

la para mostrar nos de canto



ero, director del Conservatorio de Donostia. :: usoz

os torpes' de José Serra-
sten grabaciones de esta
he escuchado nunca.
ntre en la biblioteca del
io y quise sacarla a la es-
alumnos», sostuvo Mer-
etende con esta zarzue-
profesionalización del
e canto». De hecho, Xa-
ano de sus alumnos, ex-
nombre del resto de
s que están «muy agrar-
tener la oportunidad
«todo lo que aprende-
muy difícil».

Intérpretes
acuenta intérpretes se
scenario del Teatro Prin-
es vestidos de chulapos,
rineros». El pianista Ja-
le Azpeitia y la propia
zero acompañarán a los
e contarán también con

la colaboración del coro de niños del
Conservatorio Eoik y el coro Ur-
maiz de Ormaiztegi, dirigidos por
Albert Sáenz Puente.

La Antología de la Zarzuela se re-
presentará «sin subir y bajar el telón»,
entrelazando sus distintos nú-
meros con «pequeñas escenificacio-
nes teatrales». La directora preten-
de así «crear un formato de zarzue-
la participativo, dinámico, colorido
y lleno de sorpresas».

En esta original antología «apa-
recerán personajes que presentarán
la siguiente obra en modo de diálo-
go». Los actores, que también son
alumnos del Conservatorio, «no
siempre actuarán desde el escena-
rio, animando al público a partici-
par». Además, para potenciar la es-
cenografía, se proyectarán imáge-
nes en pantalla «para que el público
se adentre en el lugar donde ocurre
la pieza en cada momento».

BAI HORIXE ELLO ESNAL ORDELE

ken batean, estetika
tu? Goizean ikusitako
tinpanoa etorri zitzai-
a, eta Erdi Aroan tinpa-
egitekoa: lehenik eta
tzio didaktikoa, egia bat
bigarren mailan gerat-
tetika.
aur ez gaude Erdi Aroan,
Hala ere, Aro Moder-

noan dena ez da irabazia izan. Bes-
teak beste, orain zientziak du egia-
ren monopolioa. Zientziatik
kanpora ez dago lekurik egia-
rentzat. Eta horrek bihotz-bihotzean
erasaten dio arteari. Izan ere, ar-
teak zerikusirik ez badu egia-
rekin, zer egiteko dagokio arteari? Esteti-
ka hutsa izatearena?

Estetika hutsa ote da, esaterako,
Madrilen 1808ko maiatzean izan-
dako fusilamenduz Goyak pinta-
tutakoa?

Gero, jakina, artearen alderdi
ekonomikoa dago: zenbat diru
mugitzen, xahutzen eta ezkuta-
tzen duen arteak. Alderdi hori ere
jorratzen hasi ginen Bordeleko
mahaian. Baina Donostiara
itzultzeko ordua zen. Eta oraindik
puska handia gelditzen zaio
2016ari.

Nuevas novelas de Abasolo y Gómez Escribano para la colección 'Cosecha roja'

:: F. IBARGUTXI

SAN SEBASTIÁN. La colección
de novela negra 'Cosecha roja' de
la editorial Erein ha llegado ya a
los 19 títulos. Ayer se presenta-
ron 'Demasiado ruido', del bilbaí-
no José Javier Abasolo, y 'Man-
guis', del madrileño Paco Gómez
Escribano. En el caso de Abasolo,
es la cuarta historia del detecti-
ve Goiko, que en el pasado fue
ertzaina, pero fue apartado de la
profesión y desde entonces ejer-
ce de detective, si bien última-
mente atiende más la taberna que
ha puesto en
marcha.

El asesinato
de un mendi-
go en el centro
de Bilbao es el
detonante.
Goiko se ve
abocado a in-
vestigar el cri-
men, porque
de lo contrario
teme que va-
yan a por él.
Pero la acción
transcurre
también en
Londres, don-
de se han co-
metido unos
extraños ho-
micidios que
traen en jaque
a Scotland
Yard. Y tam-
bién aparece
en escena un
emigrante



J. J. Abasolo.



DEMASIADO RUIDO
JOSÉ JAVIER
ABASOLO
Estilo: Novela negra.
Editorial: Erein.
Páginas: 424.
Precio: 20 euros.

africano que vive ahora en Bil-
bao y antes fue policía en su país.

Goiko es un hombre «muy del
país», según Abasolo. Nacido en
Indautxu, alterna en el 'txoko'
con sus amigos y le gusta el Athle-
tic. Es protagonista en cuatro de
las catorce novelas que lleva publi-
cadas este escritor bilbaíno.
«En las dos últimas novelas no
metí a este personaje, porque no
encajaba. Creé a Goiko a sabien-
das de que era típico y tópico: ex
policía, cínico, escéptico, no muy
bien visto por sus compañeros»,
declaró ayer el escritor. En la no-
vela hay un 'cameo' de Toure, el
africano creado por Jon Arretxe,
que publica sus trabajos también
en la colección 'Cosecha roja'.

Por otra parte, 'Manguis' es la
segunda novela que el madrile-
ño Paco Gómez Escribano publi-
ca en 'Cosecha roja'. Está ambien-
tada en 1972, en Canillejas, un
barrio del extrarradio de Madrid.
Luis Flores, inspector jefe de la
Comisaría de San Blas, esperaba
ser nombrado subcomisario, pero
al final es otra persona la que se
hace con el cargo. El veterano ins-
pector decide entonces tomarse
la justicia por su mano y organi-
za un atraco a un furgón blinda-
do, para garantizarse una jubila-
ción de oro.