

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



La escritora gasteiztarra, con los ejemplares tanto en castellano como en euskera de su nueva creación.

“Es una historia de personas, no de guerras”

Toti Martínez de Lezea vuelve a encontrarse con los lectores en ‘Llanto en la tierra baldía/Malkoak lur antzuan’

✎ Carlos González
 📷 Rubén Plaza

VITORIA – No lo dice con pena o rabia, pero admite que “cuando escribo, me gusta disfrutar y es algo que con esta obra no me ha sucedido. Es de las novelas que me ha costado escribir, no me refiero en cuanto a tiempo empleado, sino en sentimientos. No me he divertido, pero creo que este libro había que escribirlo”. De hecho, Toti Martínez de Lezea tiene claro que, sin dejar de lado otros proyectos, quiere seguir dentro de su trayectoria literaria con el camino que marcó *Y todos callaron* y en el que continúa *Llanto en la tierra baldía/Malkoak lur antzuan* (Erein), es decir, “el de las pequeñas historias de gente sin nombre de

nuestro pasado reciente, las que marcan nuestro presente”.

En este caso, la escritora gasteiztarra propone a los lectores “una historia de personas que sufren la guerra y la posguerra” civil española, pero sin mencionar “palabras como franquismo, socialismo, nacionalismo...” para centrarse en “quienes nos vemos abocados a un desastre simplemente porque hay dos bandos que deciden enfrentarse. Esto ha ocurrido siempre y nos podría pasar ahora mismo”.

En ese contexto, describe una historia de amor que discurre entre diferentes lugares y épocas. Todo arranca en la Extremadura de los años 30, en una zona donde las tierras de trabajo, en realidad, eran propiedad “de cuatro”. Allí, en un

pueblo sin nombre –la autora tampoco usa apellidos en ninguno de sus personajes-, varios campesinos deciden ocupar lo que en teoría no les pertenece pero pueden cultivar, una acción de reacción terrible. “Alguno me han preguntado: ¿qué se te ha perdido en Extremadura? Pues miles de vascos cuyos abuelos tuvieron que emigrar. Nadie deja su casa por gusto, sino por alguna de estas dos razones: el hambre o el miedo. En este caso, las dejaron por las dos”.

Su destino es Euskadi, en este caso, Bizkaia. Primero las minas y luego la industria reciben y explotan a emigrantes y sus descendientes que a mediados de los años 60 deciden protestar frente “a los 4” empresarios que deciden quién tra-

“Nadie deja su casa por gusto sino por alguna de estas dos razones: el hambre o el miedo”, recuerda la autora gasteiztarra

“Somos quienes nos vemos abocados a un desastre simplemente porque hay dos bandos que deciden enfrentarse”, comenta

baja y quién no en sus fábricas, una acción que, por supuesto, tiene su triste reacción. En ese paralelismo se desarrolla la vida del personaje principal, un Dámaso casado –aunque no la quiere porque está enamorado de otra- con Jacinta, una mujer que quedó viuda muy joven y que ya tiene un hijo.

“No hay grandes diálogos ni filosofía profunda en las conversaciones de este libro. Que nadie lo espere”, sonríe la autora: “aquí está la vida de todos los días, la de gente que no sabe leer y escribir, que no sabe lo que pasa pero sufre sus consecuencias”. Ahora, de todas formas, es el tiempo de los lectores, de quienes se dejen atrapar por esta nueva propuesta de Martínez de Lezea, publicada tanto en castellano como en euskera. ●