

LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 El silencio de la ciudad blanca Eva G. Sanz de Urturi. Planeta

2 Historia de un canalla Julia Navarro. Plaza&Janés

3 Animales fantásticos y dónde... J.K. Rowling. Salamandra

4 Cinco esquinas Mario Vargas Llosa. Alfaguara.

5 Camille Pierre Lemaitre. Alfaguara.

6 Algo tan sencillo como darte un beso. Blue Jeans. Planeta

7 El ruido del tiempo Julian Barnes. Anagrama

8 La chica del tren Paula Hawkins. Planeta

9 El desorden que dejas Carles Montero. Espasa

10 Manual para mujeres de limpieza Lucía Berlín. Alfaguara

No ficción

1 Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes... R. Santandreu. Grijalbo

2 La magia del orden Marie Kondo. Aguilar

3 Destroza este diario Keri Smith. Paidós

4 Te quiero en la cocina Marlene Adriá. Beascoa

5 X Risto Mejide. Espasa

6 El libro de las pequeñas revoluciones Elsa Punset. Destino

7 Cazador de historias Eduardo Galeano. Siglo XXI

8 Los mejores paseos por la Costa Vasca Santi Yáñez. Súa

9 Ante todo, no hagas daño Henry March. Salamandra

10 Fuera complejos para imperfectas. Lucía Taboada. Zenith

EUSKERA

Fikzioa

1 Kearen fiordoa Iñaki Petxarroman. Elkar

2 Zu Anjel Lertxundi. Erein

3 Beti oporretan Harkaitz Kano. Susa

4 Hauts haletatik Unai Villena Camarero. Elkar

Ez fikzioa

1 Lapur banden etika ala politika Joseba Sarriónandia. Pamiela

2 Gizabere kooperatiboaz Joxe Azurmendi. Jakin

3 Txanton garrote Iñigo Aranbarri. Pamiela

4 Langraitz bisean bis Humberto Unzueta. Erein

DIRECTORIO DE TIENDAS

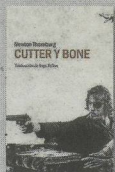
Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés.

NOVEDADES

Precipicio sin contorno

CUTTER Y BONE

Autor: Newton Thornburg.
Trad.: Inga Pellisa.
Editorial: Sajalín.
Páginas: 386.
Precio: 22,50 euros.



II ÑIGO URRUTIA

Sajalín continúa con la recuperación para el lector en castellano de algunas joyas de autores norteamericanos. Ahora publica 'Cutter y Bone', de Newton Thornburg (Illinois, 1929-2011), una novela negra ambientada en los rescoldos de una sociedad escindida entre quienes convalecen del trauma Vietnam y los que ya viven, avant Reagan, en el fundamentalismo. «Si la beatería y el patriotismo tenían un compañero de cama, ese era la violencia». Negra y desesperanzada, Thornburg escribe una historia de perdedores que mantiene la tensión narrativa hasta la última línea, con un desenlace redondo. Quizás lo recuerden quienes vieron la adaptación cinematográfica 'El camino de Cutter' fil-

mada por Ivan Passer en 1981 con Jeff Bridges y John Heard como protagonistas. Richard Bone es un treintañero que un día incierto comenzó a descarrilar y echó al traste su familia y su puesto de director de marketing. Ahora duerme en un sofá de la casa de Alex Cutter en la soleada Santa Bárbara y malvive como gigoló, dado su «embarazoso talento para ser pillado con los pantalones bajados». Inadaptado y cínico existencial. «No había ningún patrón oro en la vida. La moneda corriente era el papel, un papel en continua devaluación», su bonhomía entra en una espiral crítica cuando una noche sorprende a un individuo deshaciéndose de un cadáver en un contenedor. Bone cree reconocer al asesino en una imagen del magnate J. J. Wolfe. Su casero y amigo, Cutter, un escombros físico de Vietnam (le faltan una pierna, un ojo y un brazo) y una auténtica bomba humana, pendenciero, camorrista, paranoico..., le atosiga para poner en práctica un chantaje que les sacará de pobres y a él le retirará en Ibiza. El sueño de un golpe que les lleve a la opulencia. Será el preámbulo a un pulso psicológico entre Bone y Cutter, atormentado y disociado -como si fuera «un gusano partido en dos y los dos trozos se arrastrasen por ahí buscándose uno al otro», mientras corren, entre tinieblas, borra-cheras y tragedia hacia el borde de un precipicio que no terminan de identificar en sus contornos reales.

La muerte de un asesino

LA MUERTE DE DEXTER

Autor: Jeff Lindsay.
Género: Novela.
Editorial: Muriel.
Páginas: 348.
Precio: 17,50 euros.



A este personaje, Dexter (muy conocido a través de la televisión), es a quien quiere eliminar en esta novela su autor, Jeff Lindsay. Y, quiere que sea «un final idóneo para una vida marcada por el placer maligno», como está escrito en la primera página. Sigue diciendo que ese final no lo quiere dar viéndolo «vejado e injuriado de un modo horroroso, injustamente acusado de hacer unas cosas terribles que no hizo ni por asomo». Tampoco con Dexter «encerrado en una diminuta y hedionda celda y en la última galería, nada menos, en el peculiar purgatorio reservado a los monstruos más inhumanos y contumaces, un lugar donde se privan de todas las libertades más fundamentales». De cómo da fin a esta aventura, podrá enterarse el lector de esta novela. S.A.

La vigencia de los mitos

EL PODER DEL MITO

Autor: Joseph Campbell.
Género: Entrevista.
Editorial: Capitán Swing.
Páginas: 300.
Precio: 20 euros.



Al comienzo de esta larga entrevista nos viene a decir Campbell, que «antes las literaturas griega, latina y bíblica formaban parte de la educación de todo el mundo. Ahora que se han abandonado, toda una tradición de información mitológica occidental se ha perdido. Antes, esas historias estaban en la mente de todos». En contra de lo expresado aquí por Campbell, creo yo que lo que dice no es cierto y que vivimos dentro de esos mitos que forman parte de nuestro natural y común vivir, y sobre todo cuando de hablar y escribir se trata. Un gozoso libro de muy amena lectura sobre serie de temas que tienen que ver con personajes, símbolos, leyendas, costumbres, religiones... S.A.

Gaixotasunaren erdigunetik

ZU

Egilea: Anjel Lertxundi.
Género: Eleberria.
Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 280.
Precio: 19 euros.



JAVIER ROJO

Anjel Lertxundik argitaratu eman duen azken liburua sailkatzen zaila da, 'Zu' izenburuko idazlan hau kronika, dietario, egunkari edo saiakeratza har baitaiteke. Arrazoi praktikoengatik narrazioa edo nobela deituko dut. Horrela bada, narrazioa honetan idazlearekin parekatu daitekeen narratzaile batek emazteari pankreako minbizia diagnostikatu diotela-eta erabaki du denbora errealean gaixotasunaren bilakaeraren kontaketa egitea. Hau da, narratzaile-idazleak narratzaioari hasiera ematen diotenean, ez daki zein izango den gaixotasunaren bilakaera, eta momentuan momentuko inpresioak auzaltzen ditu. Narratzaileak batzuetan lehenengo pertsona erabiltzen du kontaketa, bestetan hirugarren pertsona, eta emaztea Zu da, baina beti izen be-

rezia izango balitz bezala erabiltza. Idazleak emaztearen gaixotasunaren aurrean bere burua gordintza osoz biltzen du. Pertsonaien gorabeherak kontatzen dira (medikuengana egiten diren bisitak, emazteak pasatu behar dituen probak...) baina harantzago doa nobela deitu dudari idazlan hau. Honelako egoerak inguratu dauden guztiak berkokatzera behartzen ditu, eta halaxe gertatzen da idazle-narratzailearekin. Gaixotasuna hausnarketarako abiapuntu bihurtzen da, hausnarketa hau alor guztietara hedatzen delarik. Izan ere, sufri-menduarien izaeraz eta balioaz galderak planteatzera eramaten du idazlea, eta alor honetan transzendenteziaren bat bilatzen duen pertsona moduan aurkeztzen zaigu, edozein delarik ere bizitzak zentzuren bat izan behar baitu ezinbestez. Literaturaz ere hausnarean ikusten dugu idazlea, mundu literaturaren bidez bazik pentsatu ezina balitz bezala. Eta humanismoa. Humanismoak alde-rik alde zeharkatzen du nobela hau, eta hori dela-eta, medikuntza-ren teknifikazioaren alderdi txarra, gaixoa ahaztera daraman des-pertsonalizazioa, kritikatzeko du. Liburuak askotan irakurlearen empatia erakartzen du, ezinezkoa baita halako gorabeheretatik pasatzen duten pertsonengandik hurbil ez sentitzea. Gaixotasunaren erdigunetik egindako bizitzaren aldeko aldarria da idazlan hunkigarri hau, eta baita maitasun deklarazioa ere.

La realidad fragmentada

OSCURIDAD TOTAL

Autor: Renata Adler.
Género: Novela.
Editorial: Sexto piso.
Páginas: 182.
Precio: 20 euros.



Estamos ante una historia de amor que se nos despliega con una serie de hechos, circunstancias, fenómenos, etc., que le son anexos. La autora, Renata Adler, que tuvo un gran éxito con su primera novela ('Lancha rápida'), nos cuenta aquí, en primera persona, la historia de Kate Ennis, una periodista que mantiene una relación amorosa durante ocho años con un hombre de quien decide separarse a pesar de seguir enamorada de él. En tres partes desarrolla esta relación, con una serie de detalles que van conformando un todo revestido de detalles muy atractivos para el lector y una serie de sentimientos, pensamientos, confidencias, etc., que van dando noticia del desarrollo de esa relación. S.A.

El 'Proust noruego'

BAILANDO EN LA OSCURIDAD

Autor: Karl Ove Knausgård.
Trad.: Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo.
Edit.: Anagrama.
Páginas: 544.
Precio: 24,90 euros.



Anagrama publica la cuarta entrega de la novela autobiográfica de Karl Ove Knausgård (Oslo, 1968) titulada provocativamente 'Mi lucha' y que consta de otros dos volúmenes, hasta sumar más de 3.500 páginas. Algunos críticos le han enaltecido como un 'Proust noruego', si bien la crítica especializada se muestra unánime en elogiar esta obra en la que desnuda su intimidad y sus relaciones familiares. En esta entrega Knausgård tiene dieciocho años y llega a Hafjord, donde trabajará como maestro y podrá dedicarse a su vocación literaria. El desengaño, la rutina laboral, las mujeres, el alcohol y la crisis de creatividad amenazan con enterrar su proyecto, pero siempre hay un asidero. R.K.