

**tamtam
press**

TRÁFICO DE CULTURA
PIENSA, CREA, ACTÚA, RETUMBA...

QUIÉNES SOMOS / Colaboradores

SOCIOS Y SOCIAS de la asociación
cultural TAM TAM PRESS

SECCIONES

AULLIDOS DEL PÁJARO

LA PIZARRA DE LA ABUBILLA

LIBROS en TAM TAM

NUESTRAS ENTREVISTAS

“ESPECIALES” en Tam Tam Press

El aullido del Pájaro:

**“La única manera de evitar mezquinos
experimentos independentistas, donde
tantean los ególatras oficiando insolidarios
liturgias de glorificación de la roña, es
transformar este país en un lugar decente en
el que vivir”. / Juan Carlos Pajares**

“Asesinos inocentes”. José Javier Abasolo

« Anterior / Siguiente »

De Tam-Tam Press / 1 de julio de 2018 / LIBROS, Novela Negra, RESEÑAS / Deja un comentario



Asesinos inocentes
JOSÉ JAVIER ABASOLO
Ed. Erein, 2017

*El escritor leonés **Luis Artigue** finaliza con ésta sus reseñas de algunas de las novedades más interesantes del género negro y del género fantástico que desfilarán este verano por la **Semana Negra de Gijón** (7 al 16 de julio de 2018). Su novena y última entrega está dedicada a "**Asesinos inocentes**", una "novela negra de abogados" del bilbaíno **José Javier Abasolo**.*

Por **LUIS ARTIGUE**

En la selecta lista de las novelas que todo abogado cafre y sin alma pero con traje de marca y sonrisa cabrona a juego ha de leer no debieran figurar las obras *juridic noir* de **John Grisham**, ni siquiera *El socio* o *Los litigantes*, por demasiado pulcras, sofisticadas y ceñidas a su fórmula; ni aún menos debiera estar *Matar a un ruiseñor* de **Harper Lee** por excesivamente ideológica y multicultural y emotiva; ni debiera incluirse tampoco esa atmosférica e indesmallable novela de **Michael Connelly** titulada *El inocente* por su agudeza psicológica dostoieskiana (me he pasado, con agudeza psicológica hubiera bastado); ni aún menos habrían de aparecer *El proceso* de **Kakfa** o *Los juicios de Nuremberg* de **James Owen** por ser, qué duda cabe, ya obras maestras al aunar estética y ética y estar de hecho dotadas de tanta seriedad como finura ideológica...

Pero en tal lista creemos que no debiera faltar la última comedia negra escéptica, corrosiva y desternillantemente cínica de **José Javier Abasolo** (Bilbao, 1957) titulada *Asesinos inocentes* (Ed. Erein), no por nada; no por su trama (sobre un caso de asesinato investigado con torpeza de abogado que nunca fue penalista), que también; sino sobre todo porque la protagoniza un personaje hijoputescamente memorable: uno de esos abogados de éxito repletos de apostura por venir ya de familia de abogados pero que salvaría mucho antes su casa con piscina que sus principios, por decirlo parafraseando a esa otra estrella del *juridic noir* que es **Scott Turrow**...

Este personaje con huella de **Abasolo** se llama **Markel Zugasti**, es un abogado machistoide y caro personalmente obsesionado con el dinero y el sexo y profesionalmente especializado en asuntos financieros turbios. Y, pásmense, acepta defender al padre de una amiga –**Karmele**, mujer espectacular con quien veraneaba en la infancia y que siempre se le ha resistido– en el caso de asesinato en el que acusan al padre de ella, exclusivamente porque a **Karmele** se la quiere tirar... ¡Todo amor, el tipo!

Aunque el padre de **Karmele** ha confesado y las pruebas están en su contra, y, por eso, el caso parece que será fácil y rápido, en verdad no lo será.

De hecho cuando el abogado mefistofélico se pone a investigar, ya que eso no es lo suyo y su falta de pericia resulta notoria, acaba con frecuencia en baretos raros y lugares insospechados de un Bilbao repleto de contundencia y tipismo y un Madrid saturado de inmigrantes y fachas: todo hasta que, al final, descubrirá algo que le surtirá de ganas de dejar el caso, aunque ya no podrá hacerlo porque pelagra su profesión y hasta está en riesgo su vida... (ésa es la parte contable de la trama aunque, cuando el personaje de **Karmele** en la segunda parte de la novela toma vuelo, nos seduce de tal modo que por fin

casi anula al egoísta y chulo pero ingenioso y efectivo **Markel Zugasti**).

En verdad esta novela de **Abasolo** encuentra su tono, ritmo y alma en la primera persona narrativa del abogado: todo sin desprenderse de su apego a la tradición del noir vasco aquí sobre todo evidente con dos guiños a **Goiko**, el personaje de serie de otras novelas de **Abasolo**. Y es que es desde esa voz narrativa como el autor no sólo hace avanzar el argumento, sino que lo pone moralmente todo en cuestión al tiempo que nos sumerge en un pragmatismo moral tan rompedor como elaborado y repleto de juegos de máscaras y sutilezas emocionales (de hecho asombra, divierte y por momentos asusta no el personaje, sino sobre todo poder asistir mediante su relato a la sideral distancia que a menudo hay entre lo que este abogado dice, y lo que está pensando mientras lo dice).

Y en verdad así, mediante esta lograda voz narrativa, el autor va dando forma a una novela negra de abogados, un género en sí muy americano, el cual ya decimos que este autor en cierto modo ha “españolizado” –por así decirlo, con perdón– al mezclarlo con guiños a la tradición narrativa hispánica fundacional de la picaresca, y al añadir además cierta aureola del aún más hispánico esperpento: todo con redondeado y memorable antihéroe jeta de fondo que no pretende producir identificación emocional alguna, ni mucho menos acaba redimiéndose de ningún modo (eso de la catarsis no es para los de Bilbao), pero que produce diversión, contradicción, embeleso y espectáculo a raudales.

— — —

- www.luisartigue.org
- www.dondesiempresmedianoche.com





— José Javier Abasolo.

Compártelo:



Cargando...

Relacionado

"Un dios ciego". Javier Sagastiberrí
En "LIBROS"

"Los viejos seductores siempre
mienten". Juan Bolea
En "LIBROS"

"Cuando gritan los muertos". Paco
Gómez Escribano
En "LIBROS"

Etiquetas: Asesinos inocentes, José Javier Abasolo, Luis Artigue, Novela Negra

Deja un comentario y fírmalo con tu nombre o no saldrá

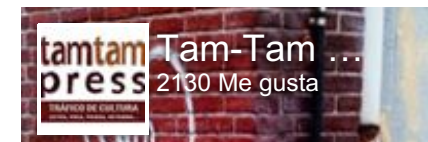
Introduce aquí tu comentario...

This site uses Akismet to reduce spam. [Learn how your comment data is processed](#).



Síguenos en Twitter:

Esta es la programación para este verano del @musacmuseo de #Leonesp
tamtampress.es/2018/06/20/el-...
1 week ago



Lo más visto:

- Desfondada
- La pizarra de la abubilla / 1

Colaboramos con:

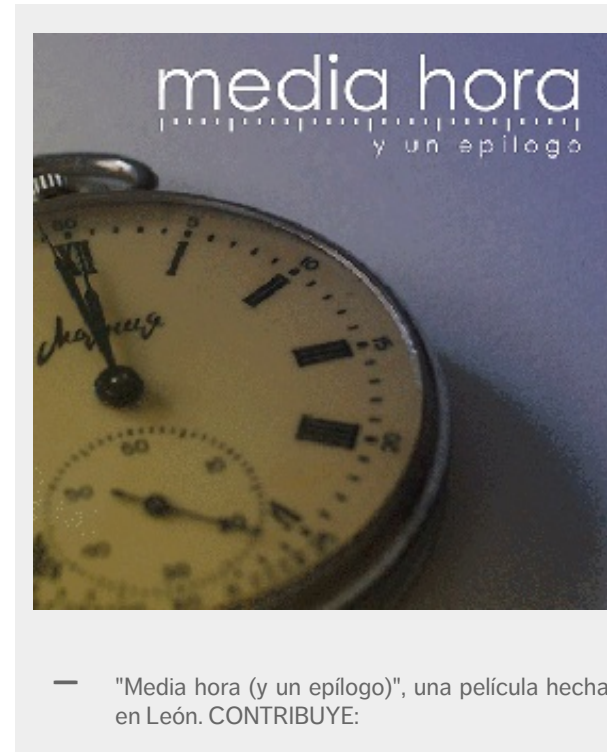
Astorga Red **acción**

- Querido diario (110)
- Adiós a la música y escritora leonesa Isabel Uruña
- "Roma en el espejo" / Seis días de danza, teatro, música y poesía en la cripta leonesa de Cascalería

Visitas:

- 1,704,620 visitas

"Media hora (y un epílogo)", una película en marcha:



u

