

Continúa la serie policiaca iniciada con '¿Quién con fuego?'

## Carlos Ollo une crimen y enología en 'A la luz del vino'

El navarro continúa la serie policiaca iniciada con '¿Quién con fuego?' en 2015

Ana Jiménez Guerra Iñaki Porto - Domingo, 22 de Abril de 2018 - Actualizado a las 06:02h



El escritor Carlos Ollo, junto a un ejemplar de su último libro, 'A la luz del vino'. (IÑAKI PORTO)

PAMPLONA- El crimen y la enología se unen en *A la luz del vino*, la última novela de Carlos Ollo. Publicada por Erein, el escritor presenta la segunda entrega de una serie policiaca que inició en 2015 con *¿Quién con fuego?* Será por tanto una nueva investigación para el inspector Faus Villatuerta, su hija, la agente Nerea, y el subinspector Javier Erro, que en esta ocasión se sumergen en el mundo de la enología, con una trama policial en torno a la muerte de un enólogo y un caso de narcotráfico.

Bajo el respaldo del *boom* que ha experimentado durante los últimos años la cultura del vino en Navarra, y también motivado por su propio interés personal, Ollo encontró "atractivo" el ambientar su historia criminal "en el mundo de las bodegas". Y de cara al diseño de escenarios, el escritor se puso en contacto con José Luis Ruiz, el enólogo de la bodega Señorío Otazu, quien le resolvió dudas, comenta.

Porque si bien en su anterior novela, *¿Quién con fuego?*, Ollo realizó cierta investigación histórica, en *A la luz del vino* ha necesitado una documentación más técnica. "Todo el mundo tiene conceptos de cómo se produce el vino, los pasos que hay en su elaboración o los tipos de vino que existen, pero me hacía falta conocer palabras técnicas, temperaturas, elementos mecánicos...", apunta el escritor, sobre la "credibilidad y solidez" que ha querido darle a la historia.

Define como necesidad el "conocer dónde pisan mis personajes" para poder escribir, del mismo modo que "escenarios como Pamplona, Etxauri o Burlada son muy reconocibles y casi milimétricos".

Porque es ahí, a caballo entre la comarca de Pamplona y la bodega, donde se desarrolla la trama, cuyo detonante es el accidente mortal de un enólogo. Y mientras Javier Erro y Faus Villatuerta tratan de encajar las piezas del suceso, Nerea investiga un caso de narcotráfico, que le hará compartir camino con su padre y Javier Erro, dejando diferencias personales a un lado.

Sobre la evolución de los tres personajes protagonistas desde la anterior novela, Ollo señala que en *¿Quién con fuego?* dejó resuelto el crimen, pero "la trama doméstica de los personajes quedó abierta". Así, Javier Erro debe "solucionar ese suceso que le ocurre en la anterior novela" -sin hacer *spoiler*, apunta- y "la relación entre Faus y Nerea, como padre e hija, está muy encauzada".

Además, se declara partidario de "tener unos personajes reales en el sentido de que sus vidas cotidianas se parezcan lo más posible a las nuestras". Por ello, al margen de la investigación de la muerte del enólogo y el caso de narcotráfico, la vida privada de los protagonistas también se hace un hueco entre las páginas.

novela contemporánea Apunta asimismo que esta segunda entrega está "más centrada en el presente" que la anterior y se trata de una obra más contemporánea. "He intentado no repetirme, en la primera novela sí que tiene un peso muy importante el pasado, digamos que es una *marca mía*, y quería de alguna manera diferenciar esta segunda entrega del inspector Villatuerta y Javier Erro", concreta Ollo, que además de estas dos novelas negras también cuenta con otra obra, *El cuaderno húngaro*, de marcado carácter histórico.

En cuanto a si habrá una tercera entrega de la serie, señala que ya tiene "una historia, aunque todavía en pañales", a la que espera poder dedicar tiempo y escritura en verano. En ese sentido, cree que "probablemente vuelva a contar hechos del pasado, que es algo que me apasiona: buscar las razones de por qué alguien actúa de esa manera".

Y a la pregunta de si a la luz del vino se ve más claro todo, Carlos Ollo cita un pasaje de su novela y opina que "el vino da clarividencia" y "una copa nos puede hacer ver las cosas de una manera incluso más positiva, pero una copa de más nos puede hacer perder toda la clarividencia que hemos logrado...". Enfocado hacia la literatura, afirma mantenerse en esa primera copa y "seguir viendo todo desde un punto de vista objetivo". Y desde ahí, a por la siguiente historia.

### EL LIBRO

Título. *A la luz del vino*.

Editorial. Erein.

Páginas. 256.