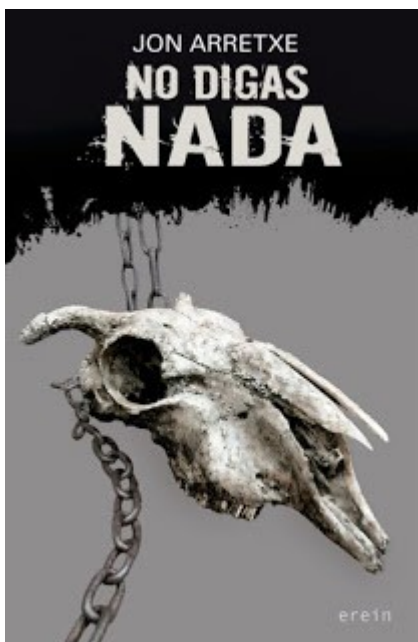


# No digas nada, de Jon Arretxe. Bienvenidos al paraíso rural

[www.salamandranegra.com](http://www.salamandranegra.com)



Después de llevarnos de fiesta a **Basauri** en la [Banda de Arruti](#), Jon Arretxe hace un guiño al “rural noir” y presenta **No digas nada**, una novela negra ambientada en el frondoso pirineo navarro.

**Touré**, detective, vidente, cantante y gigoló africano, se traslada, harto de los problemas que tiene en el barrio bilbaíno de San Francisco, a un pueblo del pirineo navarro buscando una vida tranquila. Trabaja como pastor a cambio de un colchón de lana y algún euro de vez en cuando. Como el emigrante es un superviviente nato, aprende a coger cangrejos en el río y setas en el monte, manjares que degusta con su amigo **Adama** en la gasolinera del pueblo. Sin embargo la vida en este pueblo no es tan tranquila como parece. Las rencillas entre los vecinos, la envidia y los bulos campan a

sus anchas. Cuando uno de los vecinos encarga a **Touré** que descubra quién le ha cortado la cabeza a su burro con una motosierra, el detective no sospecha que este aparentemente sencillo encargo va a alterar su vida en el paraíso y la vida de todos los que le rodean.

Como si se tratara de una película de **Alex de la Iglesia**, la historia va acelerándose a ritmo de los **Muse** hasta un final enloquecido que llena la noche navarra de ruidos horripilantes. El ambiente pastoril que esperábamos encontrar en **Orbe**, el pueblo imaginario al que se ha trasladado **Touré**, es aniquilado rápidamente por motosierras, palas, todoterrenos y heavy metal.

A partir del momento en el que empieza a investigar el misterio del burro decapitado empieza a descubrir algunos de los secretos que guarda el pueblo de **Orbe** y, como todas las historias en las que se ve involucrado **Touré**, la cosa se va enredando hasta límites insospechados.

Si **Touré** se sentía observado por las cámaras de **Bilbao** va a descubrir que en un pueblo perdido la vigilancia es aún más extrema. El detective va a ser observado por tantos pares de ojos como vecinos hay. La vida en **Orbe** es un universo que quiere mantenerse aislado y que recela de cualquier interferencia que venga del exterior. ¿Qué van a pensar de un gigante negro con dotes de curandero que se pone a hacer preguntas a todos los vecinos y que le hace tilín a una de las pocas solteras del pueblo? El ambiente verde oscuro y gris de Navarra y los caminos repletos de peligros hacen que **Touré** se plantee el modo de reconstruir su vida una vez más.



El primer mundo no parece el Edén que Touré buscaba ya que nadie es realmente libre y el protagonista de **No digas nada** se ve obligado a trabajar de sol a sol.

*"¿Estamos realmente en el Primer Mundo? No lo tengo muy claro , al menos en lo que a relaciones humanas se refiere"*

Como la fábula de **Esopo** del ratón de campo y el ratón de ciudad, **Touré** ha descubierto por sí mismo los problemas que tiene un emigrante sin papeles en una gran ciudad y los que tiene en un pueblo perdido del Pirineo, aunque llega a plantearse si es su destino el que le hace darse de bruces con los problemas. Si queréis plantearos vosotros también ese dilema y decidir si se vive mejor en el campo que en la ciudad, no dejéis pasar **No digas nada** y bienvenidos al edén...

Editorial: Erein

Colección: Cosecha roja, 34

Formato: 135 x 205 mm

Páginas: 176

Encuadernación: Rústica

Fecha de publicación: 06-05-2019

ISBN: 978-84-9109-464-7

