



Un momento de la rueda de prensa bajo el magnolio de Itzea.



Berrio y Pío Caro-Baroja degustan un poco de sidra.

“El capitalismo salvaje no facilita la ternura”

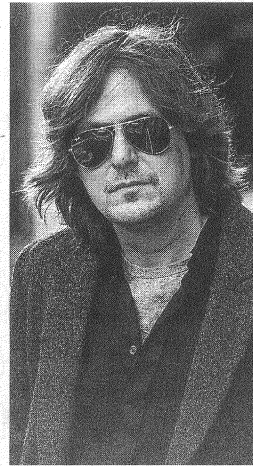
Nacho Vegas publica ‘Reanudación de las hostilidades’, su segundo libro

✎ Javier Herrero / Efe

MADRID – La vida en los tiempos del “capitalismo salvaje” se desarrolla entre la agresividad de un entorno “que no facilita la ternura” y la indolencia que proporcionan las drogas, el sexo o el entretenimiento vacío. Así es para Nacho Vegas, que en su nuevo libro evidencia las contradicciones del hombre moderno. *Reanudación de las hostilidades* (Espasa) es el título del segundo libro de su carrera, publicado en un paréntesis de su faceta musical, tras el EP *Canciones populistas* (2015) y el LP *Resituación* (2014), y once años después de su debut literario, *Política de hechos consumados* (2006).

“Desde entonces seguí escribiendo, pero de forma desordenada y sin prisas, para publicar solo cuando estuviese convencido. No quería parecer un intruso”, dice el cantautor asturiano. Tres partes integran sus 112 páginas de poemas y relatos breves, con un arranque “confesional” en primera persona que le da por momentos apariencia de “diario”. Después, da voz a otras miradas. “La escritura permite verbalizar cosas que no sabrías expresar en una conversación normal, no solo por pudor, a veces porque son cosas muy confusas”, argumenta Vegas (Gijón, 1974) sobre la crudeza desnuda que exhibe en algunos de sus textos.

Mientras todo es plácido sueño o infancia, predomina la felicidad.



Nacho Vegas. Foto: Efe

“Entonces y de forma abrupta / resuena la voz de un locutor radiofónico / en mi radio-despertador. Son las nueve. / El día comienza; se reanuda las hostilidades”, escribe.

“Los niños que tienen una infancia sana disfrutan de las cosas de una forma muy genuina. Da la sensación de que son felices sin ser conscientes de que lo son, algo que Pessoa consideraba imprescindible. Cuando eres adulto pierdes parte de esa inocencia y cobran importancia

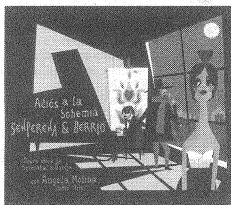
otras como la conciencia, el sexo y el dinero. Escribir es una manera de intentar recuperar esa pureza”, dice.

En un momento de su obra, asevera: “Por ahora vivir es solo un dolor impreciso”. Ante esta impresión, se excusa: “No quiero dar una visión tan pesimista de la vida, pero cuando tomas conciencia de ello, tienes que cuestionarte a diario para avanzar y hacer que la vida sea un lugar bonito; si no, las hostilidades se hacen demasiado presentes”. Para Vegas, el culpable es el neoliberalismo. “La ultraderecha es una consecuencia suya y no se combaten los efectos de algo apoyando las causas”, subraya. Por eso, dice que la victoria de Emmanuel Macron en Francia sobre Marine Le Pen “no es un mal menor, es un mal sin más adjetivos”.

Las hostilidades del “capitalismo más salvaje”, prosigue, “no lo ponen fácil para la ternura. Se obliga a competir constantemente, con otros y con uno mismo hasta la explotación incluso. En ese profundo malestar, o sufres o te anestestas”, concluye.

El libro comienza con una cita de Santiago Alba: “Hemos prohibido la infelicidad privada”. “Nos han creado la idea de tener que estar constantemente satisfechos, siempre entretenidos y contentos. Así se ha desactivado a la gente políticamente. Pero la infelicidad es algo muy natural en el ser humano y hay que hablar de ella sin pudor para poder combatirla”, zanja Vegas. ●

EN CORTO



● **El disco.** *Adiós a la bohemia*, ópera chica de Sorozábal & Baroja. Grabada por José María Rosillo con portada de Mikel Casal.

Joseerra Senperena	Piano
Rafael Berrio	Ramón
Ángela Molina	Trini
Antonio Bartrina	El vagabundo
Josean Bengoetxea	El del Heraldo
Petti, Rafa Rueda y Ander Zulaika //	
Miren Iza, Alondra Bentley y Gabi Etxeni	
Corode pintores // Coro de mujeres	

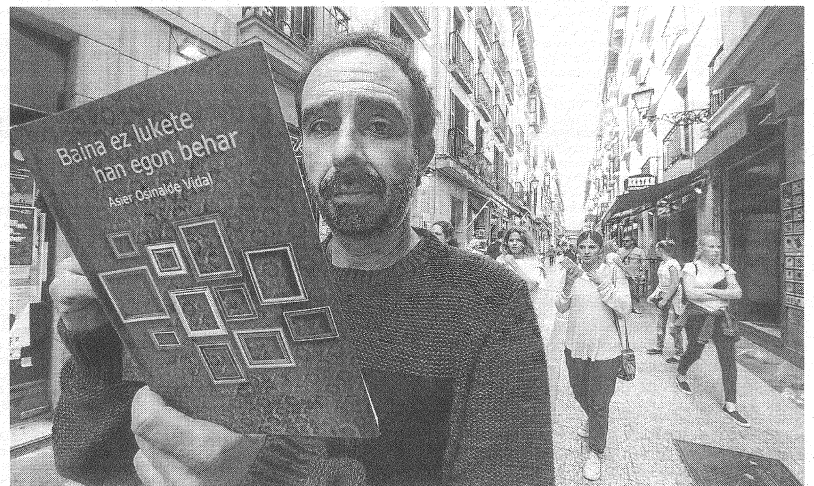
● **El concierto.** El estreno de *Adiós a la bohemia* tendrá lugar el domingo día 25 en el Victoria Eugenia a las 19.00 horas.

Heraldo, y hay dos coros, uno de pintores –Petti, Rafa Rueda y Ander Zulaika– y otro de mujeres de la calle –Miren Iza, Alondra Bentley y Gabi Etxeni–. Todos participarán en el estreno, pero no lo harán algunos invitados que sí aparecen en el disco, como Eusebio Poncela, que da vida a un sátiro que se autodenomina “pulpo erótico”. “La obra es muy barrojana, destila amargura”, opinó Berrio.

Miren Azkarate, que acudió a Bera acompañada por el director de Donostia Kultura, Jaime Otamendi, y el programador musical Miguel Martín, elogió esta versión de *Adiós a la bohemia*. “Quizá no agrade mucho a los amantes de la zarzuela pero uno de nuestros cometidos es cuidar las obras antiguas y propiciar nuevas lecturas, visiones e interpretaciones acordes al tiempo actual”. “Esto demuestra que Baroja sigue vivo, y de hecho, es el único escritor de la Generación del 98 que vive”, terció Berrio.

Por su parte, el editor y fotógrafo Pío Caro-Baroja Jaureguiualzo se mostró entusiasmado con un proyecto que le pareció estimulante desde el principio. “Acostumbrado a recibir visitas de profesores que quieren estudiar la caligrafía de Baroja, que venga un rockero noctámbulo a adaptar esta zarzuela me parece divertido”, aseguró el anfitrión durante un sabroso aperitivo de txistorra y pastel de pescado regado con sidra y vino tinto.

La función del día 25 comenzará con una selección de obras propias de Senperena, que tocará solo al piano, y en la segunda parte se interpretará la zarzuela propiamente dicha. ●



Amaraun batean harrapatutako pertsonaiak

IPIUIN BILDUMA. Asier Osinalde Vidal (Donostia, 1975) iraleko irakasleak *Baina ez lukete han egon behar* (Erein) ipuin-bilduma kaleratu berri du. Amaraun batean harrapatutako pertsonaiak buruz idatzi du, beren beldur eta frustrazioekin, beren amets eta espe-

rantzekin. Patua izan da aurreikusitako zuten egoera horretara eramanez, une ahulenean erabakitzen behartu dituen, kameraren objektiboaren aurrean irribarre egitera behartu dituen. “Baina ez lukete han egon behar”, dio egileak. *Argazkia: Ruben Plaza*

Antonio Bartrina (Malevaje) interpreta al vagabundo que introduce la acción y la cierra con versos que parecen extraídos de la pluma de Berrio: “¡Realismo! ¡Realismo! Cosa amarga, triste, ¡Vale más vivir en el sueño...! ¡En el sueño!” Además, el actor Josean Bengoetxea encarna al lector del