

ENTRAR



Inicio [Punica Granatum A.C.](#) [Ediciones PG](#) [BLOG PG](#) [AutorÆs SNN](#) [Títulos SNN](#)

[Solo Novela Negra](#)

[Zubyah](#)



**LIBRERÍA**  
TIENDA ONLINE



'Un dios ciego' reseña

INICIO ▶ BLOG ▶ SOLO NOVELA NEGRA ▶ RESEÑAS LITERARIAS

▶ 'UN DIOS CIEGO'-  
RESEÑA

JAVIER SAGASTIBERRI  
**UN DIOS CIEGO**

erein

Redacción SNN  
VIERNES, 13 JULIO 2018 / PUBLICADO EN RESEÑAS LITERARIAS, SOLO NOVELA NEGRA

0

BUSCAR...



## CATEGORÍAS

- Asociación
- AutorÆs
- Blog PG
- Ediciones PG
- Solo Novela Negra
  - o - Actualidad SNN
  - o - Comics

# ‘Un dios ciego’- Reseña

Disecionamos ‘Un dios ciego’, la última novela de Javier Sagastiberri. Una reseña de nuestro crítico literario Antonio Parra.

## Título

*Un dios ciego*

## Datos publicación

Erein. Donostia 2018. 229 págs.

## Datos del autor



Javier Sagastiberri (Donostia 1959), es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad del País Vasco y en Filología Hispánica por la UNED. Desde 1987 trabaja para la Hacienda Foral de Bizkaia. Ha actuado siempre en el ámbito de la Inspección, primeramente como Subinspector de Hacienda y

- – Crónicas y Artículos
- – Entrevistas SNN
- – Relatos
- – Reseñas Literarias
- Zubyah
  - – Actualidad Zubyah
  - – Colaboraciones
  - – Cultura General
  - – Entrevistas Zubyah
  - – Femenino y singular
  - – Fotografía
  - – Internacional
  - – La otra mirada
  - – Lingüística
  - – Poesía

## POSTS RECIENTES



### Noticias de actualidad

Los autores premiados en las distintas categorí...



desde hace diez años como Inspector de Finanzas.

Su experiencia laboral le ha ayudado en la redacción de su primera novela, *El asesino de reinas*, aunque por fortuna no ha tenido que presenciar ningún asesinato. Es importante destacar que la inspiración principal de la novela proviene de su amistad, casi incomprensible teniendo en cuenta su origen guipuzcoano, con la gran cantidad de aficionados del Athletic que pueblan las dependencias de la Hacienda Foral de Bizkaia.

## Sinopsis de la obra

Un peligroso recluso se ha fugado de la prisión de Basauri y amenaza la vida de las ertzainas Itziar Elcoro y Arantza Rentería, por causas relacionadas con un caso anterior, razón por la que fue detenido. Paralelamente, un conocido abogado muere a manos de un asesino profesional.



Dos tramas aparentemente inconexas corren paralelas en la novela y terminan confluyendo en un final sorprendente, que cambiará la vida de ambas protagonistas. Y todo ello ocurre en Bilbao, una ciudad aparentemente tranquila, pero en la que bandas de narcotraficantes, cada vez más violentas, adquieren mayor protagonismo y se enfrentan entre sí. Una novela en la que Sagastiberry nos obsequia con los cameos de autores y protagonistas de la pequeña historia noir de Bilbao.



### Jugando a Los Soprano

A través de esta trama, Txema Arinas nos invit...



### Vida salvaje – Relato gráfico

VIDA SALVAJE (The Wild Life) El ilustrador ALEJ...



### 'Dos cuarenta y nueve'- Entrevista a Antonio Parra Sanz

A pocas semanas de una nueva edición del festiv...



### Antología 2017 de relatos negros. Resolución de Ediciones PG

Resolución por la que los relatos más votados e...

COMENTARIOS RECIENTES

# Reseña

## Cuentas pendientes

La fuga de Uriah Heep, un peligrosísimo delincuente que ya las amenazaba anteriormente, pone patas arriba las vidas de las ertzainas Itziar Elcoro y Arantza Rentería, además de la muerte de un conocido abogado, a quien parece haber finiquitado un asesino profesional, algo poco común en Bilbao, donde cada sector del lumpen conoce tanto su radio de acción como hasta dónde pueden llegar los tentáculos de sus competidores.

Javier Sagastiberri juega con ambas situaciones como un habilidoso prestidigitador, con prudencia cuando toca, lanzando cuchillos al aire cuando hace falta, e incluso regresando al pasado para que sepamos bien de qué era capaz ese psicópata irlandés con cara de niño escondida en un cuerpo de anciano, o viceversa, porque el hecho de que lo conozcamos sólo por alusiones a veces nos deja en la duda, aunque tenemos claro que su apariencia y sus planes son siempre despreciables.

En esa doble investigación, una de las oficiales llegará a no tener claras sus prioridades, pero es que el afán de la venganza a veces es muy poderoso. Las fuerzas del orden de Bilbao se movilizan del todo, y Sagastiberri se divierte, como un dios gamberro, incorporando a la novela a una serie de tipos de sobra conocidos para los buenos lectores del género, tales como Javier Abasolo o Jon Arretxe, y no contento con ellos incorpora también a sus personajes en un homenaje continuado que en nada repercute, para mal, en el desarrollo de la propia trama.

- 
- “ Celia Licona en [La última bala- Antonio Menchón García- Mini relatos](#)
  - “ Celia Licona en [Monstres! Monstres? Monstre\\$- Relato bilingüe](#)
  - “ Celia Licona en [Hambre- Mini relato](#)
  - “ Celia Licona en [Hello Míster Parodi- Mini relato](#)
  - “ Elena Barbera en [Cáceres, capital mundial de las letras hispánicas](#)

## ARCHIVOS

---

Seleccionar mes 

Hemos de decir que las estrellas del hampa se llevaron la palma en la novela, y sus perfiles son mucho más atractivos que los de los miembros de la seguridad, hablamos especialmente de dos figuras: don Celso y don Sergio (este último trasunto de Sergio Vera, responsable del conculcense certamen de literatura negra Las casas ahorcadas). Dos hombres que representan el ayer y el hoy, incluso en las formas, los códigos y los procedimientos, y contra los que tendrán que batallar ambas ertzainas a la hora de ir clarificando un poco la muerte de un abogado pijo venido a menos, tan a menos que incluso llevaba ya algún tiempo paseándose por el lado oscuro del infierno.

Con estas dos sombras, los mayores homenajes a los clásicos del género, el camino de la investigación seguirá transcurriendo por una Bilbao que late, que sabe de ciertas mafias, que reconoce también ciertos lugares con aspiraciones de guetos, pero que está viva en cada página. Así es como poco a poco iremos llegando hasta un final de avalancha en el que algunos acontecimientos no tendrán más remedio que precipitarse.

Los caminos dobles son siempre peligrosos, y cuando se transita por ellos hay que saber siempre que llega el momento en el que hay que hacer lo que hay que hacer, y cada uno habrá elegido ya sus cartas.

**Texto: © Antonio Parra Sanz, 2018.**

¿NOS COMPARTES?



ETIQUETADO CON:

PARRA\_ANTONIO, RESEÑAS, SAGASTIBERRI\_JAVIER,  
UN\_DIOS\_CIEGO

Otros artículos que pueden interesarte...



Pequeña Elisabeth

El caso del perro tuerto



El Bouquet del miedo – reseña

# Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*

**Comentario**

Mensaje:

**Nombre \***

**Correo electrónico \***

**Web**

Nombre

Email

Web

Guardar mi nombre, correo electrónico y sitio web en este navegador para la próxima vez que haga un comentario.

Publicar comentario

---

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra [política de cookies](#), pinche el enlace para mayor información.

[plugin cookies](#)

ACEPTAR