

«El reto no son los lectores fieles, sino los nuevos»

Toti Martínez de Lezea Escritora



NATXO ARTUNDO
✉ nartundo@elcorreo.com

Toti Martínez de Lezea presenta en Vitoria su novela 'Y todos callaron' mientras ultima el montaje de un ballet en el Euskalduna

VITORIA. Hasta dos horas de firma de ejemplares en la Feria de Durango evidencian que 'Y todos callaron' (Erein) ha empezado con buen pie su andadura. La última novela de Toti Martínez de Lezea vuelve a visitar un período histórico pasado, pero en este caso son los oscuros años de la posguerra, en paralelo con una trama contemporánea. Aunque la mirada de la escritora vitoriana recoge dos caras de su ciudad natal, donde presentó ayer su narración en la Casa del Libro, el miedo y la amnesia inducidos no tienen patria.

—¿Sus lectores prueban su fidelidad, pese a que se rompa el binomio Toti-novela histórica?

—Bueno, tengo varios binomios: Totiniños, y Toti-novela histórica... Pero en cierto modo esta novela también es histórica, aunque sea más cercana en el tiempo. Si que tengo lectores fieles, pero no son el reto, sino que vengan nuevos. Y vamos consiguiéndolo, poco a poco, y de todas las edades.

—¿Tiene que ver la versatilidad de tonos, géneros y estilos?

—Yo no creo en las vocaciones, en mi caso. Cuando me pongo a hacer algo, intento hacerlo bien. Cuando me dediqué al teatro, cuando hice los programas de televisión o cuando estaba con las traducciones trataba de hacerlo lo mejor posible. Cuando empecé con los libros no fue porque yo a los cinco años ya sabía que iba a ser escritora: yo me enteré a los cincuenta. Una vez que tomo la decisión, me dedico a ello muchas horas al día, ocho o nueve, como un trabajo normal.

—¿Con tareas diversas?

—Claro, un carpintero no sólo se dedica a cortar maderas. A lo largo de su vida intenta hacer otras cosas. ¿Por qué no los escritores? Vamos a intentar hacer teatro, cuentos, biografías... Lo que se nos ocurra que tenga que ver con la escritura.

—¿Como, por ejemplo, un ballet?

—Por ejemplo, este guión ('Izena duenak Izana du') que vamos a hacer en el Euskalduna de Bilbao. Semejante regalo, que alguien baile e interprete

algo que tú has escrito, me deja atónita. No es un ballet clásico, contamos con Lucía Lacarra, que es una de las mejores bailarinas del mundo y las becarias y becarios de la Diputación de Bizkaia que están aprendiendo y bailando en Londres o Moscú o el grupo Beti Jai Alai. Hay música cedida por Ken Zazpi, de Oskorri, de Mikel Laboa o de Elfenthal, que son un grupo magnífico. Y Mapping, que hacen decorados digitales o virtuales, van a transformar el escenario en un monte o una cueva

—¿El título de su novela habla de un silencio cómplice?

—No, es un silencio sin más, el que hemos tenido durante dos generaciones: la de nuestros padres y la nuestra, en mi caso, por la edad. «No hables de eso», «no digas nada», «esto no se habla fuera de casa». Ese silencio también de no querer contar: «¿Qué paso? Nada, nada, nada. Aquello pasó, pasó, pasó». El silencio del miedo a averiguar adónde había ido a parar el abuelo o el padre. Ha sido real, no vamos a buscarle tres pies o cinco al gato.

—Muy real, por desgracia.

—Mire, por ejemplo, ¿cuándo nos hemos enterado de que aquí había niños robados? En 2008. No sólo había pasado en Argentina. Aquí, también. Es un silencio que no es cómplice. Es simplemente silencio, miedo.

—Ni sólo sucedía en Vitoria y Álava.

—Por supuesto. Ha sido un guiño que la novela esté situada aquí. Yo quiero a Vitoria, aunque haya algunos que crean que no, ja, ja, ja. También quiero a mi pueblo de acogida, que es Larraetzu. Pero aquí nací y crecí, tengo a parte de mi familia y mis primeras vivencias. Hay un guiño a Rioja Alavesa, un lugar que quiero y al Valle de Mena, donde tengo amigos y también sufrieron mucho. Y todos callaron.

—¿Hay un cariño a Vitoria y un reproche a su sociedad de entonces?

—No, no creo que se vea eso. Una sociedad no se compone sólo de los que mandan, también del resto de las personas. Yo tuve una infancia feliz. Toda mi familia, el Club Natación Vitoria donde nadaba... han sido mi infancia, pero también es cierto que no sabíamos nada. Aunque en mi casa sí se hablaba. La sociedad vitoriana supo crear una nueva situación para olvidar y, al mismo tiempo, salir adelante. También fue una forma de defensa.

—¿Y la trama detectivesca?

—Una señora muere y deja una gran herencia. Cuando su hija va a cobrarla, se entera de que tiene un hermano de otro padre y hay que encontrarlo. Un detective birrioso, Jon Martínez de Albeniz (mi tercer apellido) investiga.



Toti Martínez de Lezea, con las versiones en euskera y en castellano de su última novela. :: ROBERTO ARNAIZ

La mejor Aerolínea de Europa

A STAR ALLIANCE MEMBER

TARIFAS PROMOCIONALES DESDE BILBAO CON LA MEJOR AEROLÍNEA EUROPEA

DESTINO	TARIFAS DESDE
DUBAI	€ 310
BOMBAY	€ 430
SHANGAI	€ 490
SINGAPUR	€ 490

JOHANNESBURGO	€ 490
TOKIO	€ 500
SEÜL	€ 510
PEKÍN	€ 490

PRECIOS EXCLUSIVOS A MÁS DE 50 DESTINOS EN EL MUNDO

Periodo de Reserva: del 9 diciembre de 2015 al 20 diciembre de 2015

Periodo de Viaje: del 9 diciembre de 2015 al 15 septiembre de 2016

Precios válidos únicamente para turkishairlines.com. Los precios de los billetes en oficinas de venta, en agencias de viajes y en el central de reservas pueden variar

Elegida la mejor aerolínea europea en los Skytrax Passengers Choice Awards de 2015.

WIDEN YOUR WORLD

TURKISH AIRLINES

