

Nagore BELASTEGI | DONOSTIA

Pablo Santos es un sacerdote que deja su Logroño natal para marcharse a Roma. Tras pasar años allí se interesa por unos libros que no sabe si existieron, pero está decidido a comprobarlo. Así, regresa a La Rioja y comienza a investigar aquellas publicaciones que una vez ocuparon las estanterías de la biblioteca del monasterio de San Millán de la Cogolla. Para saber si encuentra los libros tenemos que leer "La fuente de los siete valles" (Erein), la nueva novela de Félix G. Modroño, pero lo que sí nos adelanta el autor es que el protagonista se topa con su pasado.

«Cuando Napoleón viajó a Roma se llevó el archivo Vaticano a París. Me pregunté cuántos libros se perderían por el camino en el traslado, con los carros. Así me imaginé la figura de un personaje que se encarga de recuperar esos libros», comentó el autor en su presentación en Donostia. Así, el protagonista de la novela se obsesiona con encontrar un libro específico y lo deja todo para buscarlo.

Explicó que fue gracias a un accidente, que le obligó a estar mes y medio boca abajo, que comenzó a escribir su primera historia, "La sangre de los crucificados" (2007). Desde entonces no ha parado de crear. «Yo trabajaba de banquero en Sevilla, y a medida que crecían mis novelas, mi adversión por lo que hacía también crecía. Así que pedí la cuenta», contó contento porque al publicar con Erein siente que juega «un partido en casa».

Creando ambiente

El escritor asegura que sus novelas son «muy emocionales», a pesar de tener componentes

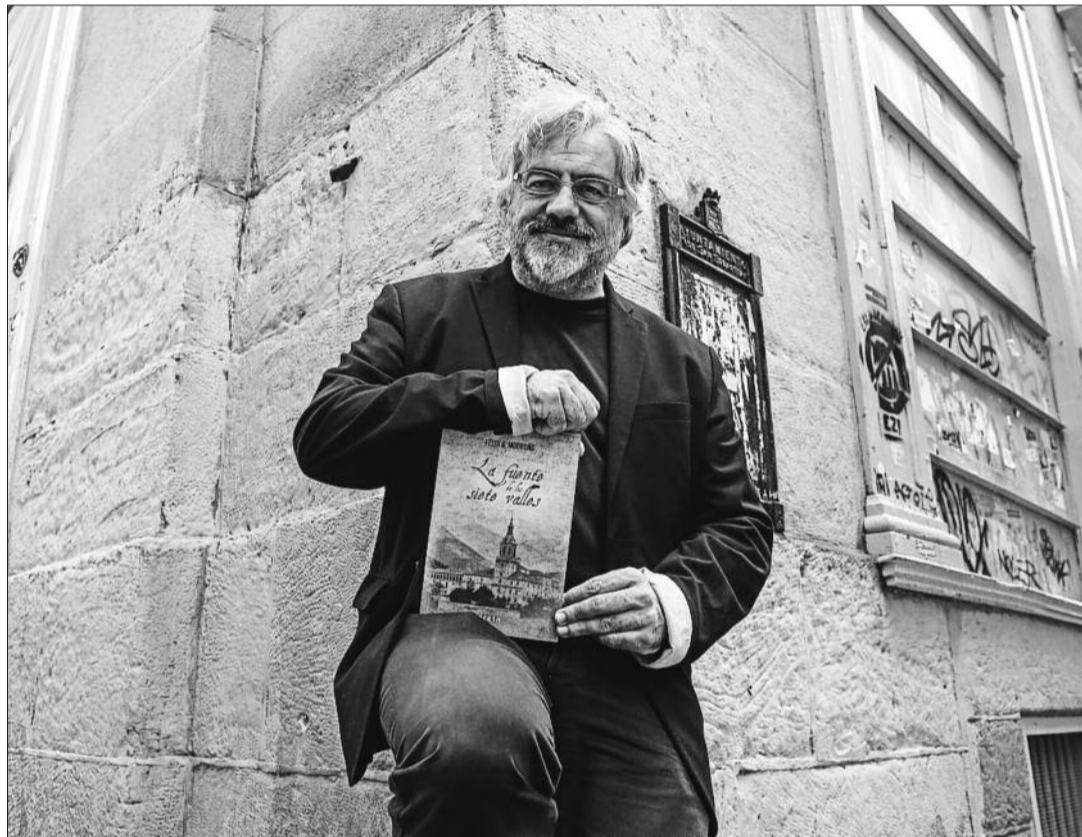
La última novela de Félix G. Modroño, «La fuente de los siete valles», sigue los pasos de Pablo Santos, un sacerdote que se marcha de Logroño para ejercer en Roma. Años más tarde regresa a casa en busca de unos libros perdidos, y se reencuentra con su pasado.

La obsesión por encontrar un libro

históricos y de ficción, pues necesita un impulso emocional para ponerse a redactar después de haber creado la historia en su

cabeza, y por eso diferencia entre escritor y redactor. Para documentarse visitó el monasterio de San Millán de la Cogolla, y tu-

vo la suerte de entrar al «infiernillo», que es donde guardaban los libros prohibidos, muchas veces tachados por el inquisi-



Modroño es de Portugalete pero se marchó a Zamora. Ahora siente que «juega en casa». Jagoba MANTEROLA | FOKU

dor. «Cuando ves eso las historias salen solas», dijo.

Modroño nació en Portugalete, pero se marchó a la Zamora natal de sus padres cuando era adolescente. Por eso, sabe bien qué supone regresar a casa, tal y como hace Pablo Santos en la novela, y puede retratar «la nostalgia por lo perdido».

Se ha centrado en ese sentimiento, esta vez no ha «querido matar a nadie», y realiza un homenaje al romanticismo del siglo XIX. En sus líneas mezcla historia real con ficción, al igual que personajes inventados pero también históricos porque cree que hay personajes que solo son conocidos por los nombres de las calles. «Espartero fue el único plebeyo al que le ofrecieron ser rey de España, pero se le conocía por los atributos de su caballo», comentó.

Cuando escribe una novela se documenta muy bien, pero su intención no es «aburrir a los lectores y enseñar todo lo aprendido» sino que quiere crear un ambiente para que los lectores «huelan el Logroño del siglo XIX o escuche los cantos gregorianos». «Yo necesito saber cómo olía un mercado medieval, así que visité un zoco árabe; me gusta recorrer las ciudades de noche porque me resulta más fácil imaginármelas en otros tiempos», dijo sobre cómo crea ese ambiente por el que sus libros son aclamados.

Le ha costado dos años terminar "La fuente de los siete valles", aunque asegura que podría escribir un libro en tres meses si así lo quisiera. Sin embargo, llevando la literatura al lenguaje gastronómico, él no quiere hacer «comida rápida», sino «que la gente disfrute comiendo». Para ello, apuesta por capítulos cortos que enganchan.

«Pokemon Pikachu detektibea» euskaraz, bikoiztaileen gatazka gorabehera

GARA | DONOSTIA

Bieuse Bikoiztaile Euskaldunen Elkartek ezagutarazi duenez, "Pokemon Pikachu detektibea" filma estreinatuko da euskaraz bihar. Urtarrilean planto egin zutenetik euskaratu duten aurreneko filma da honakoa, eta Zineuskadiren Zinema Euskaraz programaren baitan zabalduko dute.

Bikoiztaileek salatu dutenez, irailetik ETBko euskarazko bikoizketa lan guztiak hamabost pertsonaren artean egiten ari dira, gainerako bikoiztaileak lan horietatik kanpo utziz. Hortaz,

ez dituzte lanordu nahikoak betetzen eta, baldintza hobeak lortu nahian, grebari ekin zioten urte hasieran, 32 pertsonak EITB eta Zineuskadirentzat (biak ala biak Lakuaren menpekoak) euskarazko edukiak ekoizteari uko eginez.

Xabier Alkiza elkarteko kideak azaldutakoaren arabera, arazoaren jatorria goeko hamarkadan dago, ordura arte Estatu mailako hitzarmen batek erregulatu zuelako bikoiztaileen lana, baina eskumenak erkidegoen esku geratu zirenean hitzarmenak indarra galdu zuen eta EAEn ez zuten berririk sortu profesio-

nal hauen lana erregulazio legalik gabe utziz.

Prekaritatea da horren ondorioa, lan bolumen txikia izateaz gain, soldata ere murriztu direlako; sei urtetan %37 jaitsi diete. Lanorduei dagokienez, duela hamar urte 400 ordu egiten zituzten lan urtean, eta egun 100 besterik ez.

Salbuespena

Orain estreinatuko den filma salbuespen bat dela argi utzi nahi dute, eta ez helburuak lortu dituzten seinale. Izan ere, Bieusek esandakoaren arabera, «REC grabaketa estudioarekin

bikoizketa arautuko duen hitzarmena bultzatzeko akordio bat» lortu dute, eta horregatik onartu dute "Pokemon Pikachu detektibea" bikoiztea. «Onarpen hau soilik enpresak hartutako erabakiak bultzatu du eta ez du adierazten aurrerantzean Zineuskadiko filmak bikoizteko erabakia hartu duenik», azpimarratu dute.

Elkartek bikoizketaren egoeraren ardura Lakuako Hizkuntza Politika eta Kultura sailburu Bingen Zupiriak duela mantentzen du, eta salatzen jarraitzen du euskaraz bikoizten den ordu kopurua ez dela aski lanbidea

gutxieneko profesionaltasun batekin mantentzeko.

Ez daude batere pozik ETB eta Zineuskadi egiten ari diren kudeaketarekin. Izan ere, telebista publikoko euskarazko kateetan eduki merkeak eskaintzen dituztela salatzen du elkartek, haurren gustukoak diren eta euskararen normalizazioan eragingo luketen marrazki bizidunen orde. Gaztelarazko kateetan, berriz, filmak eskaintzen dituzte.

Bestalde, Zineuskadiren jarduna ere kritikatu dute, 12 filmetik 8 ekoizpen «merke eta eskasak» izaten direlako.