonista, errealitatea eta bere barne munduko mugak ez ditu argi.

Liburuko beste hari-mutur bat Roberto Gorosabel eskultorea da. Bere lanaren harira, elkarrizketa egin beharko dio Gorkak, eta harekin harremanetan hasten delarik, ETA gurutzako da kazetariaren bizitzan.

Istorioko asko agertzen da Marta, baina haren presentzia pasiboa da. Senarra, Gorka, da protagonista gehiena hartzen duena.

Idazleak aitortu du garai batean ETArekin inguruko istorioak nahi izaten zituela kontatu, «baina orain, niretzat, sentimenduen gainean hitz egitea lehentasunezkoa da».

Erein argitaletzeko editore Inazio Mujika Iraolaren esanetan, «prosa sendoa du Gorrindok, eta nabarmentzekoa da Bizkaiko euskarak bertan duen aportazioa».

Gorrindok azaldu duenez, ulergarriatsuna hartu omen du ipartzat, esaldi luzeak alde batera utziz. «Eta ahozkotasantik hurbilago nabil oraingoan», esan du.

**EZPAINAK  
ARRAINAK BEZALA**  
KARLOS GORRINDO

**Generoa:** Nobela laburra.  
**Argitaletxea:** Erein.  
**Orrialdeak:** 159.  
**Prezioa:** 15 euro.





**ILAZKI  
EUSKALTEGIA**

2015-2016  
ikasturtea

Eskaintza zure neurria: egunero, astean bitan, astean hirutan, larunbatean, jardun bikoa eta on line.

- Euskalduntzea.
- 4. maila (C2).
- Titulazioa (A1, A2, B1, B2 eta C1).

- Idazmena.
- Mintzamena.

www.ilazki.eus

Konstituzio Plaza, 5 - 20003 - DONOSTIA - 943 424910



**Dr. Enrique Fdez. Romero**  
CENTRO MEDICO INTEGRAL



RPS: 107/13

- ✓ Medicina estética
- ✓ Nutrición y obesidad
- ✓ Alto rendimiento deportivo

Ahora también en DONOSTIA  
C/ Hernani, 8. Bajo A. 943 05 53 53 | 671 55 84 84

---

Y en PASAI SAN PEDRO  
C/ Pescadería, 4. Entlo. Izda. 943 39 92 86 | 618 31 62 80

www.doctor-enrique-medicina-estetica.es