

Diario de Navarra Jueves, 17 de octubre de 2019

JOSÉ JAVIER ABASOLO ESCRITOR

“En mi novela, Sabino Arana es el doctor Watson”

En ‘El juramento de Whitechapel’, el fundador del PNV se ve implicado en la investigación de los crímenes de Jack el Destripador

JAIME CERVERA
Pamplona

José Javier Abasolo (Bilbao, 1957), es licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto. Como escritor tiene una larga trayectoria dentro del género negro, habiendo ganado los premios de Novela Prensa Canaria 1996, con *Lejos de aquel instante* (finalista del Premio Hammett de la Semana Negra de Gijón) y García Pans Negro de Gijón) y García Pans Negro 2005, con *Antes de que todo se derrumbe*. Acaba de publicar *El juramento de Whitechapel* (Erein, 2019), que se presenta hoy a las 18.30 en la Librería Elkar de Pamplona.

¿Cómo surge ‘El juramento de Whitechapel’?

Es una novela sobre los crímenes de Jack el Destripador. Podría parecer una novela más sobre un tema que ya es muy conocido, pero los investigadores son muy atípicos porque uno de ellos es un joven Sabino Arana. Hacía tiempo que me atraía la idea de escribir una novela que es muy habitual en el mundo anglosajón, con personajes reales en la ficción. Estuve buscando algún personaje para no seguir la línea clásica del típico detective inglés a lo Sherlock Holmes.

¿Cómo se le ocurrió cruzar a Sabino Arana con Jack el Destripador? Fue accidental. Me di cuenta de que el Sabino Arana de esa época [1888] era idóneo. Tenía 23 años, había dejado la universidad y su madre acababa de fallecer, por lo que estaba desorientado. Hice la ficción de que su hermano lo manda a Inglaterra con un antiguo socio comercial de su padre para que aprenda el mundo de los negocios y para que esté un poco más centrado en lo que quiere hacer. Así es



El autor de ‘El juramento de Whitechapel’, José Javier Abasolo.

CEDICA

como llega a Londres justo el día en que se descubre el primer crimen de Jack el Destripador. El hijo del hombre que le ha acogido se interesa mucho por los crímenes y arrastra a Sabino Arana. Por tanto, Arana es más un Doctor Watson que un Sherlock Holmes.

¿Aparece algo en la novela sobre las ideas políticas de Arana?

Cuento con la ventaja de que el Sabino Arana del que escribo es anterior a su actividad política. No es una novela en la que se debatan sus ideas, aunque es cierto que en la historia tienen cierta importan-

cia los irlandeses que están en Inglaterra, lo que sí se traduce en algún toque político.

¿Cómo se ha documentado sobre los personajes históricos de la novela y sobre el barrio londinense de Whitechapel?

Tanto sobre Jack el Destripador como sobre Sabino Arana ya hay mucha literatura, por lo que me he interesado más por el ambiente de aquella época. He leído sobre la época victoriana, la Revolución Industrial, el surgimiento de aquel nuevo proletariado y el decaimiento del Imperio Británico.

¿Cómo se distingue la historia del mito en Jack el Destripador?

Me he ceñido bastante a los conocidos como cinco crímenes canónicos de Jack el Destripador. Es un personaje mítico sobre todo porque fue el primer asesino en serie de la historia, en el sentido clásico de la expresión, y porque fue el primero al que se dio trascendencia en la prensa. De hecho, se discute sobre si la primera carta que envió Jack el Destripador firmando con ese nombre pudo ser un invento de la prensa para vender más periódicos.