

niños y que más de un adulto se sorprenderá por las propuestas con las que se topará. En cuanto a los espectáculos infantiles, destacó Red Earth Revisited, que llega al territorio desde Sudáfrica y que actualmente se encuentra ensayando en Donostia, pues contará con dos actrices vascas en su elenco. En cuanto a los espectáculos para adultos, Otegui destacó *I Sisyphos*, de la compañía búlgara Puppet's Lab, y *La historia de Alicia al otro lado del espejo*, un estreno de Hand Made Theatre "muy diferente y digno de ver, pues mezcla cine y títeres".

Aun así, no habrá que ir a ningún teatro para poder disfrutar de los títeres, ya que las marionetas se adueñarán de las calles de las dos ciudades guipuzcoanas. Destaca en la programación el espectáculo de inauguración Pedaleando hacia el cielo de la compañía belga Tol Theatre. "Combina acrobacias con música en directo y la actuación de varios cantantes, los actores están casi manipulados, e incluso cuentan con una gran grúa", dijo Otegui sobre esta obra que se podrá ver el día 28 de mayo en la terraza del Kursaal. También destacó la implicación de Garbera, que acogerá varios espectáculos de calle, además del estreno del nuevo espectáculo de la compañía vasca Markelife.

Los interesados en acudir a algún espectáculo de pago ya pueden comprar sus entradas por las vías habituales de Donostia Kultura y Topic, así como en la página web de la capitalidad.

### Mucho más que espectáculos Otras propuestas

Aun así, la oferta de World Puppet Festival no termina ahí. Además de los espectáculos, el público tendrá oportunidad de disfrutar de dos grandes exposiciones. El primero se ubicará en el centro cultural Okendo y se podrá visitar del 28 de mayo al 5 de julio. *Maestros del siglo XX: Títeres* es un intento de que los títeres del último siglo tengan el reconocimiento que se merecen; creo que gustará mucho lo que mostramos", afirmó la directora del Topic. Por otro lado, la segunda exposición, *La Nave de los locos*, ya se puede ver en el centro del títere de Tolosa. "Presenta la obra de Joan Baixas, un artista referente, y creo que esta exposición tiene mucho recorrido", agregó.

Por otro lado, Donostia y Tolosa también acogerán el congreso de Unima (Unión Internacional de la Marioneta) que se celebra cada cuatro años y que reunirá a 90 personas del mundo del títere. Además, se celebrará también un simposio internacional sobre la tradición del títere en Europa y América. "Es muy difícil que se repita un evento de este calibre y que se reúna tanta gente", destacó Guillermo Gil, presidente de Unima-España. Aparte de eso, se presentará un catálogo que recoge los recursos títeres del mundo -museos, centros de información, tradiciones, compañías-, además de la traducción al castellano de la Enciclopedia Mundial del Títere. ●

### FUNCIÓNES DE INTERIOR

● **Los espectáculos.** Habrá un total de once funciones de interior. Seis de ellos, infantiles, y los otros cinco, para un público adulto. Estos espectáculos tendrán lugar en el Teatro Principal, en el Victoria Eugenia, en Gaztesena y en el Topic.

● **Entradas.** Los tickets para estos espectáculos de interior ya están disponibles en los canales habituales de Donostia Kultura (para las funciones de la capital guipuzcoana) y en el Topic, así como en la página web de la capitalidad ([www.dss2016.eu](http://www.dss2016.eu)). La programación también se puede consultar en ese mismo lugar.

### ESPECTÁCULOS DE CALLE

# 28

funciones de diverso tipo llenarán las calles de Donostia y Tolosa de espectáculos de marionetas. En Donostia, las funciones se realizarán en 20 localizaciones como la Plaza Easo, el Mercado San Martín, Plaza Okendo, Alderdi Eder, Paseo de la Concha, La Brecha, Plaza de la Trinidad, Paseo de la Zurriola, Plaza Kutxa Kultur de Tabakalera, Calle Loiola, Calle San Marcial, Plaza de la Constitución, Náutico, Plaza Zuloaga, Paseo Ondarreta, Boulevard, Palacio Miramar y Garbera. En Tolosa, los espectáculos tendrán lugar en la Plaza Euskal Herria, Plaza Nueva, Plaza López Mendizabal y el Triángulo.

### EXPOSICIONES

● **Maestros del siglo XX: Títeres.** Del 28 de mayo al 5 de julio. Centro cultural Okendo.

● **La Nave de los locos.** Joan Baixas. Abierto hasta el 2 de octubre. Topic, Tolosa.

### CONGRESO UNIMA

Cada cuatro años Unima congrega al comité ejecutivo para revisar los proyectos existentes y marcar las líneas de actuación. Se reunirán un total de 90 personas del mundo del títere de los cinco continentes y tendrán lugar distintos eventos.

● **Simposio Internacional.** El 28 y 29 de mayo se celebrará un simposio en el marco de los cursos de verano de la UPV: *El teatro de títeres de repertorio en Europa y América: la Máquina Real*.

● **Nuevo catálogo.** Durante el congreso se presentará un catálogo de recursos títeres: museos, centros de información, tradiciones, compañías, etc.

● **Enciclopedia.** También se presentará la traducción al castellano de la Enciclopedia Mundial del Títere. ●

# Pentsamenduari bizia eman dio Nerea Arrienek

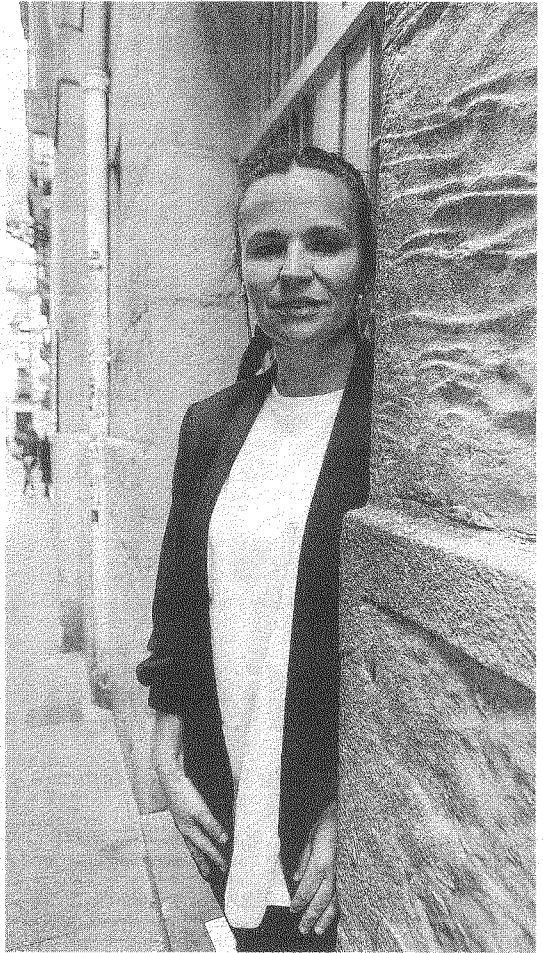
Idazle bizkaitarrak 'Pentsatzeko txokoa' liburua plazaratu du Ereinekin

**DONOSTIA** - Nerea Arrien idazle lekeitiarrak *Pentsatzeko txokoa* izeneko liburua plazaratu berri du Erein argitaletxearekin, "oso atsegina", eta haur literaturaren barnean gogoetarako txoko bat eskainiko du lan honekin. Hamaika urteko neskatila baten istorioa kontatu du autoreak, eta etxearen eta eskolaren arteko jokoak egiten du, biantan dituen arazoak azalduz.

"Irakaskuntzan lanean hasi nintzeanean lehen hezkuntzan, espezie berri batekin topatu nintzen; ez ziren ez nerabeak eta ez umeak, eta material gutxi aurkitu nuen euren sentimenduak adierazten laguntzeko", adierazi zuen atzo Arrienek proiektuaren sorreraz hitz egitean. Irakurleak neskatilaren barne borrokaekin enpatizatzea nahi zuen eta horregatik, liburua pentsatzeko txokoa hasten da. "Debak, protagonistak, pentsatuko du pentsatzek ez daukala txokorik, ikasketa gorputz guztiarekin egin behar da", gaineratu zuen.

Idazkera aldetik liburu bitxia da, pentsamendua bera pertsonaia bat izango baita liburuan zehar. "Horrek dinamismoa emango dio, askotan pentsamendua kontzeptu pasibo bat bezala ikusten dugu eta; ez nuen hori nahi, eta bidaia egingo du gorputzean zehar", azaldu zuen. Idazlearen ustetan, umeek hori egitea beharrezkoa da, eta ametsak iortzera eta pentsamendua garatzera bultzatuko ditu.

Estilo aldetik, erraz irakurtzen den liburua da, abenturekin eta puntu ironiko batekin idatzia. "Oso arina da irakurtzeko eta baita dibertigarria ere", deskribatu zuen egileak. "Guztia buruarekin egiten dugun pentsamendu horrekin hausteko helburuarekin egin dut", nabarmendu zuen. -N.G.



Nerea Arrien idazlea, atzo. Argazkia: Gorka Estrada

# Los premios Rikardo Arregi estarán dotados con 12.000 euros

Se concederá un galardón al mejor trabajo periodístico realizado en euskera y otro a un periodista novel

**DONOSTIA** - La Viceconsejería vasca de Política Lingüística ha convocado la XXVIII edición del Premio de Periodismo Rikardo Arregi, que fue presentada ayer por el viceconsejero Patxi Baztarrrika, la concejala de Euskera del Ayuntamiento de Andoain, Ainara Rodríguez, y la directora de Programación de *Goiena Tebista*, Oihane Agirre.

El galardón persigue el objetivo de "reconocer y premiar" aquellos trabajos periodísticos en euskera realizados desde mayo de 2015 a mayo de 2016, "que sean ejemplares por su excelencia, cualquiera que sea el soporte utilizado", ya sea prensa escrita, radio, televisión o Internet. Como el año pasado, habrá dos galardones: el Premio

Rikardo Arregi, dotado con 9.000 euros, y el Premio al Periodista Novel, que cuenta con 3.000 euros.

El jurado estará compuesto por profesionales del periodismo y la comunicación como Allande Boutin, Idurre Eskisabel, Goio Arana y Marijo Deogracias, que también podrán entregar una tercera distinción sin dotación económica: el Premio Especial del Jurado.

Patxi Baztarrrika explicó que desde el Gobierno Vasco observan el Premio Rikardo Arregi "desde el punto de vista de la política lingüística" y del "fomento del euskera". "Lo que necesita el euskera es ser utilizado. Es por esto que nuestro objetivo es aumentar los hablantes del euskera. Porque es eso lo que necesita el euskera: hablantes, creadores, lectores, consumidores, periodistas... Eso es lo que queremos". -N.G.