Noticias de Gipuzkoa – Miércoles, 20 de junio de 2018

Los responsables de Bideoaldia, ayer, en Donostia. *Foto: Ruben Plaza*

Bideoaldia se dividirá en dos jornadas debido a la gran cantidad de obras

El día 29 se celebrará la proyección en el Principal, mientras que la de Intxaurrondo tendrá lugar el día 6 de julio

DONOSTIA – El 29 de este mes se celebrará en el teatro Principal de Donostia la primera parte de la 30ª edición de Bideoaldia, iniciativa en la que se da a conocer a las producciones y coproducciones resultantes de los cursos de cine y vídeo de la casa de cultura de Larrotxene.

Fue hace tres décadas cuando se puso en marcha la especialización en vídeo en este centro de Intxaurrondo y durante este periodo se han llevado a cabo unas 450 producciones y se "han apoyado cientos de coproducciones", según informaron ayer desde Donostia Kultura.

Desde hace cinco años, Bideoaldia se celebrará en el centro de Donostia –primero se hizo en el Victoria Eugenia y luego en el teatro situado en la Parte Vieja– y no, como tradicionalmente, en Intxaurrondo. El día 29, la proyección de los trabajos elaborados a lo largo de este curso académico comenzará a las 20.00 horas y la entrada será gratuita.

Bideoaldia cumple 30 años, en un curso que "ha batido todos los récords" en producciones propias y coproducciones

"La cosecha de este año ha sido tan abundante" que además de esta jornada, se ha programado una segunda en Intxaurrondo el 6 de julio.

Este año se han rodado diez cortometrajes de ficción y en los cursos sobre documentales están aún trabajando en las piezas, por lo que solo se proyectarán avances de estos rodajes. Además, se exhibirá un trabajo especial, titulado *LB30*, que se ha realizado expresamente por esta efeméride.

Larrotxene también deja material para desarrollar proyectos fuera de la casa de cultura. Este año "han batido todos los récords" dado que han llegado a la veintena de coproducciones. – *N.G.*

Ana Ibañez y Dani Martirena, Premio Etxepare 2018

LIBRO – La ilustradora Ana Ibañez Elosua y el periodista y escritor Dani Martirena Indart se han alzado con el Premio Etxepare 2018 con su obra *Cosimoren katiuskak*. Los creadores han utilizado la referencia *Il barone rampante*, de Italo Calvino, y lo han actualizado creando un Cosimo con nuevos recursos. Además, situándolo en la sociedad han desplegado la reivindicación de la belleza. – *N.G.*

Ibañez y Martirena, ayer. *Foto: N.G.*

Norberak gainean eramateko poemak

PAKO ARISTI IDAZLEAK 'MAITATU ZURE EGUNAK' LANA ARGITARATU DU, BERE SEIGARREN POEMA BILDUMA

✎ *H. Fernándezen erreportajea* 📷 *R. Plazaren Argazkia*

Pako Aristi idazleak seigarren poesia bilduma kaleratu du, *Maitatu zure egunak* deiturikoa. Atzo goizean aurkeztu zuen Donostiako Liburutegi Nagusiko sotoan eta, onartu zuenez, beretzat "harrigarria" izan da lan hau kaleratzea. "Berandu hasi bainintzen poesia idazten eta lehen liburua argitaratu nuenean ez nekien beste zenbat poesia liburu aterako nituen, ez nekien beste zenbat poesia zegoen nire baitan gordeta", adierazi zuen idazleak.

Aristi genero anitzetan aritutako sortzailea da eta, onartu zuenez, poesia "genero guztietan bereziena" da, berau "idaztea misterio handi bat" delako, baita "poeta batentzat ere": "Poesia berak nahi duenean soilik agertzen da, ez zuk deitzen diozunean".

Idazleak begirada atzera bota zuen bere hasierako lirika "nahiko narratiboa" zela esateko, baina denborarekin "zerbait ikasi duela", poesia haratago doala ulertzeraino.

Maitatu zure egunak bost ataletan zatituta dagoen bilduma da, bost gaietan antolaturik: harridura, gizartearen eta norbanakoaren arteko tentsioa, zahardadea nola bizi, egia eta ipuinen arteko aldea eta, azkenik, "egoak azken urteetan izan duen inflazioa pertsona guztiengan". "Hala eta guztiz ere, ez dut poesia hermetikoa egin nahi izan, ez astuna, ez sinbolikoa, ez solipsista ere", adierazi zuen.

Zentzu honetan, obra "arina" egin nahi izan du, "patrikan kabitzen dena". Bakoitzak gainean eramateko liburu bat egin nahi izan du autoreak, irakurleari "bidean lagunduko" diolakoan.

"Kontsumismoaren gailurrean bizi garen honetan ere, poesia liburu bat eramatea soinean eraman daitekeen altxorrik ederrena iruditzen zaidalako", ondorioztatu zuen autoreak. ●

Pako Aristi bere obra berria eskuetan duela, atzo, Donostiako Liburutegiko sotoko atean.

Guerra Garrido reivindica la "vitalidad narrativa" de Pío Baroja

'Un morroi chino con un higo en la coleta' se presenta esta tarde en la librería Lagun de Donostia

DONOSTIA – Bajo el enigmático título *Un morroi chino con un higo en la coleta*, el escritor Raúl Guerra Garrido acomete un ejercicio de aproximación personal, desde el "divertimento y la nostalgia", a la figura de Pío Baroja del que revindica su "fuerza" y su "vitalidad narrativa". El libro hace el número 10 de la colección *Baroja y yo*, de la editorial Ipso, un proyecto en los que partipan Soledad Puértolas, Luis Antonio de Villena, Bernardo Atxaga, Manuel Hidalgo y Andrés Trapiello, entre otros.

Un morroi chino con un higo en la coleta será presentado hoy por Fernando Savater, "otro barojiano", en la librería Lagun de Donostia en la que Guerra, Premio Nadal 1976 por *Lectura insólita de El Capital* y Premio Nacional de las Letras 2006, ha sido amigo y asiduo cliente.

El escritor, nacido en Madrid en 1935 y afincado en Donostia desde los años sesenta, señala que no llegó a conocer personalmente a Baroja "pero cada escritor se crea sus propios ancestros" y el autor de *Memorias de un hombre de acción* fue el protagonista de sus primeras lecturas juveniles. Guerra afirma que nunca fue a ver a Baroja a su casa en Madrid como hacían otros escritores porque "era muy tímido" y siempre le dio apuro. Sin embargo, cuando estuvo por primera vez en Itzea, el caserón de Bera del Bidasoa, dejó un ejemplar de su primera novela, *Cacereños*, encima de la mesa del despacho que había pertenecido al escritor "a modo de homenaje". – *Efe*