

Martínez de Lezea sale en defensa del ama de casa "menospreciada"

Erein actualiza el monólogo crítico y humorístico 'Los grafitis de mamá' y lo publica en euskera

✎ Juan G. Andrés

DONOSTIA - Hace unos diez años Toti Martínez de Lezea publicó *Los grafitis de mamá*, un monólogo humorístico que recogía los avatares de una ama de casa cuya ocupación principal está dentro del hogar, con infinidad de quehaceres domésticos: cuidar a los hijos, limpiar la casa, hacer la compra y demás recados, cocinar, administrar el presupuesto familiar y un largo etcétera. Hoy, esa madre tiene más de 60 años y su vida ha cambiado, por lo que Toti ha decidido poner "al día" el texto. "Tiene nietos, sus hijos han crecido y llevan sus vidas, el marido se ha jubilado y está en casa, como un armario en medio del pasillo...", bromeó.

Con la ayuda de la editorial Erein, Martínez de Lezea ha revisado y ampliado aquella obra y la ha titulado *Los grafitis de mamá, ahora abuela*, que en euskera se publica por primera vez como *Amamaren grafitiak*, traducido por Miren Arratibel. Según indicó el editor Inazio Mujika, este es quizá el trabajo de Toti "que más cuida la oralidad", hasta el punto de que "parece que nos esté hablando al oído". También recordó que "una de las reglas de la literatura es no mezclar al narrador y al autor pero en este libro Toti está detrás de todo lo que se dice" y es imposible dejar de lado "su aspecto y su voz". Tanto es así, que en el libro la escritora aparece retratada con su imagen real en las ilustraciones de Estibalitz Jalón.

"A las amas de casa, abuelas, madres, hijas, compañeras", reza la dedicatoria que figura al comienzo de un texto "escrito con humor" pero que al mismo tiempo "es una crítica feroz a cómo la sociedad

observa a las amas de casa que no trabajan fuera del hogar". La autora vitoriana defendió al "ama de casa menospreciada" mayor de 50 y 60 años que no tiene un oficio fuera de casa pero se ocupa de todo, de los mayores, de los niños, y ahora, cuando se jubilan, también tienen que cuidar de los nietos: "No tienen vacaciones y trabajan 365 días al año pero no existen para nadie. Esas mujeres no salimos en los medios, en la publicidad ni en la televisión, donde reinan las chicas magníficas -megaoperadas, maquilladas, peinadas- que nunca pasan de los 40 años ni de la talla 38".

Martínez de Lezea aborda esas situaciones de modo crítico pero "con humor", ya que en su opinión, "no hace falta crisparse ni ponerse trascendental". "Es mucho más efectivo escribir con humor que soltando un discurso sobre los derechos de la mujer", aseveró, al tiempo que invitó a la gente mayor a ser "activa". "Una vez que te jubilas solo dejas de trabajar para alguien, pero no estás jubilado física ni mentalmente, y todo ese potencial no se puede desaprovechar", reivindicó.

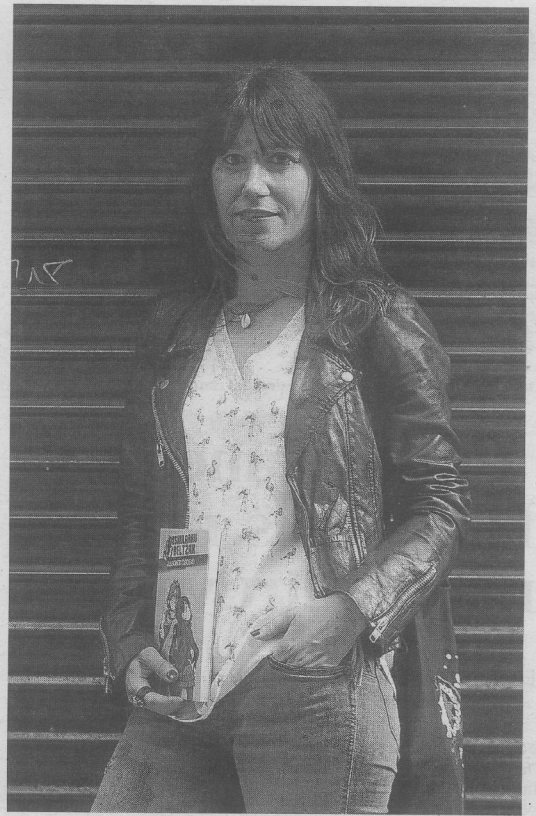
'NUR ETA IRLANDARAKO BIDAIA' La escritora alavesa aprovechó la rueda de prensa de ayer para presentar la decimotercera entrega de su más célebre saga infantil, *Nur eta Irlandarako bidaia*. En esta ocasión, la joven Nur y sus amigos viajarán a Irlanda y se encontrarán con un viejo conocido, el gnomo Finn, y con el gigante escocés Banandonner. La publicación de este nuevo libro coincide con el estreno en salas comerciales de *Nur eta Herensugearen Tenplua*, la película póstuma de Juanba Berasategi producida por Lotura Films. ●

vaban al extremo sus límites físicos y psicológicos podrían tener su reflejo en los actuales *reality shows* en los que participa gente que no duda en perder su dignidad por un puñado de euros y fama. "Cuando el sufrimiento se convierte en espectáculo genera un morbo muy potente en el espectador, que al principio empatiza con el drama ajeno, pero luego termina dándole igual y solo quiere más", sostiene Alberto Velasco, que recientemente ha actuado en *La mano invisible*, una película con muchos puntos en común con este drama teatral.

Tras una temporada de 80 funciones en Madrid y una gira de otras 30 por España, *Danzad malditos* recala hoy en el Victoria Eugenia, donde solo ofrecerán una sesión, a las 20.00 horas. Según apunta el director de la compañía, recibir el Max fue "alucinante" y supuso "un aliento", pero ahora tienen la responsabilidad de "estar al nivel de lo que se espera" de ellos. Convertida en cooperativa, la compañía Malditos lo intentará con otra adaptación de una película, *Escenas de caza en la baja Baviera* (1969), de Peter Fleischmann, en la que repetirán la fórmula del azar: cada noche, uno de los actores del montaje será el chivo expiatorio al que persigue una ciudad que centra en él sus frustraciones y sus miedos. ●

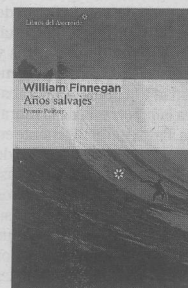


Martínez de Lezea, con el libro de Nur y sus monólogos. Foto: R. Plaza



GAZTEENTZAKO SORTA. Eskularru beltzak izeneko liburuarekin irakurle gazteentzako bilduma berri bat sortu du Jasoñe Osoro idazleak. Laguntalde bat da bildumako protagonista. Haien arteko harremanak, abenturak, maitasuna, jelsiak izango dira kontakizun hauetako gai nagusiak, baina baita hain agerikoak ez diren beste batzuk ere: barne-seguritasun eza, gaztean ahuleziak eta kementak, bullinga, harrera etxeak... Argazkia: R.P.

RANKING DE VENTAS



CASTELLANO

1. **'Mujeres que compran flores'**. Vanessa Montfort. Plaza y Janés.
2. **'El banquete celestial'**. Donald Ray Pollock. Mondadori.
3. **'La mujer de la libreta roja'**. Antoine Laurain. Salamandra.
4. **'Tierra de campos'**. David Trueba. Anagrama.
5. **'Los ritos del agua'**. Eva García Sáenz de Urturi. Planeta.
6. **'El simpatizante'**. Viet Thanh Nguyen. Seix Barral.

EUSKARA

1. **'Hori guztia emango dizut'**. Dolores Redondo. Erein.
2. **'Nola heldu naiz ni honaino'**. Kattalin Miner. Elkar.
3. **'Yahya Hassan'**. Yahya Hassan. Denonartean.
4. **'Patagoniara Hazpamen barrena'**. Kepa Altonaga. Pamiela.
5. **'Iraganik gabe'**. Felipe Juaristi. Erein.
6. **'Ospa'**. Juan Luis Zabala. Susa.

Fuente. Hontza liburudenda