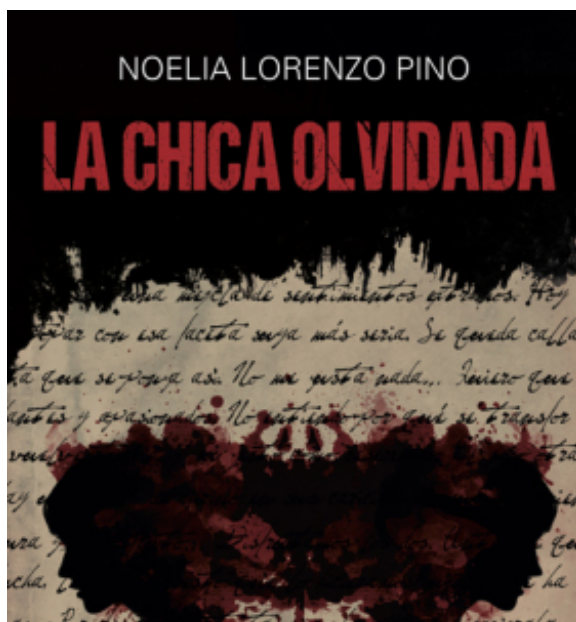


Reseña: “La chica olvidada”, de Noelia Lorenzo Pino



IV Encuentros sobre género negro Bruma Negra

revistacalibre38 / 5 julio, 2016



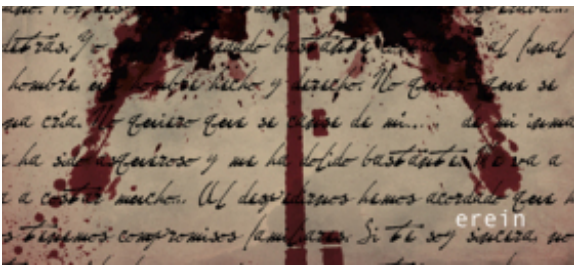
Ricardo Bosque

En octubre de 2015, y tras demasiado tiempo en mi libronevera (electrodoméstico imaginario en el que almaceno los libros a los que todavía no les ha llegado la hora) acometía la lectura de la segunda novela de **Noelia Lorenzo Pino**, la primera de lo que parecía iba a ser una serie protagonizada por dos miembros de la Ertzaintza, la agente Eider Chassereau -pronúnciese Xaseró- y el suboficial Jon Ander Macua.

Disfrutada y reseñada, [terminaba mi](#)



Buscar ...



[comentario](#) diciendo “una buena historia y, repito, unos excelentes personajes que pueden dar mucho de sí. Al tiempo”.

Pues bien, el tiempo de Eider y Jon Ander, así como el de la jefa, Juncal Baraibar, el comisario Koldo Mayo o los agentes “rivales” Ekeno y Peio -porque como en la

vida misma, aquí hay un equipo, más o menos avenido, pero avenido al fin y al cabo-, su tiempo, digo, ha llegado.

Y, evidentemente, ha llegado para quedarse, pues en su segunda entrega, **La chica olvidada**, nos encontramos con una historia mucho más pulida, más creíble -me remito a mi reseña de la anterior, en la que decía que los asesinos en serie no terminan de convencerme-, con unos personajes que han crecido, evolucionado favorablemente, dejado atrás algunos miedos o problemas -al menos lo intentan- y afrontando otros nuevos mientras tratan de resolver el asesinato de una muchacha de veinte años que -lo sabrán después- presenta ciertas similitudes con otro cometido en la misma zona catorce años antes.

Y si el proceso de investigación resulta intachable, describiendo cada uno de los pasos que los agentes deben dar a partir de los pocos elementos disponibles y todo ello narrado con solvencia y soltura, no dejemos de lado esos aciertos que ya descubríamos en *La sirena roja* y que aquí se acentúan: el gran oído de la autora para los diálogos y su capacidad para observar, analizar y describir las relaciones humanas. Porque, como en todos los oficios, los policías lo son durante unas cuantas horas al día, pero personas lo son a jornada completa.

La novela, en lo que a los lectores puramente criminales les interesa, se desarrolla a un ritmo perfecto, ni ese “trepidante” con que suele adjetivarse otras novelas de las que poco más se puede decir, ni demasiado pausado por las necesarias subtramas que nos ayudan a comprender mejor a unos personajes con los que, al terminar la lectura, queremos pasar unas cuantas horas más. Unas cuantas novelas más.

En cuanto al desenlace, a algunos les parecerá -a mí me lo pareció en un principio- un tanto excesivo a pesar de barruntar algo desde páginas atrás. Pero yo les pido que recapaciten, lo piensen en frío y me respondan, ¿cómo reaccionarían ustedes en una

Secciones

[Canciones dedicadas](#)

[Cómic](#)

[Cine y televisión](#)

[El largo adiós](#)

[El lugar de los hechos](#)

[Ficciones](#)

[Interrogatorios](#)

[Novedades](#)

[Novela](#)

[Perlas ensangrentadas](#)

[Relatos](#)

[Varios](#)

Suscripción por correo electrónico

Escribe tu dirección de correo electrónico para suscribirte a este blog, y recibir notificaciones de nuevos mensajes por correo.

Únete a otros 4.871 seguidores

Sign me up!

situación similar? Pues eso.

Leo en alguna entrevista a Lorenzo que ya está trabajando en un nuevo caso para Chassereau y Macua. Y los lectores, los seguidores de la pareja, frotándonos las manos.

La chica olvidada

Noelia Lorenzo Pino

Erein

[Seguir a @ricardo_bosque](#)

Puedes seguirnos en [Google+](#), [Twitter](#) y [Facebook](#)

Compartir:



Cargando...

2 bloggers like this.

5 julio, 2016 in Novela. Etiquetas:erein, noelia lorenzo pino, novela, ricardo bosque

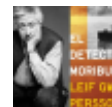
Entradas relacionadas



Novedad: "La chica olvidada", de Noelia Lorenzo Pino



Crucero mediterráneo: Milán



"El detective moribundo", de Leif GW Persson, por Ricardo

Lo más leído



[Reseña: "El arrecife del escorpión", de Charles Williams](#)



[Reseña: "Maestra", de L. S. Hilton](#)



["No hay bestia tan feroz", de Edward Bunker, por Francisco José Jurado](#)

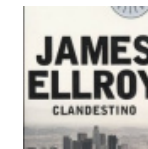


[Reseña: "Una voz en la noche", de Andrea Camilleri](#)



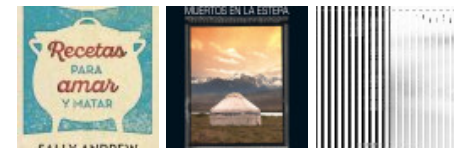
[¿Nos vamos de crucero criminal por el Mediterráneo? Invita Calibre .38](#)

Próximamente reseñas. Haz clic en la imagen para más detalle



[← Descarga gratis los relatos finalistas de Bruma Negra 2016](#)

[José Luíz Muñoz y Fernando Martínez Laínez presentan la colección "La Orilla Negra" →](#)



Mis tuits

Archivos

Elegir mes

Deja una respuesta

Introduce aquí tu comentario...

[alexis ravelo](#) [alfaguara](#) [alianza editorial](#) [alrevés](#) [cine](#) [crucero mediterráneo](#) [cómplices de .38](#) [destino](#) [ediciones b](#) [el lugar de los hechos](#) [erein eventos](#) [francisco j. ortiz](#) [grijalbo](#) [herminia luque](#) [ortiz](#) [jesús lens](#) [jokin ibáñez](#) [josé javier abasolo](#) [josé luis muñoz](#) [josé montero muñoz](#) [josé ramón gómez cabezas](#) [juan mari barasorda](#) [julián ibáñez](#) [luis gutiérrez](#) [maluenda mondadori](#) [navona editorial](#) [noemí pastor](#) [novela rba](#) [relatos](#) [reseñas](#) [ricardo bosque](#) [roca editorial](#) [roja & negra](#) [salamandra black](#) [sergio torrijos](#) [martínez](#) [siruela](#) [teresa](#)

Contacto



[Crea un blog o un sitio web gratuitos con WordPress.com. El Tema Expound.](#)