



Bingen Zupiria, durante su comparecencia ayer en el Parlamento Vasco en compañía de su equipo.

## El Gobierno Vasco mantendrá en 2018 las aportaciones a la cultura guipuzcoana

La partida que más crece en el borrador presupuestario es la destinada al museo Balenciaga, que asciende a 440.000 euros

■ BORJA OLAIZOLA

**SAN SEBASTIÁN.** Estabilidad y continuidad fueron las palabras que más veces repitió ayer el consejero de Cultura y Política Lingüística durante la presentación del proyecto de presupuesto de su departamento en el Parlamento Vasco. Bingen Zupiria (PNV) hizo un alegato en favor de las políticas presupuestarias continuistas como garantía para llevar adelante objetivos a largo plazo, a la vez que reivindicó la cultura como herramienta de transformación.

Con semejante tarjeta de visita no era de esperar que ningún parlamentario se echase las manos a la cabeza ante las cuentas que hizo lle-

### PROYECTO DE PRESUPUESTO DE CULTURA

#### Gasto por programas

	2018	%	2017	%	Diferencia	%
Deportes	8.273.186	3,3	8.732.219	3,6	-459.033	-5,3
Promoción de la cultura	31.792.954	12,7	31.894.656	13,1	-101.702	-0,3
Patrimonio Histórico Artístico	21.198.599	8,5	20.613.360	8,5	585.239	2,8
Medios de Comunicación Social (EITB)	130.933.582	52,3	126.128.738	51,8	4.804.844	3,8
Política Lingüística	54.559.565	21,8	52.355.841	21,5	2.203.724	4,2
Estructura y apoyo de Cultura y Pol. Ling.	3.826.114	1,5	3.575.186	1,5	250.928	7
Total	250.584.000	100	242.300.000	100	7.284.000	3

gar a la Comisión de Hacienda y Presupuestos de la Cámara. El borrador que planteó el equipo que encabeza Zupiria, en efecto, no causó sobresalto alguno. El documento mantiene las pautas marcadas en ejercicios anteriores en un ejercicio de estabilidad que fue alabado por los socialistas, los socios de gobierno del PNV, y denostado por los grupos de la oposición, especialmente por Podemos y EH Bildu.

Cultura maneja a grandes rasgos las mismas cifras que el año pasado. El presupuesto se eleva a 250,5 mi-

llones de euros, un 3% más que en 2017. La parte del león se la lleva EITB, con una partida de 130,9 millones de euros. Le siguen en dotación las asignaciones para Política Lingüística (54 millones), Promoción de la Cultura (31,7 millones), Patrimonio Histórico Artístico (21,1 millones) y Deportes (8,2 millones). Zupiria recordó que los presupuestos de EITB ya habían sido aprobados la semana pasada, lo que blinda a efectos de debate presupuestario la partida consignada.

El consejero hizo hincapié en la

apuesta de su departamento por la creación cultural y recorrió con cifras las cantidades comprometidas en capítulos como el cine, las artes plásticas, la música, el cómic o el audiovisual. «Todas las partidas se incrementan, algunas como la destinada a las artes escénicas hasta el 8%, lo que demuestra nuestro compromiso con la creación artística y las industrias culturales».

Zupiria repasó también las asignaciones a los museos, que ascienden a 9,5 millones de euros (crecen un 5%). El Guggenheim es el gran beneficiario, ya que recibe más de la mitad de la partida: 5,5 millones de euros (4,4% más). Le siguen el Bellas Artes de Bilbao, con 1,7 millones (17%), el Artium de Vitoria, con 725.000 euros (9%) y el Museo Balenciaga, con 440.000 euros (12,8%). Este último es el mejor parado entre los grandes centros culturales guipuzcoanos.

La asignación de San Telmo se mantiene en 300.000 euros mientras que partidas para acontecimientos como el Festival de Cine ascienden de 1,03 a 1,10 millones. Tabakalera, por su parte, percibirá 30.000 euros más (1.630.000 euros) y la Quincena Musical mantendrá su partida de 390.000 euros.

mentó la «apuesta por los grandes contenedores culturales» y la «ausencia de políticas para mejorar las condiciones laborales de los profesionales de la cultura».

José Estarrona, de EH Bildu, criticó el mantenimiento de un modelo cultural que a su juicio está lejos de los esquemas que se manejan en otros países europeos, a la vez que demandó una reflexión sobre el protagonismo del Guggenheim en la política cultural de Euskadi. El edificio

de Frank Gehry, que se lleva 5,5 millones de euros, más de la mitad de la partida reservada a museos, suele ser un objeto de debate recurrente en los plenos presupuestarios. El consejero volvió a recordar que el Guggenheim va más allá de ser un icono turístico. «Fue una gran aportación y es uno de los grandes referentes de la imagen del país. Tenemos el convencimiento -añadió Zupiria- de que debe tener un peso en la política cultural y eso se refleja en el presupuesto».

### Un debate de guante blanco

El debate presupuestario en comisión fue de guante blanco. Podemos y EH Bildu fueron los únicos grupos que se mostraron claramente disconformes con el proyecto de la consejería de Cultura. Lander Martínez, de Podemos, dijo que se trataba de unos «presupuestos grises y sin imaginación». El parlamentario la-

### Klarisa Lupabitx, una peculiar detective especializada en desapariciones

■ N. AZURMENDI

**SAN SEBASTIÁN.** Un nuevo personaje irrumpe, con vocación de seguir demostrando en sucesivos casos su habilidad para localizar a personas desaparecidas, en el campo de la literatura infantil. Se trata de Klarisa Lupabitx, una peculiar detective entrada en años, que combina la perspicacia de Jessica Fletcher y el aparato tecnológico del más moderno James Bond. «A pesar de los achaques, que lleva con deportividad», Klarisa tiene el suficiente dominio de variadas artes de lucha como para hacer frente a quienes la toman por una indefensa ancianita. Y también tiene un gato, de nombre Samedi, no menos particular que su dueña, que además de hacerle compañía le ayuda a resolver con éxito todos los casos que se le presentan.

La señora Klarisa Lupabitx ha surgido de la imaginación de la escritora de Errenteria afincada en Bermeo Arrate Egaña, con una amplia trayectoria en el terreno de la literatura infantil. La ilustradora Marimar Aguirre ha contribuido de manera decisiva a dar carácter a la enigmática detective.



**KLARISA. EL CASO DEL NIÑO DESAPARECIDO**  
ARRATE EGAÑA  
Ilustraciones: Marimar Aguirre.  
Editorial: Erein  
Páginas: 120  
Precio: 12 euros

### En euskera y castellano

El primer volumen de la nueva colección que ha lanzado la editorial Erein se ha editado simultáneamente en euskera y castellano, de manera que los jóvenes lectores y lectoras -la edad que se sugirió en la presentación va de los 9 a los 12 años-, puedan elegir entre 'El caso del niño desaparecido' o 'Ume desagertuaren kasua'.

El protagonista es Bertol, un chaval con una especial habilidad para la fuga y el camuflaje que, el día de su cumpleaños, desaparece un poco más de lo normal. Agotadas las restantes posibilidades, la familia recurre a Klarisa y Samedi que, a base de intuición y artilugios inverosímiles, consiguen no solo encontrar a Bertol, sino llegar al fondo de la cuestión. Porque, como subrayó Egaña, «mi primer objetivo es conseguir que los lectores se lo pasen bien, crear historias que tengan misterio, suspense y acción, pero sin olvidar otros aspectos. Al final, siempre acaban aflorando problemas más profundos». En este caso, desafortunadamente, muchos lectores entenderán muy bien los problemas de Bertol.