

Inhabitable



Josu MONTERO
Escritor y crítico literario

A la vista de la clónica e hipercomercial cartelera cinematográfica actual, resulta milagroso que el cándido adolescente que yo era en 1977 pudiera pasarse un sábado por la tarde en un cine de barrio con "Saló, la más bestial película que he visto nunca. Pasolini entró pues en mi vida de una forma contundente. Y ahí ha seguido. No quería dejar pasar el 50 aniversario de su aún polémico asesinato sin escribir sobre este fascinante tipo tan lleno de aristas. Bolonia, Casarsa y el suburbio romano de Rebibbia conforman su geografía espiritual: el sueño de un mundo arcaico, primordial e inocente, de cuyo asesinato fue cronista privilegiado.

Arremetió furibundo «contra ese proceso de homologación consumista que ha transformado irremediamente el pueblo en masa», perpetrando así toda una mutación antropológica y existencial. Un verdadero genocidio cultural la de esa nueva barbarie —hoy ya omnipresente— que convierte el mundo en un lugar inhabitable. Sus novelas, sus poemas, sus películas, sus obras teatrales, sus ensayos: cualquiera de esas facetas le hubiera bastado para entrar en la historia del arte, para erigirse aún hoy en un tumor en el cuerpo del arte convencional, pleno de lacerante y magmático poder poético. En "Caro diario" (1994), Nanni Moretti recorría con su vespa la cumbre carretera de la playa de Ostia hasta el lugar en el que fue asesinado Pasolini; ninguna palabra, solo el piano de Keith Jarrett.

Toure sagako laugarren alea ondu du Jon Arretzek

Toure sagaren laugarrena kaleratu du Jon Arretzek «Estolda jolasak» lanarekin. Bildumako lanik «afrikarrena» da, kontinente beltzean garatzen baita narrazioaren zatirik handiena. Garai bateko bidaia kronikak eta nobela beltza nahastu ditu azken alean.

Ariane KAMIO | DONOSTIA

Toure pertsonaia afrikarraren bueltan saga bat eraiki du Jon Arretzek (Basauri, 1963) eta laugarren alea kaleratu berri du orain, euskaraz eta gaztelaniaz. "19 kamera", "612 euro" eta "Hutsaren itzalak" aleen ondotik eraiki du orain "Estolda jolasak" (Erein). Toure Bilbotik kanparatu dute agintariak eta Afrikara itzuliko da. Burkina Fasokoa bada ere, Bamakon, Maliko hiriburuan utziko dute. Orain arteko nobelarik «afrikarrena» dela aitortu zuen idazleak, kontinente beltzean garatu baitu kontakizunaren zatirik handiena.

Trilogiak begiz jota ditu Arretzek, eta horregatik erabaki zuen hirugarren alean proiektua amaitutzat ez ematea. Nolanahi ere, aitortu zuen kosta egin zitzaioela azken lanari hasiera ematea, hirugarren eleberriaren amaiera zalantzarriaren ondorioz.

Ohikoa izan da Jon Arretxerengan bidaia kroniketatik gertu ibili diren sorkuntza lanak, eta kutsu hori ere badu Afrikatik gertuen jarri duen eleberri horretan. Zalantzak ere izan ditu, ordea, genero nahasketa horretan. «Oso afrikazalea eta bi-

daiazalea naiz, baina ez dakit nobela beltzaren zaleei asko gustatzen zaien bidaia literatura hori, askotan hibrido modukoak egin izan baititut», esan zuen Donostian egindako aurkezpenean.

Bi zati bereizi ditu gainera. «Lehenengoa erritmo afrikarrena da; ahaztu estresa eta hemengo zurrumbilao. Toureri ere zaila egingo zaio Afrikara itzultzea, ez baita ez hemengo eta ez hango sentituko». Egoera hori

afrikar pertsonaia tipikoak erabiltzeko baliatuko du, Tourerren itzuleran lagungarri izango zaizkionak.

Bigarren zatian indartzen du abiadura idazle basauriarrek eta «thriller afrikar» bat osatu du, ustelkeria eta mafiak tartean sartuz.

Nobelaren zati gehiena lehenengo pertsonan idatzi du, Tourerren begietatik kontatuz, baina lehenengo eleberriko pertsonaia bat ere berreskuratu du, kamera kontrolatzailearena, «botere handiko pertsona errukigabea», hirugarren pertsonan ariko dena. Bere irudiaren bitartez gizaratean dagoen eztabaida jarriko du mahai gainean, «atzeritarrekin nola jokatu, nola tratatu».

Jihadismoari zeharka begiratzeko dio Arretzek lanean. Jakitun da azken denboran Europan eta Afrikan egin diren erasoek sortu duten harrabotsaz, eta ez du gehiegikeriaz jokatu nahi gairekin.

"Estolda jolasak" ez da Toure pertsonaiaren inguruan eraiki duen sagako azken emana izango. Bosgarrena dagoeneko buruan daukala onartu zuen. «Nahiko argi daukat nola abiatuko den, baita Bilbon gertatuko dela ere».



Jon Arretzek bi hizkuntzatan publikatu du lana. Juan Carlos RUIZ | ARGAZKI PRESS

Muere el documentalista Pío Caro Baroja a los 87 años

GARA | MADRID

El director de cine especializado en documentales, Pío Caro Baroja, sobrino del escritor Pío Baroja y hermano de Julio Caro Baroja, falleció ayer a los 87 años de edad, según confirmó la Academia de Cine. Caro Baroja se licenció en Derecho en la Universidad de Madrid y posteriormente emigró a México, donde tuvo su primer contacto con el medio audiovisual, inicialmente como crítico de cine y más tarde como

documentalista. Cuando murió su tío regresó al Estado español, donde fundó la productora Documentales Folclóricos de España con su hermano Julio rodando, entre otros, "Los diablos danzantes", 1964, "El carnaval de Lanz", 1964, y "Romería de La Virgen de la Peña", 1969. En su filmografía también destacan "Pescadores gallegos", 1965, "El País Vasco", 1966, "El País Vasco de Baroja", 1967, "Navarra, cuatro estaciones", 1971-1972, o "Guipúzcoa", de 1978.

El poder rítmico de New Order se suma al BBK Live

GARA | BILBO

El festival Bilbao BBK Live incorpora a New Order a los nombres ya conocidos de Pixies, M83, José González, Father John Misty y Courtney Barnett. Tras el fallecimiento de Ian Curtis, el resto de los integrantes de Joy Division forman New Order en 1980. La banda mantiene el estilo post-punk característico de su predecesora en su primer álbum, "Movement", 1981. Dos años después, con "Power, corrup-

tion & lies", dan un giro a su propuesta y apuestan por el rock y la música más baileable. El éxito definitivo les llega con el mítico "Blue monday", sencillo que se convierte en el single independiente más vendido de la historia de la música y quien a 30 años de su publicación continúa siendo un himno y ejemplo de originalidad en la mezcla de rock y música de baile. Su edición maxi single, formato muy de la época, fue un asiduo de todas las salas de fiestas.