



El cine de Almodóvar invierte en general los datos desiguales. Foto: N.G.

## La mujer se encuentra infrarrepresentada en el cine y la televisión

Un estudio revela que suponen solo el 37,8% de los personajes protagonistas en las películas y series

**MADRID** – Un estudio elaborado por la Unión de Actores y Actrices y la Sociedad de gestión de Artistas e Intérpretes AISGE sobre la presencia femenina en las películas y las series de televisión arroja datos "inapelables" de desigualdad entre hombres y mujeres en términos numéricos y estadísticos.

Según indicaron ayer en una rueda de prensa el director de socios y gestión del sindicato de actores, Francisco Giménez, la mujer está infrarrepresentada en todos los ámbitos analizados en el estudio, realizado en los últimos tres años sobre una amplia base de representación: 301.912 personajes masculinos y femeninos de 349 filmes, y 16.377 episodios de series españolas emitidas entre 2014 y 2016.

La proporción señala que, pese a ser mayoría en la sociedad, las mujeres solo acaparan el 37,8% de los protagonistas (tres mujeres por cada cinco hombres), un porcentaje que aún baja más si se analizan personajes secundarios o de reparto, y que, "curiosamente", indicó Giménez, se suavizan en el caso de la televisión.

Empeora la cifra si el parámetro que se mide es la edad de la actriz: a partir de los 45 años, solo hay una protagonista por cada tres masculinos, 2,2 en el caso de coprotagonistas o papeles principales.

De hecho, sólo "ganan" las mujeres en el caso de los papeles secundarios o de reparto cuando se trata de mujeres mayores de 64 años o menores de treinta, cuando "aún son enamorables" y prima la juventud y la belleza, en un rasgo "claramente sesgado hacia el machismo", añadió Abel Martín, director general de la AISGE, también en la rueda de prensa.

Iñaki Guevara, secretario general de la Unión de Actores, recordó que

la presencia de mujeres en el audiovisual comienza en los guiones, en la dirección y en la producción, donde apenas hay mujeres, y subrayó la importancia de la educación para cambiar esta situación. "Educa más una escena, una serie o una película que tenga que ver con la desigualdad que muchos cursos", consideró.

**DESIGUALDAD EXTRAPOLABLE AL CINE** En cine, el estudio analiza 394 largometrajes que se exhibieron en salas entre 2014 y 2016, con un total de 9.265 interpretaciones y 82.127 secuencias. El resultado es que solo hay un personaje femenino por cada 1,64 masculinos; en total, los hombres copan el 66% de los protagonistas.

En televisión, donde las series suelen tener repartos corales, se encontró unos datos un poco más suaves: el 44,7% de los trabajos correspondió a actrices, presentes en un 44% de las secuencias (un personaje femenino por cada 1,23 masculino), datos que "marcan una pauta –consideró Giménez– pero aún no revierten ninguna tendencia".

Se analizaron 16.380 episodios de series emitidos en 95 canales de pago y en abierto, con un total de 292.647 interpretaciones de distinta relevancia. Así, series como *La que se avecina* cuenta con un 58% de actores frente al 42% de actrices, ellos consiguen el 74% de protagonistas y coprotagonistas. Destaca el estudio que la subida de ratios de mujeres en series provenga del crecimiento de papeles femeninos interpretados por actrices menores de 35 años, (el 55% de papeles) mientras en la siguiente franja de edad, de 35 a 44, son los hombres (un 71%) los que consiguen los protagonistas. –Efe

## Toti Martínez de Lezea retoma el mundo de 'Enda' en su nuevo libro, 'Ittun'

La escritora alavesa presenta su nuevo libro en castellano y euskera

✎ Carlos González  
 📷 Ruben Plaza

**VITORIA** – Aunque desde hace ya mucho tiempo no necesita excusas, lo cierto es que la cercanía de la Azoka de Durango suele traer de nuevo al primer plano de la actualidad literaria a la escritora gasteiztarra Toti Martínez de Lezea.

De hecho, la autora presentó ayer en Donostia su nueva novela, *Ittun* en su versión en castellano y *Arbasoen Ituna* en euskera, en ambos casos con Erein como firma editora.

Con este título, la creadora regresa al universo que ya creó en *Enda* –cuya primera referencia para los lectores llegó en 2014–, aunque en una época diferente. En concreto, Martínez de Lezea presenta una historia que tiene lugar unos cuarenta años más tarde y en otros lugares del territorio mítico de Tierra de Enda.

En esta ocasión la trama transcurre en Sierra del Dragón, zona montañesa repleta de tradiciones y antiguas creencias, entre la ciudad de Ilunja y la costa del Mar del



Toti Martínez de Lezea, ayer en Donostia.

Norte. El lector se adentrará en la segunda de las siete Montañas Sagradas de Enda, Roca del Águila, donde la Diosa Amari vela por su pueblo y se enfrenta a la amenaza de su propio hijo, Inguma, el Amo de la Noche.

No faltan las tribus, sus jefes, sus diferencias, entre los que sobresalen los Guardianes del Pacto, guerreros dispuestos a defender su

tierra ante la invasión del poderoso ejército gauta. Y entre ellos destacan Xemeno hijo de Garr y Ihabar, ya anciano, que busca la forma de reencontrarse con su amada Endara.

Todo ello, y más, configura una época recreada a partir de la imaginación de la autora y de sus conocimientos de mitología e historia. ●



## Indonesia conoce de cerca la nao San Juan

**VISITA.** El investigador y profesor de la Faculty of Marine Technology ITS Surabaya Daniel Mohammad Rosyid y el ingeniero marino Onggo Fitha Nichita, expertos en construcción naval tradicional en Indonesia y miembros de Indonesian Maritime Challenge, visitan estos días la

factoría Albaola para conocer la construcción del ballenero San Juan. Hoy impartirán en el astillero de Pasai San Pedro una conferencia sobre la construcción naval tradicional de su país. En la imagen, ambos junto a Xabier Agote, presidente de Albaola. Foto: N.G.