

Santiago Velázquez perfila a los grandes escritores malditos en 'Soñaré en tus manos'

:: ÁLVARO SOTO

MADRID. Herman Melville, Richard Yates, Thomas Mann o Sylvia Plath son algunos de los mejores escritores de los siglos XIX y XX y todos ellos tienen en común haber vivido existencias torturadas. «La gran literatura implica sufrimiento», asegura Santiago Velázquez (Madrid, 1977), que ha perfilado con su pluma a estos y a otros grandes autores y en su nueva obra, 'Soñaré en tus manos' (Playa de Ákaba). Cervantes escribía en una celda y Flaubert se flagelaba pensando que estaba desperdiciando su vida mientras pespunteaba 'Madame Bovary'. Velázquez se pregunta «qué lleva a estos autores a escribir sabiendo que probablemente nadie les lea», y él mismo se responde: «La vocación literaria».

El malditismo funciona como combustible para la mejor literatura, cree Velázquez. «Es difícil que un escritor que tiene una vida satisfactoria o que es feliz haga una buena literatura», cuenta. Entre sus favoritos, W. G. Sebald, que acababa de publicar 'Austerlitz' cuando murió, en 2001, a los 57 años, en un accidente de tráfico. O Charles Bukowski, un fantasma sin éxito hasta que cumplió 40 años y un obseso del sexo que a partir de esa edad, utilizó sus triunfos literarios para llevarse a la cama a cuantas mujeres pudo.

En este canon de Velázquez queda hueco para algunos autores españoles. Miguel Delibes, lejos de los excesos de otros, le resulta admirable por su manera de combinar periodismo y literatura. Francisco Umbral y Camilo José Cela se merecen un espacio por otras razones. El primero, por el hilo barroco que lo une con Quevedo. El segundo, por su modernismo y sus primeras obras poéticas, aunque Velázquez recuerda que era un personaje «deleznable». Cela siempre sugiere la misma pregunta: ¿Hay que juzgar a un autor por su vida? «Hay que separar vida y obra. La historia personal influye, pero lo que importa de verdad son los libros», agrega Velázquez.



Arretxe y Arriola, mostrando los libros intercambiados. :: I. HUEGUN

Arretxe y Arriola vuelven con novelas negras «a la vizcaína»

Por primera vez Arretxe ha situado la acción en su Basauri natal, y Arriola incorpora a su trama la desaparición de obras de Newton y Erasmo

:: FELIX IBARGUTXI

SAN SEBASTIÁN. Jon Arretxe y Anton Arriola Boneta han aportado sendos títulos a la colección de novela negra Cosecha roja, que llega así al número 31. El escritor de Basauri es ya un clásico en esta colección de la casa Erein; para el de Durango es su segunda entrega –tras 'El Negro y la Gata'– si bien tiene publicadas novelas de otro tipo.

En esta ocasión, Jon Arretxe sitúa el desarrollo de la novela 'La banda de Arruti' en su localidad natal, Basauri. Es la primera vez que escoge ese escenario, frente a las cinco novelas negras ambientadas en el barrio bilbaíno de San Francisco.

La nueva entrega de Arretxe narra las peripecias de unos delincuentes bastante cutres. La tentativa de apropiación de un hipotético botín, resultado de un atraco con final un tanto confuso, da pie a una serie de

acontecimientos que desembocan en un desenlace inesperado. Una trama repleta de intrigas, embrollos y mentiras secuenciados con un marcado carácter cinematográfico, y que, sin embargo, culmina en una persecución fuera de todos los esquemas. Arruti, Urrutxurtu, Delgado y Ereño son los personajes, amigos desde su paso por el instituto, que conforman esta singular banda. Ereño es un desgraciado que acaba siempre en manos de la policía, y Urrutxurtu, por su parte, un guardia municipal de lo más corrupto. Este libro no pertenece a la saga de Touré.

Por su parte, Anton Arriola ha publicado 'El caso Newton', del género negro, pero, al igual que su anterior 'El Negro y la Gata', con un revestimiento de cultura. En la nueva obra sigue algunos de los personajes, como el excusa Ander Azurmendi, que ahora es profesor de Antropología con los jesuitas, su novia la herborista Ane y su extravagante amigo Kundera. También ahora colabora el subcomisario de la Ertzaintza Barrutia.

'El caso Newton' está ambientado en Bilbao, en noviembre de 2001. Transcurridos apenas dos meses desde la destrucción de las Torres Gemelas, se desata en la ciudad vasca una cadena de extraños atentados.

Uno tras otro, los pilares de la sociedad se ven golpeados: símbolos religiosos, centros culturales, patrimonio científico... Mientras la ciudadanía se va sumiendo en el desconcierto, el asalto a la biblioteca de un catedrático de la Universidad de Deusto ha dado inicio a una segunda cadena de crímenes. En el robo han desaparecido originales de Isaac Newton, junto con el 'Elogio de la locura' de Erasmo de Rotterdam. Es entonces cuando la universidad solicita la colaboración del profesor Ander Azurmendi.

«Hay dos grandes temas en este libro: la pasión contra la razón y la influencia de la ficción en la realidad objetiva», asegura Arriola, un escritor con un currículum peculiar, pues antaño se dedicó al mundo del análisis financiero en entidades de varios países.

LA BANDA DE ARRUTI
JON ARRETXE

Género: Novela negra.
Editorial: Erein.
Páginas: 168.
Precio: 15 euros.

EL CASO NEWTON
ANTON ARRIOLA

Género: Novela negra.
Editorial: Erein.
Páginas: 384.
Precio: 19,50 euros.

Fallece a los 94 años Eugenio de Nora, uno de los fundadores de la poesía testimonial

:: EFE

MADRID. El poeta Eugenio de Nora, considerado uno de los creadores de la poesía testimonial o de denuncia, falleció en la madrugada de ayer a los 94 años a consecuencia de una insuficiencia respiratoria, informaron fuentes familiares. El poeta de posguerra, nacido en Zacos (León) en 1923, murió en un hospital de Madrid, donde había sido ingresado hace cinco semanas tras sufrir un proceso gripal que se complicó con otras dolencias agravadas por su avanzada edad.

Premio de las Letras de Castilla y León en 2001, el autor de 'España, Pasión de Vida', una obra que marcó un

camino de la poesía del desarraigo –como lo llamó Dámaso Alonso– padecía una degeneración cognitiva desde



E. de Nora.

hace diez años consecuencia de un derrame cerebral que sufrió entonces. Doctor en Filología románica, Eugenio de Nora fundó en 1944, junto con González de Lama y Victoriano Crémer la revista de poesía comprometida Espadaña. Pocos años después, en 1949, según su hijo, salió de España para trabajar como lector en la Universidad de Berna (Suiza), donde después sería catedrático titular de Literatura y esa es una de las razones por la que su obra no es muy conocida en España.

Crítica al franquismo

En 1989 se jubiló y volvió con su familia a Madrid, donde ha residido hasta su fallecimiento. Su producción poética abarca títulos como 'Cantos al destino' (1945), 'Pueblo cautivo' (1945-46) una inteligente crítica del régimen franquista, 'Amor prometido' (1946), 'Contemplación del tiempo' (1948), 'Siempre' (1953) y 'España, pasión de vida' (1953), con la que ganó el Premio Boscán de poesía. Publicó además un extenso ensayo sobre la novela española de posguerra 'La novela española contemporánea (1958-62)', con el realismo social como base. Su obra poética quedó reunida en un volumen, con el título 'Días y Sueños (1939-1992)'.

A pesar de ser uno de los representantes de la poesía social o de testimonio, junto con Blas de Otero y Gabriel Celaya, él quería que se considerase también como un poeta de más amplio espectro, que abordaba temas como el amor, la muerte o la preocupación por el tiempo, por la condición humana, «un poeta existencialista», según su hijo.

VIETNAM

SALIDA ESPECIAL
9 a 20 NOVIEMBRE
Itinerario en pensión completa
y con todas las excursiones incluidas

Precio: 2.450€

CON ACOMPAÑANTE DE VIAJES ARAN desde San Sebastián

ARAN BIDAIAK

Elcano 1, DONOSTIA
Tel. 943 429 009
www.viajesaran.com

En Gipuzkoa nos gusta hacer las cosas bien

Por eso, para cualquier asunto, consulta con tu abogado/a y olvídate de problemas.

ICAGI

ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE GIPUZKOA
GIPUZKOAKO ABOKATUEN ELKARGO PRESTUA

www.icagi.net