

MOON MAGAZINE

La Revista Lúdico-Cultural de los Lunáticos

moonmagazine.info

Artes, Literatura y Ocio desde un enfoque humano

Novela por entregas: No te sientes de espaldas a la puerta. Cap. 2

MOON MAGAZINE, 20 JUNIO, 2017



Perversidad. Javier Sagastiberri. Nuevas voces de la novela negra (3)

MANU LÓPEZ MARAÑÓN, 19 JUNIO, 2017



Hoy, en El Tocado, la pista de baile y el Tico-Tico, con Carmen Miranda

J. J. CONDE, 18 JUNIO, 2017



CLUB LITERARIO

MANU LÓPEZ MARAÑÓN

NOIR RESEÑAS

V ENCUENTRO DE NOVELA Y GÉNERO NEGRO BRUMA NEGRA

SUSCRIPCIÓN POR EMAIL

Puedes suscribirte por email a la revista y recibir nuestras novedades.

escribe aquí tu email

PERVERSIDAD. JAVIER SAGASTIBERRI. NUEVAS

VOCES DE LA NOVELA NEGRA (3)

Entre el 23 y 24 de junio se celebrará en Plentzia el V Encuentro de Novela y Género Negro Bruma Negra con actividades como la mesa dedicada a las Nuevas Voces en la Novela Negra, que tendrá como invitados a cuatro autores emergentes dentro del género negro en Euskal Herria. Hoy presentamos *Perversidad*, de Javier Sagastiberri. Reseña de Manu López Marañón.



MANU LÓPEZ MARAÑÓN — 19 JUNIO, 2017

COMPARTIR: [f](#) [t](#) [g+](#) [in](#) [r](#)



Perversidad, de Javier Sagastiberri

En *Perversidad*, segunda novela protagonizada al alimón por la suboficial **Arantza Rentería** y

SUSCRIPCIÓN

EL BALCÓN DE GLORIA FUERTES



CARICIAS DE PAPEL, UNA SECCIÓN DE SANTIAGO GARCÍA-CLAIRAC. LIJ

la oficial **Itziar Elkoro**, de la Ertzaintza, su creador, **Javier Sagastiberri** (San Sebastián, 1959), asienta las bases para lo que tiene toda la pinta de convertirse en **una de las mejores sagas policíacas no solo de Euskadi, sino también del resto del Estado.**

Jacobo Macallister Olarizu, abogado especializado en fiscalidad, un negurítico y muy religioso padre de familia, quien dos años antes de morir había decidido salir del armario presentándose a la gala de Mr. Gay Pride España en Chueca —con el consiguiente escándalo para los suyos—, ha aparecido asesinado en la playa de Azkorri. Para la resolución de este caso su autor diversifica la investigación en dos partes, bien diferenciadas por un capítulo que cumple las funciones de «tiempo muerto».

Las dos ertzainas, estas inteligentes guipuzcoanas que viven y trabajan en territorio vizcaíno (con esa ironía congénita con la que siempre nos ven nuestros vecinos, pero, en su caso —y es de agradecer— sin caer en el sarcasmo) se hacen querer desde su primera aparición. Arantza, guapa pero de hoscos modales, la poli dura y descarada, viste con el look de la izquierda *abertzale* y no se corta un pelo a la hora de interrogar; Itziar, la poli buena y tímida, amante del rock duro para compensar, complementa el carácter de la otra: pausada y observadora, es capaz de pasarse horas frente a su ordenador rastreando cualquier dato.

Formada por los tres primeros capítulos, **en la primera parte es donde encuentro mayor cantidad de aciertos.** Tras una canónica presentación de cadáver e investigadores se da por iniciada la investigación. *Perversidad* se desarrolla en 2012 pero incluso en este año tan reciente, **ser gay en Neguri no es algo precisamente conveniente.** Sagastiberri introduce sin tabúes a sus dos ertzainas en el ambiente gay de Bizkaia. Locales como La gaita escocesa o El sirimiri dorado, o personajes de la noche como *La Marty* (un ex delantero del Athletic, novio del asesinado que confiesa que terminó la relación por el carácter insufrible de Jacobo) y Gorka (dueño de un club de encuentros que les cuenta a Arantza e Itziar cómo tuvo que echar de allí a Jacobo por ser un masoquista excesivo) revelan el carácter enfermizo, atormentado, de la víctima. Gorka llega a decir: «Tratar con Jacobo era una experiencia parecida a asomarse a un abismo».

Sagastiberri sienta las bases de una de las mejores sagas policíacas. #Perversidad. @ereinargi.

CLIC PARA TUITEAR



CASA DEL LIBRO



DESCARGA GRATIS

Llegamos así a **«Confesiones de una máscara»**, capítulo de igual nombre que la primera novela de Yukio Mishima. Cuenta el japonés en ese texto autobiográfico su infancia y juventud en un ambiente familiar opresivo dominado por la abuela, un ambiente que termina desembocando en el descubrimiento de la homosexualidad, sin ocultar su irreprimible atracción por la belleza, la muerte y la sangre. La máscara que el narrador se había construido para enfrentarse a un mundo y a una «normalidad» que la época le imponía acaba cayendo bajo la fuerza de los hechos. Sagastiberri iguala en crudeza a lo relatado por Mishima. En **«Memorias de un monstruo»**, Jacobo Macallister, después de dejar escrito cómo **«lo mejor es no haber nacido, y de nacer morir pronto»**, cuenta sin tapujos el episodio que de golpe ilumina su lóbrega mente. El abuelo Juan Manuel (el patriarca de la familia, un oportunista que gracias a las contratas se enriqueció durante los planes de desarrollo) envía a su afeminado nieto a un campamento militarizado de Cantabria para que aprenda en él lo que es la virilidad. Allí será brutalmente violado por el cura. Obligado a crear una máscara para ocultar su culpa y vergüenza, al igual que Mishima, este niño de 10 años se entrega en su caso a la religión católica. Su boda con Cristina (una tonta rica que nada sospecha del desbarajuste interno de su marido) así como la licenciatura de abogado en Deusto y el posterior ejercicio profesional, –su faceta «doctor Jekyll»–, no consiguen reprimir su «lado Hyde»: el de ese depravado que acude a clubs de sexo extremo y a quien obsesiona la despiadada idea de violar a su propio hijo, de 10 años.

«El castillo» cuenta las kafkianas pesquisas que Arantza e Itziar llevan a cabo para dar con el sacerdote que violó a Jacobo, principal sospechoso de su asesinato. Tras innumerables rodeos y contactos, las ertzainas —gracias a una monja, familiar de Itziar, que tiene influencias en el Vaticano— localizan al cura del campamento, pero para su sorpresa se enteran también de cómo al sacerdote lo asesinaron en 1999, 13 años antes que a Jacobo, y de cómo apareció emasculado y con su miembro viril en la boca. La vía queda agotada; hay que empezar de cero.

Como preámbulo a la segunda parte Javier Sagastiberri introduce en *Perversidad* un capítulo — el cuarto— titulado **«Troncalidad»** que viene a ser, tanto por extensión como por desarrollo de personajes y argumento, **una pequeña novela dentro de una novela**. Se cuenta el caso, asimismo investigado por Arantza Rentería e Itziar Elkoro, de una embrollada herencia: la de la familia Etxeburu, cuyo principal beneficiario ha aparecido en su caserío con la cabeza partida en dos por un preciso hachazo de *aizkolari*. 40 páginas que literalmente se devoran pero que, por no tener nada que ver con la trama principal que se nos venía narrando, desestructuran



Luna Literaria

MOON MAGAZINE

Relatos del Año I
Escritores MoonMagazine

¡Descárgatelo ya!

Relatos del Año I
Escritores MoonMagazine

PDF
GRATIS

Buscar



CASA DEL LIBRO

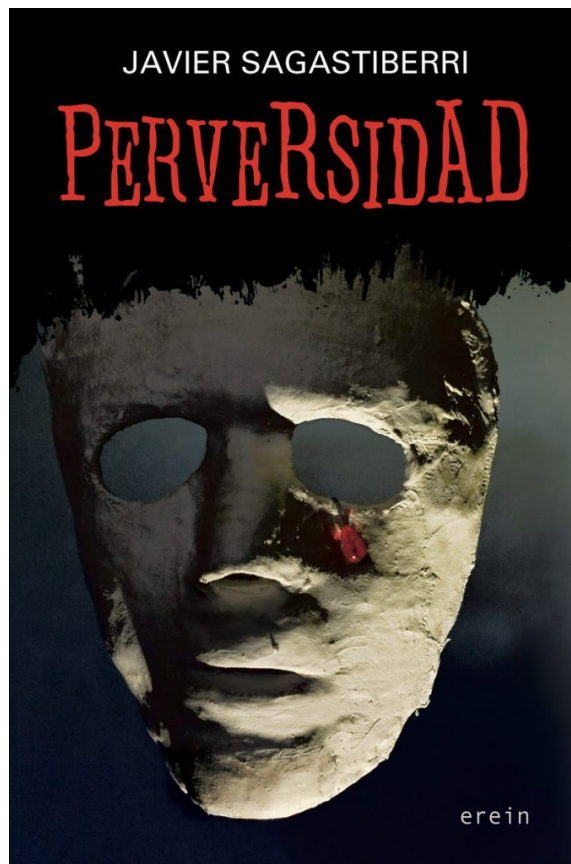
incomprensiblemente *Perversidad*. La quinta parte de páginas de un libro resultan demasiado para lo que es una transición o «tiempo muerto».

Esta segunda parte está compuesta por el capítulo 5 y el epílogo. La motivación monetaria pasa a ser ahora el móvil del crimen de Jacobo. Las ertzainas buscan algún cliente que haya sido perjudicado por el abogado financiero y que —como venganza— haya podido contratar a un sicario para que lo torture hasta la muerte. Comprobado por un experto en paraísos fiscales y blanqueo de capitales que la familia Olarizu está casi arruinada, entramos aquí en el inevitable terreno del «sálvese quien pueda». Mientras, Arantza e Idoia descubren cómo Jacobo, experto en fiscalidad internacional y territorios *off shore*, trató, mediante algún dudoso movimiento de fondos, de salvar a su familia perjudicando a alguien de indudable poder y con capacidad de reaccionar. Expertos *hackers* las ayudan a dar con el paraíso fiscal adonde Jacobo desvió 7 millones. Al final —y pese a su campanada en Chueca— la oveja negra ha sido la única con el talento y la capacidad suficientes para rescatar a esa familia suya de inútiles parásitos. Averiguar quiénes resultaron ser los estafados acaba por conducir a los asesinos de Jacobo Macallister. **El final de *Perversidad***, en ese abandonado chalet de Plentzia, con un copioso tiroteo en el que nuestras queridas protagonistas se juegan la vida, conmocionará al lector.



ÚLTIMAS ENTRADAS

- Novela por entregas: No te sientes de espaldas a la puerta. Cap. 2 20 Junio, 2017
- Perversidad. Javier Sagastiberri. Nuevas voces de la novela negra (3) 19 Junio, 2017
- Hoy, en El Tocadiscos, la pista de baile y el Tico-Tico, con Carmen Miranda 18 Junio, 2017
- Un perro andaluz, de Luis Buñuel: la lógica subvertida 16 Junio, 2017
- La respiración, de Alfredo Sanzol: lágrimas de amor, comedia y yoga 15 Junio, 2017
- El vuelo de Clavileño. La brujería a través de la literatura cervantina 14 Junio, 2017



Reseña de [Manu López Marañón](#)

¿Compartes?

Perversidad

Autor: [Javier Sagastiberry](#)

Colección: Cosecha roja, 24

Formato: 135 x 205 mm

Páginas: 256

Encuadernación: Rústica

Disponibilidad: Disponible

Fecha de publicación: 25-05-2017

ISBN: 978-84-9109-226-

[Comprar AQUÍ](#)

¿TE LO PERDISTE?

[Jesus Mari Lazkano. Ikusmira: La mirada exploradora que surge del caos](#)

[Steve Vai. Liturgia musical bajo la luna de Valencia](#)

[Dentro del laberinto. El cuento que Henson creó para Bowie](#)

[Néstor Almendros: recordando al artista de la luz](#)

[No mires al suelo. Un caso de Lee Johnson](#)

ARCHIVO DE LA REVISTA

Archivo de la revista

Elegir mes

CATEGORÍAS

Categorías

Elegir categoría



Me gusta:

★ Me gusta



2 bloggers like this.

ETIQUETAS:

AUTORES VASCOS	ENCUENTROS SOBRE GÉNERO NEGRO Y POLICIAL "BRUMA NEGRA" EN PLENTZIA	FESTIVAL DE NOVELA NEGRA
MANU LÓPEZ MARAÑÓN	NOVELA NEGRA	

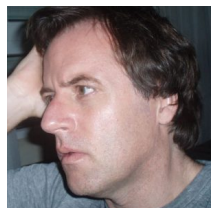


ENTRADA ANTERIOR

Hoy, en El Tocadoiscos, la pista de baile y el Tico-Tico, con Carmen Miranda

ENTRADA SIGUIENTE

Novela por entregas: No te sientes de espaldas a la puerta. Cap. 2



Sobre el Autor

Manu López Marañón

Escritor y lector apasionado. Autor de Alcohol de 99°.

f Facebook

RECOMENDAMOS

néstor belda
Cursos de escritura
Servicios literarios

REMES
www.redescritoresespa.com
Red Mundial de Escritoras en Español

c/ Fuente Álamo, 28
Montilla (Córdoba)
Tel/Fax: 957 654 764
papeleria_nobel@hotmail.com
LIBRERÍA PAPELERÍA
Nobel

Talleres de escritura
Servicios para el escritor
www.ateneoliterario.es
ATENEO LITERARIO

MOONMAGAZINE EN FACEBOOK

ENTRADAS RELACIONADAS

El negro y la gata. Antón Arriola. Nuevas voces en la novela negra (2)

 MANU LÓPEZ MARAÑÓN, 29 MAYO, 2017




Gloria Stoll: una de las pocas ilustradoras pulp de la historia

 JOSEVI BLENDER, 24 MAYO, 2017



Deudas del frío. Susana Rodríguez Lezaun. Nuevas voces en la Novela Negra (1)

 MANU LÓPEZ MARAÑÓN, 15 MAYO, 2017



SIN COMENTARIOS

Tu comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *



MOONMAGAZINE SOCIAL



3,013
SEGUIDORES



7,778
SEGUIDORES



209
SUSCRIPTORES



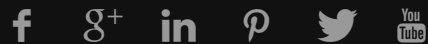
902
EN LOS CÍRCULOS

SOCIALES

Recibir un email con los siguientes comentarios a esta entrada.

Recibir un email con cada nueva entrada.

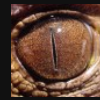
Revista MoonMagazine. Revista Lúdico-Cultural. Artes, Literatura y Ocio desde un enfoque humano que apoya al artista en vivencias exclusivas para el lector.



Sé nuestro mecenas y obtén tu recompensa.
Ayúdanos a Iluminar Talentos.

Quiero participar

Splitfy



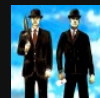
David Parcerisa a la fresca. Desmontando a Charles Darwin

22



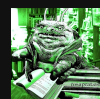
Yo, Pedro. Luchas y traiciones en Moon (I)

16



Flo & Eddie. Ad Calamitatis, LTD

16



De cómo me picó el gusano de la literatura

14



Argonautas, un nuevo proyecto editorial

12

Karmen Garrido y Javier A. Bedrina entrevistan a [Luis Eduardo Aute](#)

[Política de cookies](#)

Todo el contenido de este sitio web está sujeto a derechos de propiedad intelectual.

Está prohibida su utilización en cualquier medio sin el consentimiento expreso de los autores.

Copyright MoonMagazine.info © Todos los derechos reservados.

Las opiniones vertidas en los artículos, son de exclusiva responsabilidad de quienes

los escriben y no representan necesariamente el pensamiento de MoonMagazine

↑ Ir arriba

We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue to use this site we will assume that you are happy with it