LOS MÁS VENDIDOS

CASTELLANO

Ficción

1 **Los asquerosos**
S. Lorenzo. Blackie Books

2 **Todo lo que sucedió con Miranda Huff**
Javier Castillo. Suma de letras

3 **Lluvia fina**
Luis Landero. Tusquets

4 **Toda la verdad de mis mentiras**
E. Benavent. Suma de letras

5 **Sakura**
Matilde Asensi. La Esfera

6 **El último barco**
Domingo Villar. Siruela

7 **Días sin ti**
Elvira Sastre. Seix Barral

8 **Reina roja**
J. Gómez-Jurado. Ediciones B

9 **La frontera**
Don Winslow. Harper Collins

10 **Tus pasos en la escalera**
A. Muñoz Molina. Seix Barral

No ficción

1 **Una historia de España**
A. Pérez-Reverte. Alfaguara

2 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marian Rojas. Espasa

3 **El libro de Gila**
J. de Cascante. Blackie Books

4 **J. de Ajuriaguerra**
Eugenio Ibarzabal. Erein

5 **Yo confieso**
M.Leiarza/F. Rueda. Roca

NOVEDADES

Un festín al que volver una y otra vez

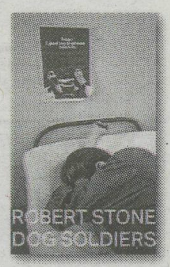
POESÍA COMPLETA (1993-2018)
Autor: Karmelo C. Iribarren.
Género: Poesía.
Editorial: Visor.
Páginas: 700.
Precio: 20 euros.

IÑIGO URRUTIA

La publicación en Visor de la obra completa de Karmelo C. Iribarren (San Sebastián, 1959) es una ocasión pintiparada para que la inmensa minoría de adeptos a este poeta formidable vuelvan a catar sus versos y quienes no lo conozcan puedan serlo. Probablemente bastará con unos pocos versos. Flâneur en su ciudad, al principio quizás solo en horario nocturno, cuando tal vez versificaba desde ambos lados de la barra, Iribarren ha ido construyendo un corpus poético que modela una mirada, sin imposturas ni artificios, en la que confluyen sus calles, sus bares, sus mendigos, las mujeres y sus promisorios vislumbres. Humor negro, nostalgia, descreimiento, cierto estoicismo, pasión, autoironía, desapego... sus poemas muestran con una íntima coherencia su modo de estar, su particular filosofía para conducirse por la vida. Sea desde sus espléndidos poemas amorosos –«Me giré un poco/ y me mirabas:/ en tus ojos/ el temblor en el río de una rama/ cuando un pájaro/ la deja...»– a las microhistorias que son síntesis deslumbrantes muchas veces de un estado de ánimo –«La vida sigue –dicen–, / pero no siempre es verdad./ A veces la vida no sigue./ A veces solo pasan los días»–, o de una observación taumatúrgica de la ciudad. Desde su debú en 1995 con 'La condición urbana', etapa de «locura, disipación y malvivir», a la pista de despegue a partir de 'Serie B': «Ya poseemos / casi todo/ lo que nos iba/ a hacer felices./ Puede decirse/ que lo hemos conseguido./ Ya está./ Ahora solo/ nos queda/ comprobar/ hasta qué punto/ fuimos sinceros/ con nosotros/ mismos».
Iribarren captura instantes y los transforma en belleza concisa por arte de birlibirloque poético. Dos versos, tres pueden ser suficientes para la iluminación. En su extraordinario 'Diario de K' confesaba que «lo que veo me habla, y lo escribo», de modo que en un tris saca petróleo de una imagen fugaz, –«Como el machetero / en la selva,/ tu sonrisa en mi tristeza»–, de unos ojos con imán, de una ráfaga, de un crepúsculo impagable, de unas farolas –«las putas de la niebla»–..., con una escritura transparente, sin adjetivos, que es pura expresión poética. Versos legibles y reconocibles a la primera. Un festín lector al que se vuelve una y otra vez.

Huida desquiciada a la nada

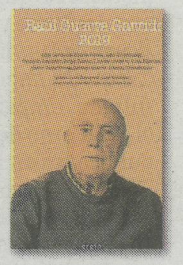
DOG SOLDIERS
Autor: Robert Stone.
Traductores: M. Antolín-Rato e Inga Pellisa.
Editorial: Malas Tierras.
Páginas: 379.
Precio: 21 euros.



'Dog Soldiers' o la cara más sórdida del sueño americano. Canonizada como uno de los títulos fundamentales post-Vietnam, Malas Tierras reedita esta novela publicada en su día por Libros del Silencio. Narra la odisea de John Converse, un periodista que lleva año y medio en Saigón tratando de dar con la historia que le encumbre. Tiene la portentosa idea de enviar tres kilos de jaco a su esposa Marge en Los Ángeles a través de Hicks, un exmarine. Todo sale mal y Hicks y Marge emprenden una huida delirante, acosados por traficantes, federales corruptos y el propio John. Narración negrísima en la que Stone no deja títere con cabeza en su retrato inmisericorde de un país desquiciado por la mala conciencia y los estertores desencantados de la contracultura. I.U.

Guerra Garrido, visto por sus coetáneos

RAÚL GUERRA GARRIDO 2019
Autor: VV. AA.
Editorial: Erein
Páginas: 144.
Precio: 12.50 euros.



'Raúl Guerra Garrido 2019' celebra el cincuentenario de la publicación de 'Cacereño', la novela en la que el escritor donostiarra de adopción narró el drama de la inmigración en el País Vasco. Una decena de autores rinden homenaje a este novelista al que el abertzalismo radical le quemó en el año 2000 su farmacia en San Sebastián. A autores del mundo del euskera, como Arantxa Urretabizkaia, Lourdes Oñederra, Aritz Gorrotxategi, Anjel Lertxundi, Ramón Saizarbitoria o Felipe Juaristi se suman otros en castellano como Luisa Etxenike, Santiago Aizarna o Fernando Aramburu, quien recuerda cómo nunca se produjo en su apoyo una acción colectiva del gremio literario, «ni en su caso ni en el de tantos otros, como no fuera a título personal». E.S.