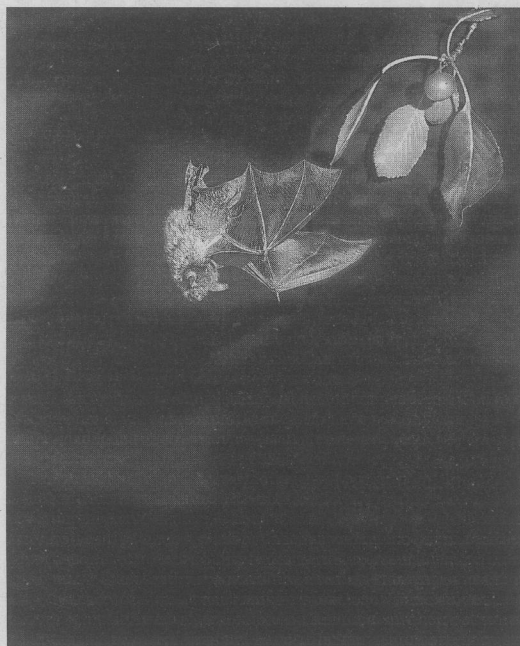


mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

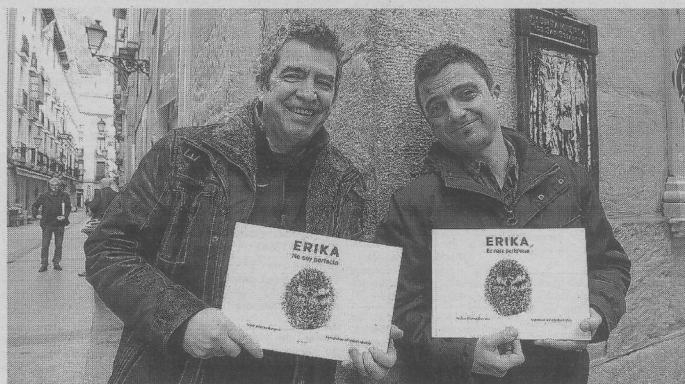


Espectacular fotografía de un murciélago en vuelo picado. Foto: Alfredo Piedrafita



Una ardilla, bajo la lluvia, 'congelada' a través del objetivo de la cámara. Foto: Alfredo Piedrafita

Alfredo Piedrafita y Alfonso Bañeres, con Erika entre las manos. Foto: Gorka Estrada



Erika

Un cuento de foto

El veterinario Alfonso Bañeres y el músico y fotógrafo Alfredo Piedrafita revolucionan el mundo de los cuentos con una historia basada en hechos reales, cargada de valores y poniendo en valor la fauna navarra.

Un reportaje de Fernando F. Garayoa



Erika. No soy perfecta es un foto cuento muy especial, diferente al resto, como su protagonista, pero cargado de valores, como la historia que relata, basada en hechos reales y acompañada por unas imágenes espectaculares que enseñan a los más pequeños cómo son realmente los animales en libertad, captados, además, muy cerca, en el entorno del monte Ezkaba.

Alfonso Bañeres, veterinario de la Asociación Basati y autor de los textos, y Alfredo Piedrafita, músico y autor de las fotografías, son los creadores de esta pequeña joya editorial, que ha visto la luz de la mano de Erein. "Alfon y yo nos conocíamos desde hace años —recuerda Alfredo— y él siempre solía decir, al ver mis fotos, que eran de cuento. Hasta que un día me vino con la idea de crear, precisamente, un cuento con fotografías reales en lugar de los típicos dibujitos para niños. Y nos decidimos a ha cerlo". Así nació Erika, que está protagonizado por "una eriza que fue una paciente real de la Asociación Basati, en la que atendemos a anima-

les sin dueño, abandonados o maltratados. A *Erika* la abandonaron porque se le habían quedado una pata necrosada, y no la querían porque ya no era bonita. *Erika* era una eriza africana, una especie exótica que ahora ha sido declarada como invasora, por lo que ha sido prohibida su comercialización, aunque hay gente que las tiene. Es un animal muy bonito, amable... pero como había que gastarse dinero en curarle la pata, ya no mola tanto porque, además, al dolerle, se ponía a la defensiva y les pinchaba, por lo que la abandonaron en un clínica veterinaria. Justo en ese momento acabábamos de tener la idea de hacer el cuento y decidimos que fuera la protagonista. Pero antes la operamos, la dejamos con tres patas y la adoptó una veterinaria de nuestra clínica".

Una vez recuperada, comenzó la sesión de fotos bajo el objetivo de Alfredo Piedrafita, pero antes, dieron forma al cuento y decidimos que no ofrece sino una historia emotiva y educativa en esencia. "En primer lugar, es un alegato contra la imperfección, contra el *bullying* entre los niños, se trata de darles un criterio de autoestima para que no se vengán abajo por ser distintos o imperfectos, ya que no hay nadie realmente perfecto. Por otra parte, está la intención de intentar evitar el abandono de animales y la adquisición de mascotas exóticas como capricho consumista. Y, en tercer lugar, dar a conocer nuestra fauna, un patrimonio que la mayoría de la gente desconoce y alucina al ver las fotos de esos animales, que están sacadas, en su mayoría, aquí al lado (en Ezkaba)". Y es que en el libro aparecen desde un cábaro, un zorro, una ardilla, una culebra, un gato, una gineta o un murciélago.

Precisamente, en las fotografías radica gran parte de la originalidad y excepcionalidad este fotocuento. Según explica Piedrafita, "la idea era mostrar los diferentes animales con los que se va encontrando *Erika* en el bosque, y la relación que entabla con ellos. A partir de este hilo conductor los elegimos bajo el criterio de que todos *vivieran* por aquí cerca". Para poder tomar estas imágenes, Alfredo Piedrafita, que se define como un hombre de extremos, ya que pasa del ruido, el rock, al silencio más absoluto, la fotografía de animales en libertad, explica que "la foto final es casi lo de menos, para mí, lo divertido es prepararte, irte al monte, saber dónde les gusta posarse... Una vez que controlo al animal, tengo un escondite y preparo una especie de estudio natural; pero, y quiero recalcarlo, sin alterar para nada su hábitat. Son horas de espera, que muchas veces dan resultado con unas cuantas fotos y otras con ninguna. Además, hay fotos de día y de noche; estas últimas las hago con infrarrojos, dejando las máquinas preparadas para que capten al animal cuando pasa".

Erika es un foto cuento dirigido a niños de 4 a 10 años, con los textos separados de las imágenes para que se puedan contemplar al ser leídos. Ya está a la venta al precio de 15 y la idea, según los autores, y visto el éxito que está teniendo esta primera edición, es que sea el primero de una serie. ●

Jethro Tull, con Ian Anderson, el 4 de noviembre en Baluarte

Las entradas anticipadas para el concierto del 50º aniversario de la banda, ya están a la venta (69,10 y 58,80 euros)

PAMPLONA – Jethro Tull celebra este año su 50º aniversario de la mejor de las maneras posible, con un gira. Gira que recalará en el Auditorio Baluarte de Pamplona el 4 de noviembre. Las entradas para este acontecimiento ya están a la venta al precio de 69.10 euros y 58,80 euros en Fnac, Carrefour, Ticketmaster.es y en el teléfono 902 150 025. Una cita ineludible para un grupo que editó discos que ya son historia de la música como *Aqualung* y *Thick As A Brick*. –D.N.



Ian Anderson. Foto: cedida

La Coral de Cámara de Pamplona, candidata al Príncipe de Viana

Según anunció ayer el Gobierno, también se ha registrado la candidatura del músico y pintor Ramón Macías

PAMPLONA – La Coral de Cámara de Pamplona y el pintor y músico Ramón Macías también optarán este año al Premio Príncipe de Viana de la Cultura, según anunció ayer el Gobierno, sumándose así a las candidaturas del investigador Goyo Monreal y el cantautor Fermin Balentzia.

La candidatura de la coral ha sido propuesta por tres miembros del Consejo Navarro de Cultura, que destacan a esta entidad como introducida de la vanguardia musical en

Navarra. La coral surgió en 1946, y ya desde sus inicios se vinculó a compositores vivos como Fernando Remacha o Joaquín Rodrigo. En los años 70 y 80, la entidad continuó encargando y estrenando obras ligadas a las vanguardias musicales, como en el caso del compositor Agustín González Acilu. En las últimas décadas, la entidad sigue apostando por la nueva creación estrenando obras de Tomás Marco, José María Goicoechea o Koldo Pastor.

La candidatura de Ramón Macías (Guadalajara, Jalisco-México, 1955) ha sido propuesta por la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Jalisco (México), destacando el origen navarro por parte de su bisabuela, de este arquitecto, ensayista, pintor y músico. –D.N.

DIARIO DE NOTICIAS y GOLEM

tenemos el placer de invitarle al **PREESTRENO** de la película documental

THE BEST DAY OF MY LIFE

El JUEVES
15 de MARZO en
GOLEM BAIONA
a las 20:00h

Contaremos con la presencia del director **FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA**

RECORTA este anuncio y CANJÉALO por tus entradas en la oficina comercial de Diario de Noticias en la calle Leyre, 13

(200 entradas individuales disponibles. Máximo dos entradas por persona)

Diario de
Noticias
Eres lo que lees

golem

