



TRANSLATE

MARTES, 16 DE ENERO DE 2018

Seleccionar idioma

Con la tecnología de Traductor de Google



GOOGLE+ BADGE

El Gato Trotero
 Seguir

TROTANDO EN TU MAIL

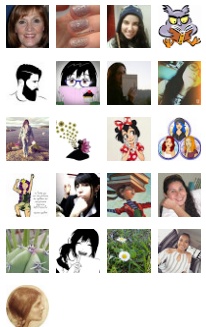
Submit

SUSCRIBETE

- Entradas
- Comentarios

TROTAMIGOS

Seguidores (412) [Siguiente](#)



SEAMOS SEGUIDORES

ITTUN, de Toti Martínez de Lezea



Nunca podremos conocer realmente lo que somos si no somos capaces de descubrir quiénes fuimos. Hoy, echar la vista atrás y acudir a las fuentes de hace veinte, cincuenta, cien años, es relativamente fácil. Apenas a unos clicks de distancia digital, alguno de los buscadores de internet nos ofrecerán infinitos resultados en los que se nos vuelca un sin fin de información relativa a esos años, bien en forma de ensayos, libros, copias digitales de periódicos de las épocas... Si además queremos retrotraernos



INICIATIVA SÍGUEME



¿YO TE SIGO Y TÚ ME SIGUES?



MAPA DE BLOGS



EDITORIAL CÍRCULO ROJO



LETRAME EDITORIAL



EREIN

algunos siglos en el tiempo, es posible que algunos medios desaparezcan, pero siguen abundando los estudios realizados por personas que investigaron los primeros escritos que dejaron unos pocos para acercarnos, lo más asépticamente posible, la vida, los usos y las costumbres de los hombres y mujeres que nos atraen. Sin embargo, existen pueblos que hundieron su cultura en la noche de los tiempos que no acostumbraban a escribir en algún soporte lo que les importaba, lo que les aterraba... su vida. Su único lenguaje era su voz, y ésta, el cauce de transmisión de su pasado y su memoria. Es por ello que mucho se perdió cuando se desvanecieron los recuerdos, y si no había quién recordase, muchas cosas que existieron, dejaron de ser.... Todo lo que deja de recordarse, muere.

Cuando hace 3 años reseñábamos *Enda*, la primera novela acerca de la mitología vasca en la que Toti Martínez de Lezea trataba de adentrarnos, ya expusimos que se trataba de una historia potente y que podría dar para mucho más, ya que estamos hablando de un universo muy amplio, nutrido de innumerables criaturas extraordinarias. Si bien es cierto que la nula costumbre de los vascos por la transmisión escrita de su mitología impidió que aquellas historias llegasen hasta nosotros de un modo fácilmente reconocible y reconocido por todos (como es el caso de los dioses griegos o los egipcios), al menos sí que ha llegado gracias al hábito de contar historias en familia en torno a un fuego común que calentaba los estómagos, así como la curiosidad y la imaginación de quienes escuchaban contar a los más ancianos unas increíbles historias de lamias, dragones, gigantes...

Llegados a este punto, y para hacer justicia a una incansable labor que duró una dilatada vida entregada al estudio y la investigación, es necesario mencionar al padre José Miguel Barandiarán, un hombre dedicado plenamente al estudio de la cultura vasca y que trató de recuperar, del recuerdo de los más ancianos, decenas de leyendas, anécdotas, hechos o cuentos que devolvían a la vida a las criaturas fantásticas que moraban los arroyos, las montañas, los valles, las encrucijadas de caminos vascos. Barandiarán rescató del olvido el contacto de los primeros vascos con su entorno, hasta el punto de divinizarlo.

Toti Martínez de Lezea, una enamorada de su tierra vasca y de las gentes que la moran, decidió hace unos años componer un relato que recogiese el legado de sus ancestros, y acercarlo al gran público actual hilvanando una novela que fuese presentando una mitología de manera atractiva, mezclada con unos hombres rudos y valientes, que veneraban a la diosa Amari, enemistados por pastos u ofensas entre familias de distintos clanes, pero que deben unirse para combatir como un sólo pueblo al enemigo externo. Decidió que sería un trabajo extenso, y que deberían ser varias las novelas que comprendiesen tan ambicioso proyecto; concretamente siete, pues este era el número de moradas (montañas sagradas) en las que la diosa madre vivía a lo largo y ancho de la tierra de los vascos.

Y así, llega ahora la segunda novela, *Ittun*, que nos lleva hasta la Sierra del Dragón y Roca del Águila (Sierra de Aralar y monte Txindoki,



EDICIONES BETA III
MILENIO



EDITORIAL RED
APPLE EDICIONES



EDITORIAL MAX
ESTRELLA



Max Estrella

LATA DE SAL



EDITORIAL ADARVE



CHIADO EDITORIAL

respectivamente si los buscamos en un mapa, entre Guipuzkoa y Navarra). Si en la primera novela la amenaza provenía del norte bajo el rostro del temible ejército *Frei*, en esta ocasión los hombres y mujeres de Enda deben prepararse para combatir a los *Gauta*, llegado desde las tierras del sur. Son tiempos convulsos, y en ellos asistiremos a un doble enfrentamiento: el que mantienen los mortales por conquistar nuevos territorios, o tratar de mantener la tierra heredada; y el que mantienen los seres sobrenaturales, la diosa *Amarí*, madre, creadora y protectora de Enda, y su hijo *Inguma El tenebroso*, señor de la oscuridad y corruptor de corazones.

Aparecerán nuevos personajes, y regresarán algunos de la primera novela (cuarenta inviernos después) que servirán como nexo de unión entre ambas, creando un hilo común que trasciende a cada novela en sí misma, y permite imaginar una gran trama por encima de todas las demás que fluyen en cada uno de los volúmenes. De este modo, la escritora consigue que esta segunda novela pueda leerse por separado sin necesidad de haber leído previamente la anterior, pero al mismo tiempo, por los datos que ofrece de boca de sus personajes, se nos abra el apetito literario de introducirnos en esa primera novela con la que comenzó todo.

El estilo literario es el estilo *Toti*, sobradamente conocido por su fiel y cada vez más amplio grupo de lectores, que auna agilidad en la narración, vocabulario accesible, control de los tiempos para mantener la atención del lector, y algunas dosis de un peculiar humor marca de la casa.

Nos encontramos, pues, ante una novela que atraerá la atención de los lectores (o espectadores) de fantasía épica, y a todo aquel que quiera descubrir que aquí cerca, mucho más que *Invernalia* o *La Comarca*, existió un pueblo que entregó generaciones enteras por la defensa de su forma de vida y sus costumbres, y que lo hizo gracias al amparo de los dioses, con ayuda de gigantes y dragones; por su libertad. Conseguir que la mitología interese no es tarea fácil, nunca lo ha sido, pero Erein ha sabido apostar a caballo ganador. Sólo el tiempo sabe si este proyecto se convierte en algo mucho más trascendente a nivel cultural, más allá de la matemática financiera. Ojalá que así sea.

Santiago Navascués Ladrón.

ITTUN

Toti Martínez de Lezea

Editorial Erein

ISBN: 978-84-9109-236-0

Blog de la autora

<http://martinezdelezea.com/>



CASA DEL LIBRO



ENTRADAS POPULARES



REAL FÁBRICA DE ARMAS

DE EUGI (NAVARRA)

REAL FÁBRICA DE ARMAS DE EUGI
Nunca antes había visitado Eugi. Ni tampoco había conocido a alguien tan singular como el viejo Maca...



¡¡SEAMOS SEGUIDORES RES!!

¡Hola Gatroteros! hoy os traigo una iniciativa la mar de sencilla que he visto en el blog Cosmo de letras; es tan simple como public...



LIBERACIÓN de Víctor Estévez

Sánchez

Para la libertad sangro, lucho, pervivo. Para la libertad, mis ojos y mis manos, como un árbol carnal,

Para adquirir el libro, pinchad [Aquí](#)
Puede leer el primer capítulo, [Aquí](#)

©TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Disfrutada por El Gato Trotero a las 2:25

Valoraciones: [sin más \(0\)](#) [divertido \(0\)](#) [interesante \(1\)](#) [imprescindible \(0\)](#)



Huellas: [amari](#), [dragon](#), [enda](#), [erein](#), [inguma](#), [ittun](#), [literatura](#), [mitología](#), [toti martinez de lezea](#), [vasca](#), [vasco](#)

11 comentarios:



Inés 16 de enero de 2018, 4:08

Yo compré en su momento ENDA muy entusiasmada y al final se quedó sin leer, bueno sin leer no porque se lo regalé a mi cuñado y sí lo leyó, le pareció entretenido pero no le entusiasmó. Le pasaré tu reseña de este a ver si decide animarse.

Besos

[Responder](#)

Norah Bennett 16 de enero de 2018, 4:12

Hala, siete libros ni más ni menos. No me veo, es que soy muy floja y muy impaciente con esto de las sagas. Creo que me voy a conformar con ir leyendo las reseñas. Tampoco soy mucho de mitología. Pero me ha parecido muy interesante enterarme de por qué no se han conservado de la misma forma y la labor de Barandiarán, recopilando esos relatos. Y me quedo con eso de fuegos que calientan estómagos.

Besos

[Responder](#)

Reme Ballesteros Bolinches 16 de enero de 2018, 4:48

Hola acabo de ver tu comentario acerca de las pecas en un blog y he venido a cotillear, ja ja ja, yo también son pelirroja y con pecas aunque muy discretas, si que uso el colorete, te invito a mi blog y de paso y como veo tu relación con los libros, a la página de Instagram de la editorial pre-textos, @editorialpretextos aunque soy la maquetadora también llevo el perfil de IG.

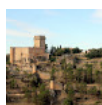
Saludos

[Responder](#)

Ruben Castillo 16 de enero de 2018, 6:57

Cómo me gusta la reseña. Guau. Conozco las obras de esta autora y conozco Erein. Imagino que la combinación es insuperable. Lo voy a buscar sí o sí.

generoso y cautivo,
doy ...



"Curioso
cuaderno
de viaje
de dos

simpares viajeros"

- 3ª Parada:

Alarcón (Cuenca)

Mi compañero de
viaje y yo, nos
levantamos
temprano una
mañana de finales
de agosto, con la
finalidad de seguir
ruta y que por una
vez, en s...



LA
PROMESA
de
Marcela

Gómez

" De pequeña
pensó que el cielo
se equivocó, que
cuando su madre
pidió a Dios un
bebé no especificó
el sexo que
deseaba y Dios,
an...



EL
SOBRE
de Ana
María

Ruiz Fernández

"...Y la cierro, y en
el sobre, tras
guardarla sonriendo
escribo estas
dulces frases: "En
su país, a mi
dueño" Y despu...



LA CHICA
OLVIDADA
A, de
Noelia

Lorenzo Pino

Dicen que el amor
es ciego. Que la
ceguera que el
amor impone en
quienes lo
experimentan, les
lleva a realizar

¡¡¡gracias por mantenernos al día!!!

Responder



Clara Rivas 16 de enero de 2018, 7:08

Disfruté mucho con Enda y la verdad es que si me apetecería leer esta nueva novela.

Responder



Manuela 16 de enero de 2018, 7:12

Me gusta lo que he leído de la autora, pero Enda aún lo tengo pendiente así que éste tendrá que esperar.

Besos

Responder



Tamara López 16 de enero de 2018, 9:46

Igual me animo a apuntarme a tu sorteo :)

Responder



LAKY 16 de enero de 2018, 10:52

A pesar de que la fantasía no es lo mío, Enda me gustó mucho y es que no hay nada que haya hecho o pueda hacer Toti que no me guste jajaja. Probablemente porque, por muy fantasía que sea, todo se reviste de un halo histórico que hace que parezca que realmente ocurrió

Éste lo tengo pendiente, a ver si saco pronto tiempo para leerlo

Besos

Responder



Tatty 16 de enero de 2018, 11:48

De la autora solo he leído un libro que me gustó y quiero repetir pero prefiero leer otros antes de ponerme con esta saga

Besos

Responder



Myumyu 16 de enero de 2018, 13:20

¡Hola Santiago!

Yo no sé si os he comentado que soy vasca y es muy cierto que nuestras leyendas se transmiten muchas veces de forma oral, aunque, cada vez, encontramos más material escrito.

Aunque parezca un pecado a estas alturas aún no he leído a Toti y estoy deseando, quiero ver que cosas nos cuenta.

¡Besos!

Responder

actos cargados de im...



Entrevista con...
PACO GÓMEZ

ESCRIBANO

Paco Gómez
Escribano
(Fotografía obtenida del Facebook del autor) EL GATO TROTERO: En su nueva novela, Manguis , el título ev...



ENTREVISTA CON... Fernando

Figueroa Saavedra.
(Foto: E. Massafra)
Este mundo no lo entiende y yo tomé la iniciativa de llamarme diferente, siempre tengo en mente emp...



LAS LLAVES de Marina de

Chateaubriand

"Dejad que salga el sol que la mañana ilumine, el más puro de los rezos no regresará a nosotros. Aquel cuya vela se ha apa...

TROTANDO NON STOP

Entradas ▾

Comentarios



albanta Adivina quién lee 16 de enero de 2018, 22:31

Disfruté Enda pero con esta no me voy a animar porque ahora mismo no me apetece algo así.

Responder

Introduce tu comentario...

Comentar como: Unknown (Goo ▾)

Cerrar sesión

Publicar

Vista previa

Avisarme

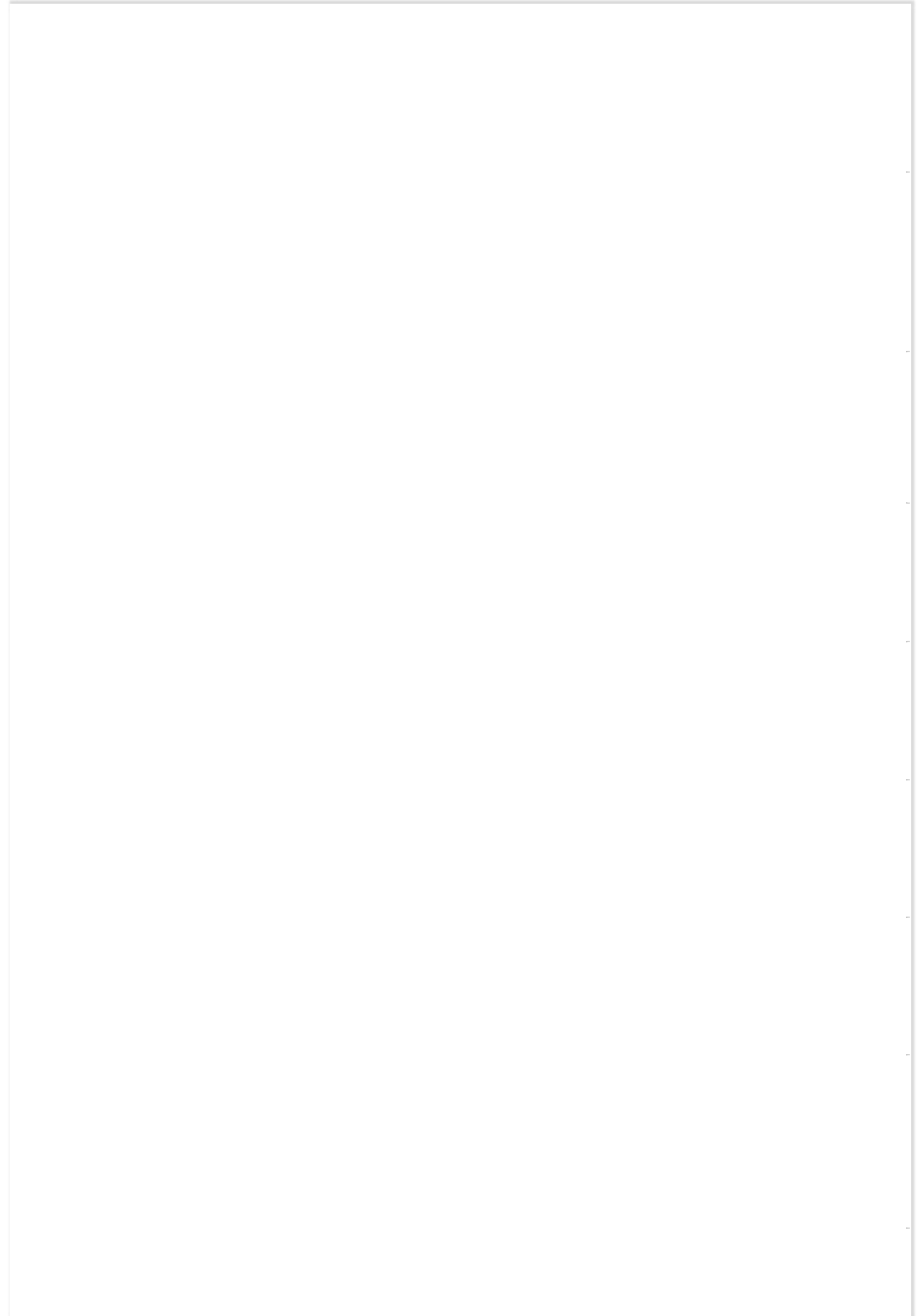
Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)



©Todos los derechos reservados. Tema Picture window. Con la tecnología de Blogger.