ARGIANTZA
PELLO LIZARRALDE

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 88.
Prezioa: 12 euro.

Zinemaskopea

Hamarkadatan zehar entretenimenduaren gailurra izan ostean, zinemaren industriak ez zuen akomodadorerik topatu 80ko hamarkadan eta, pixkanaka, andeatu egin ziren herrietako aretoak. Gainbehera haren kronika egiten du aste honetan Euskadi Saria jaso duen liburu honek narda, nostalgia eta errukia nahastuz. Aro baten amaiera filmatu du Lizarraldek zuzendari batek egingo lukeen kapritxoz: Eszena bakoitza zein aktoreren eskutik grabatu, plano xehetasunei zenbat denbora eskaini, ekintza bakoitza zein ikuspuntutatik jaso, eta planotik kanpo zein informazio kokatu hautatu du. Emaitza maisulan bat da.

Hainbat zine areto ikuskatu beharrean aurkitzen da Ramon Beitia gerentea. Bere eskuetan dago zenbait langileren etorkizuna, baina berak ere bere burua desplazatuta sentitzen du. Alargundu berri; boteredun, baina zaurgarri; garai bat gorpuzten du eleberriko protagonistak. Arropa dotorez jantzita, kopeta izerditan, bisitatzen ditu garai batean glamourrez beteriko eraikinak eta haien kudeaketaz arduratzen diren pertsonaiekin izandako hartu-emana kontatzen du. Ondoren, periferiako ostatu oliotsuetan hartzen du atseden, eta ikusitakoaren eta sentitutakoaren kronika jasotzen du koaderno batean. Eleberriaren muntaketa konplexua da: narratzaile orojakile batek egiten du autoz egindako desplazamenduen narrazioa; aretoetako bisitak, ordea, bertan lan egiten duten pertsonen subjektibitatetik kontatzen ditu; eta haiei Beitia jaunaren koadernoko apunteak gehitu behar zaizkio. Collage horren bidez ikuspegi bikoiztuko pasarte interesgarriak eraiki ditu idazleak. 'Road trip' honetan, atmosfera itogarria eta dekadentea deskribatzeko gaitasun txundigarria erakutsi du Lizarraldek. Pantaila handian irudikatzea merezi duen liburu bat. Eseri besaulkian, hartu krispeta-potoa altzoan eta 3, 2, 1... Hasi dadila film. **JON MARTIN-ETXEBESTE**

COSAS
CASTELAO

Trad.: Domingo Villar y Luis Solano. Edit.: Libros del Asteroide.
Páginas: 136. Precio: 14,95 euros

Libros del Asteroide publica una nueva traducción de 'Cosas', un conjunto de casi medio centenar de deliciosos cuentos ilustrados del polifacético Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (Rianxo, 1886-1950) en los que recrea ambientes y personajes de la Galicia rural a comienzos del siglo pasado. Relatos, en ocasiones brevísimos, sobre escenas de la vida cotidiana en los que asoman costumbres, leyendas y creencias arraigadas en la tradición oral, así como sobre el drama de la emigración, tantas veces de ida y vuelta. y el cotidiano de las clases más pobres (marineros, campesinos, buscadores de tesoros...). Historias sencillas, adobadas con un singular humor y el sabor añejo de cuitas humanas, demasiado humanas, que trascienden por intemporales. **I. U.**

VIDA DE GÉRARD FULMARD
JEAN ECHENOZ

Traductor: Javier Albiñana Serraín.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 176. Precio: 17,90 euros.

Jean Echenoz (Orange, 148) impregna 'Vida de Gérard Fulmard' de una sorna impagable para construir una novela policiaca que es una sátira libérrima sobre la clase política, las conspiraciones, la manipulación y otras hierbas de la posverdad. Echenoz construye un personaje paródico, que recuerda al paciente-detective del doctor Sugrañes (Eduardo Mendoza), y que se ve envuelto en una trama en la que desempeña el papel de polichinela. Festivo y mordaz, el autor esgrime su tono más satírico y burlón en unas trama disparatada por la que desfila una galería de personajes. incluidos algunos reales, a los que dota de unos perfiles despojados, loado sea, de cualquier atisbo de corrección política. **I. U.**

MANERAS DE ESTAR VIVO
BAPTISTE MORIZOT

Traductora: Silvia Moreno Parrado.
Editorial: Errata Naturae.
Páginas: 400. Precio: 23 euros.

El filósofo Baptiste Morizot (Draguignan, Francia, 1983) propone en 'Maneras de estar vivo. La crisis ecológica global y las políticas de lo salvaje' reconstruir nuestra relación con los animales. «La ecología no tiene nada que ver con ser amigo de los animales. Se trata de tener claro lo que hace que el planeta sea habitable para nosotros. Hoy en día, nuestras relaciones con otros seres vivos son tóxicas tanto para ellos como para nosotros», escribe. Morizot, figura emergente del pensamiento ecológico que aboga por repensar cómo debe ser esa convivencia entre seres humanos y animales, trata de ofrecer respuesta a preguntas del siguiente tenor: ¿Cómo reconectar con los seres vivos mediante una ecosofía sencilla, resiliente y alegre? **R. C.**