



**El orgullo de ser Agote. Josu Legarreta – Xabier Santxotena**

ISBN: 978-84-9109-354-1

Saila: Saiopaperak. Pentsamendua, 22

Orriak: 416

Salneurria: 22 €

**EL ORGULLO DE SER AGOTE**

De la tradición a la proyección internacional

La presente publicación resume mil años de historia del Pueblo Agote. Mil años de misterios de un colectivo humano, cuyo origen no se puede concretar fehacientemente. Y que vive en pequeñas comunidades diversas a uno y otro lado de los Pirineos.

Los autores, Josu Legarreta y Xabier Santxotena, retoman con esta investigación la historia de desprecio y discriminación que han padecido los Agotes desde el siglo X, analizando y exponiendo relevante volumen documental, en algunos casos incluso desconocido por autores que han versado sobre los Agotes.

Los siguientes tres capítulos su análisis de la historia de los Agotes en Navarra y en Gipuzkoa en los siglos XVI al XVIII y las leyes de su liberación que fueron aprobadas en 1817 en las Cortes Navarras.

Los autores han mostrado especial interés en facilitar nuevas investigación, y a tal fin exponen textos la “Apología de los Agotes” (1786) del vasco-mexicano Miguel de Lardizabal, la “Preocupación de los Navarros” (1818) del vizcaíno Juan Antonio Zamacola, “Les Agotes du Pays Basque” del labortano Martín Gilbeau Doyarzabal, “Los Agotes” (1901) del navarro Manuel Irigoyen y Olondriz, además del tan desconocido informe “Acusación Histórico Legal” (1675) de Pedro de Ursúa y Arizmendi en defensa de los Agotes.

De acuerdo con el objetivo de la exposición histórica “de la tradición a la proyección internacional” los autores solicitaron a la Directora de los tres Museos citados, Teresa Lafragua, una exposición de las opiniones de diversas personalidades de la cultura vasca actual como el escritor Ander Izaguirre, la periodista Aratxu Oiarzabal Arranz, el director de cine Iñaki Elizalde Bandrés, el antropólogo de la Universidad Complutense José Carmelo Lisón Arcal, la directora de cine y gionista francesa Julie Gosselín, la escritora Toti Martínez de Lezea y el profesor de la Universidad de Tokyo Tsutomu Tomotsune, además de una exposición, a modo de epílogo, de sus perspectivas de nuevas hipótesis que se podrían plantear en nuevas investigaciones.

En la parte final de la obra, Xabier Santxotena, consecuente con aquel mensaje que un día le dirigió el gran Oteiza decidiéndole “creo que se puede afirmar que eres el primer escultor que hay en el País, el más personal de todos, y un gran poeta”, publica algunas de las poesías que en su día redactó en homenaje a sus ascendientes Agotes.

Presentación.

Donostia-San Sebastián, a 19 de noviembre de 2018