

**LOS DATOS**

● **'Online'**. La Filmoteca Vasca ha emprendido un proyecto para hacer visibles sus fondos, poniendo a disposición de la ciudadanía parte de su patrimonio filmico en el apartado *Fondos* de la web *filmotecavasca.com*.

● **22 títulos para empezar**. Entre los filmes subidos a Internet destacan el más antiguo rodado en Euskadi y conservado en la Filmoteca, *Irún 1912*, o la colección de cine propagandístico promovida por el Gobierno Vasco durante la Guerra Civil.

● **El fondo del mes**. "Paulatinamente" se irán subiendo nuevas películas, a razón de una por mes, en algunos casos coincidiendo con algún aniversario. Como ejemplo de futuras incorporaciones, el director-conservador, Ion López, citó un filme de 1916 en el que aparece la reina María Cristina colocando la primera piedra de Ciudad Jardín en Loiola.

● **Equilibrio geográfico**. En la elección de los primeros títulos se ha tenido en cuenta el "equilibrio geográfico" entre territorios, si bien se filmaron muchas más películas en Gipuzkoa y Bizkaia que en Álava, Navarra e Iparralde.

● **Sin fines comerciales**. Los filmes están disponibles para su disfrute personal y gratuito pero sus imágenes no pueden usarse con fines comerciales.

la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de Bilbao (1944), así como el filme sobre el 25º aniversario del ferrocarril del Urola (Zumarraga-Zumaia) el 22 de febrero de 1951.

Los donostiarra disfrutarán con *Gente de mar* (1957), que no solo documenta la pesca de la anchoa en Donostia, sino que muestra la vida cotidiana de los marineros y rincones de una ciudad ya desaparecida. *El pueblo de Vitoria* (1968) contiene imágenes del día de los blusas y las fiestas de la Blanca, y en *Encuentros 72-Pamplona-Enciervos 72* (1972) el artista José Antonio Sistiaga captó los encuentros culturales de Pamplona.

La Filmoteca quiere "reivindicar" el trabajo de cineastas amateurs como José Franco, que documentó el primer kilómetro celebrado en 1977 en un filme en el que Mikel Laboa aparece actuando encima de un camión. Hay cineastas actuales conocidos como Juan Miguel Gutiérrez y Pedro Olea: el primero dirigió "con gran sensibilidad" *Xalbador Gaztain Kormutxa* (1981), un documental sobre el célebre bertsolari, y el segundo, *Bihotzez* (1985), un homenaje al esfuerzo de reconstrucción del Casco Viejo de Bilbao tras las inundaciones de 1983.

Además, se incluyen dos colecciones: una con cuatro películas del departamento de propaganda del Gobierno Vasco durante la Guerra Civil, entre ellas *Guernika* (1937) y *Elai-Alai* (1938), y otra con tres cintas de Gotzon Elorza: *Ereagatik Matxitxakora* (1958), *Aberria* (1961) y *Elburua Gernika* (1962).

Las películas se difunden gratuitamente solo para el disfrute personal del internauta, pues las imágenes siguen teniendo propietarios y están sujetas a derechos. Así, su utilización comercial o su inclusión en nuevos trabajos audiovisuales deberá contar con los pertinentes permisos. ●

**'Mundu berria' lehen disko luzea aurkeztu du Tenpora taldeak**

**DISKOA** - Duela hiru urte sortu, lehen maketa bat plazaratu eta hamaika kontzertu egin ondoren, Tenpora taldeak bere lehen lan luzea aurkeztu du, *Mundu berria* izenburua duena. Pop-jazz ukituko hamabi kantuk osatzen dute diskoa, hamar abesti berrik eta bi bertsio, alegia, Juantxo Zeberioi, Elene Arandiak, Hasier Oleagak, Itsaso Etxebestek eta Beñat Barandiarnek osatutako talde honek, gainera, Karlos Linazasorok eta Harkaitz Canok propio sortutako testuak erabili dituzte mundu berri hau eraikitzeko. -NG.



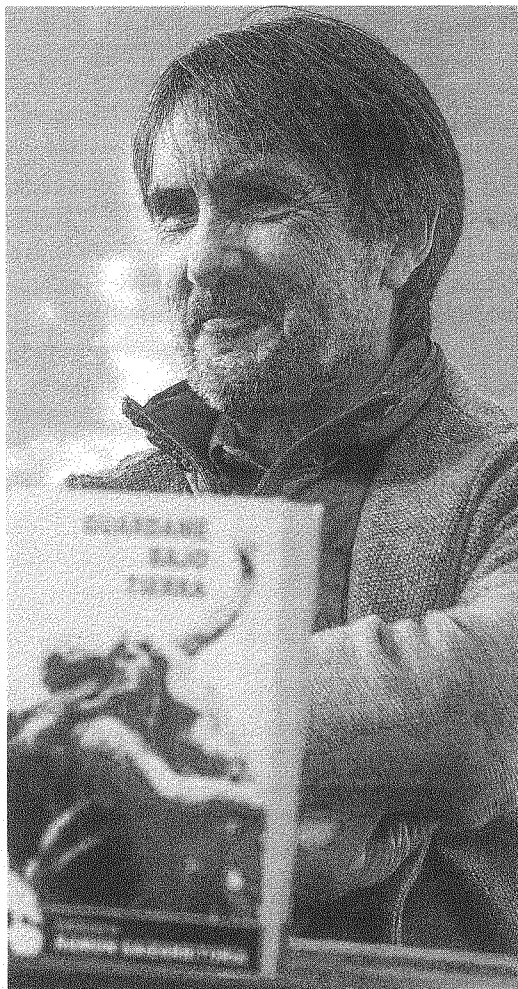
Temporako kideak eta Karlos Linazasoro, atzo. Argazkia: Ruben Plaza

**Elkar presenta la reedición de dos discos de Los Bichos**

**REMASTERIZACIÓN** - Los álbumes *Color hits* (1989) e *In bitter pink* (1991) de Los Bichos, el mítico grupo del navarro Josetxo Ezponda, volverán a ver la luz con las reediciones remasterizadas de la discográfica Elkar. *Color hits*, por primera vez en formato CD, incluye tres canciones del primer EP de la banda, mientras que *Bitter Pink*, considerada su obra maestra, es un doble disco en el que todo se vuelve rosa y amargo. En definitiva, son dos álbumes atemporales que han sobrevivido a modas y etiquetas sin perder actualidad. -NG.

**"Creo que el novelista debe inventarse la verdad"**

'Guárdame bajo tierra' es el primer libro reeditado por Erein en la Biblioteca Ramon Saizarbitoria



El escritor Ramon Saizarbitoria, en la presentación de ayer.

↳ **Marta Esnaola**  
 ■ **Ruben Plaza**

**DONOSTIA** - "Es trágico que desaparezcan de las librerías autores que pueden ser interesantes; incluso hay editoriales que tiran los ejemplares que quedan de la edición de un libro", declaró ayer Ramon Saizarbitoria en la presentación de la colección de Erein que lleva su nombre. Gracias a la Biblioteca Ramon Saizarbitoria, sus libros no correrán esa suerte. Poco a poco, la editorial vasca publicará en castellano los trabajos escritos por el autor en euskera. "Queríamos garantizarle una permanencia, ya que nos parece un escritor de extraordinaria calidad literaria", apuntó el editor Iñaki Aldekoa.

El primer trabajo en ver la luz dentro de esta biblioteca es *Guárdame bajo tierra*, un libro que Saizarbitoria escribió en 2001 y que ya fue traducido al castellano por Alfaguara. En casi 500 páginas, cuenta cinco historias, todas ellas relacionadas con las exhumaciones de la Guerra Civil y que tienen como protagonistas a personajes históricos. Por ello, lamentó que Paco Etxeberria no pudiese acudir a la cita. "Ha preferido un metacarpo de Cervantes que una biblioteca mía", bromeó Saizarbitoria en alusión a la confirmación del hallazgo de los restos del autor de *El Quijote* en Madrid.

El donostiarra hizo hincapié en la importancia de la memoria histórica en estos relatos, aunque confesó que la Historia no le atrae especialmente: "Sólo en la literatura". "Creo que el novelista debe inventarse la verdad, y estoy seguro de que hay historiadores que están de acuerdo", declaró. Así, el escritor transmite la historia "del noble vencido", ya que "en la Guerra Civil se veía a los gudaris como los pobres chicos que iban a morir".

El escritor y socialista Ramon Etxezarreta, por su parte, destacó que el lector se sentirá identificado con los gudarís, con el "cíñase a los hechos". "En los relatos de Saizarbitoria se puede advertir la insatisfacción de que no te dejen contar lo que quiere", apuntó.

El autor destacó dos relatos del libro: el primero, *La guerra perdida del viejo gudari*, una historia que no queda del todo cerrada, en su opinión; y el último, *El huerto de nuestros mayores*, que de alguna manera podría servir como desenlace del primero. El editor subrayó que en ambos "aparecen todos los tópicos que persiguieron al PNV al inicio de la Guerra Civil", y también destacó la narración *La obsesión de Rossetti*, que "muestra una exhumación más psicológica" y "logra su objetivo de una manera muy acertada".

El segundo libro en sumarse a la Biblioteca Ramon Saizarbitoria será *Amor y Guerra*, cuya nueva edición verá la luz en octubre de este mismo año. Erein planea reeditar dos libros cada año, uno en primavera y otro en otoño.

**PRÓXIMO PROYECTO** Por otro lado, el autor de *Ehun metro y Hamalka pauso* adelantó que ya ha terminado su siguiente novela, *Lili eta biok*, aunque todavía no la ha releído. "Necesita una vuelta en cuanto al estilo", aseguró el donostiarra, que al principio quería escribir para el público juvenil pero al que se le hace imposible "autocensurarse". En esta obra, el protagonista es el alter ego de Faustino Iturbe, personaje que aparecía en su última y celebrada novela, *Martutene* (2012). También tiene importancia una mujer llamada Lili que busca respuestas sobre sus antepasados, de manera que la historia viaja atrás en el tiempo y se completa con pasajes de la Guerra Civil. ●