

# Martínez de Lezea aborda el reto de novelar su mundo en 'La editorial'

“Hay editores a los que les importa un bledo el resultado con tal de que se venda”, dice la escritora vitoriana

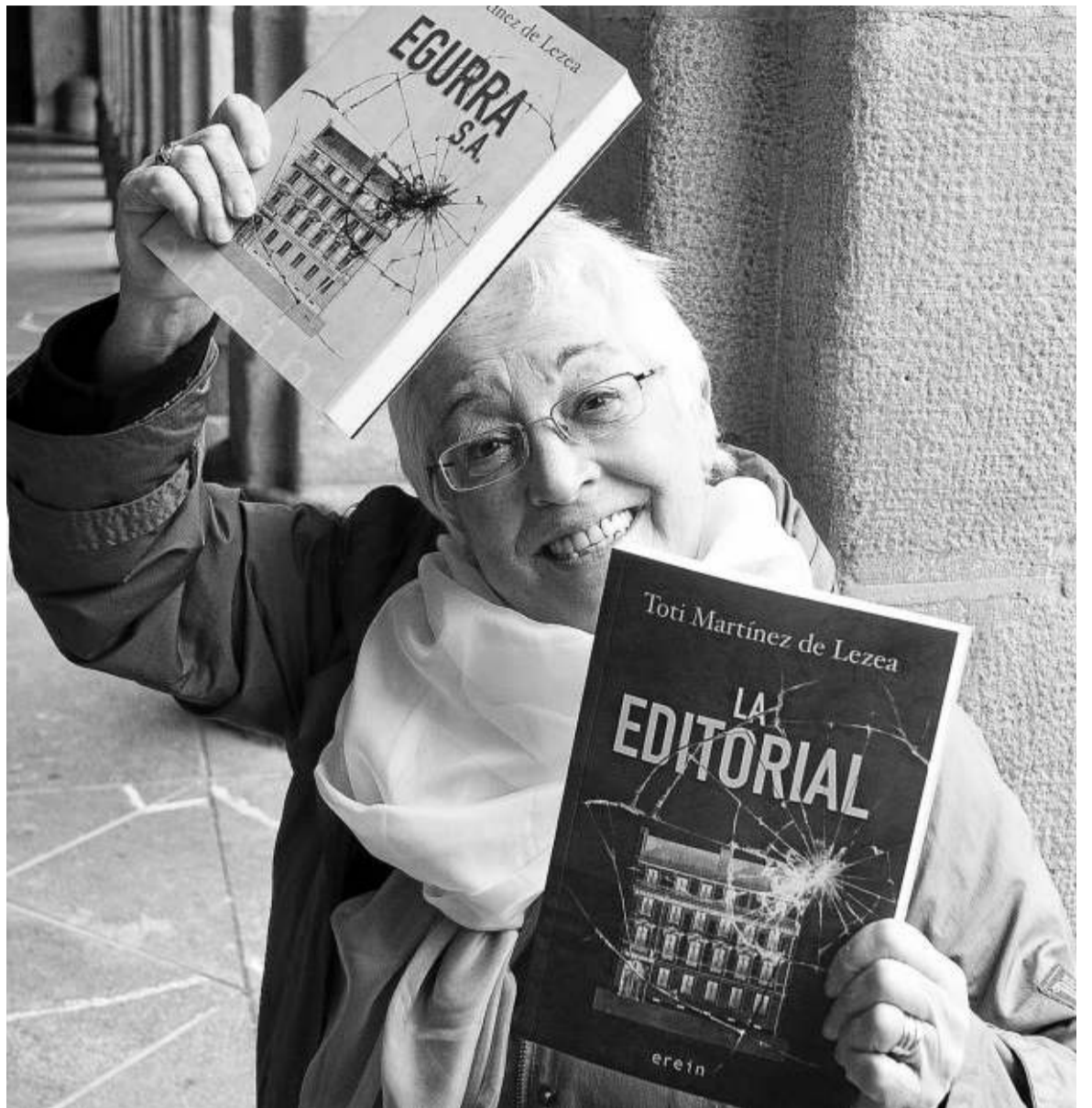
**VITORIA** – Dice Toti Martínez de Lezea que le apasionan los retos. Como tal se ha tomado la escritura de *La editorial*, su nueva novela, en la que habla de un mundo que conoce a fondo y que para la edición en euskera ha titulado *Egurra S.A.*, que es el apellido de la familia protagonista de una historia de intriga con más de un muerto. “Es una novela contemporánea, que ocurre hoy en día y en circuitos absolutamente verosímiles y con temas muy candentes. A veces hará sonreír y otras pensar”, dice Inazio Mujika, responsable de la editorial Erein, que ha acompañado a la autora alavesa en la presentación del libro.

Martínez de Lezea había situado su relato en este 2020, pero visto que sus personajes no iban a poder moverse con facilidad a causa de la pandemia del covid-19, decidió llevar a 2019 a las cuatro generaciones de Egurra que pueblan las más de 300 páginas de una novela que tiene en los tejemanejes por hacerse con el negocio fundado por el patriarca, ya fallecido, uno de sus principales ingredientes.

Pero la escritora no se detiene solo en la familia, sino que el personal de

Egurra S.A., desde el director gerente a la correctora, tiene también su sitio en la trama, según explica Martínez de Lezea, que asegura que en el mundo que ella conoce hay “envidias”, y también autores “buenos, malos y mediocres”. “Y hay editores que intentan publicar buenos libros y otros a los que les importa un bledo el resultado con tal de que se venda. A éstos no les he hecho nada en cara, es un negocio, pero hay que decirlo”, manifiesta. Advierte, no obstante, de que ninguno de sus personajes esconde a una persona real. “No me he fijado en nadie, no hablo de nadie que conozca, sino de formas de ser”, afirma.

La autora de *La calle de la judería* y otras muchas narraciones históricas se ha “divertido mucho” creando *La editorial*, que ha escrito con rapidez, entre otras razones porque, al desenvolverse en un espacio que conoce, no ha necesitado de un gran trabajo de documentación, salvo el referido a las particularidades de la compra y venta de acciones y a los testamentos. A Euskaltzaindia recurrió para asegurarse de que las siglas S.A., de sociedad anónima, no chiriaban en el título en euskera.



La escritora vitoriana, ayer en Donostia. Foto: Ruben Plaza

Y también comprobó que egurra no existe como apellido, así nadie se podía dar por aludido y de paso establecía una referencia con la madera como materia prima para la fabricación del papel con el que se hacen

los libros. Cree que va a ser “difícil sorprender a alguien a estas alturas”, pero señala que ha escrito sobre ese mundo “porque quería tocar el tema”. Prefiere definirla como una novela de “intriga” en vez de un “thri-

ller”, en la que el lector va a encontrar además “suficientes pinceladas” de sexo y también de política. Así, por lo menos, se lo ha propuesto la escritora vitoriana en su nueva propuesta. – Efe



## Leire Zabaleta se adueña de Orbain

**MUESTRA.** Dentro de los actos que está llevando a cabo la asociación cultural Orbain para celebrar sus cinco años de andadura desde la capital alavesa, su sede se encuentra acogiendo estos días una exposición de fotografía realizada por Leire Zabaleta, una muestra que toma como

título *Doppelgänger*, palabra alemana con la que se suele denominar al doble, por lo general malvado, que en teoría tiene cada persona. Es el punto de partida para Zabaleta, que, por cierto, este sábado sabrá si gana el Certamen de Fotografías Emergentes Vascas Baffest. Foto: Cedida

## La Agrupación de Acuarelistas Vascos expone en la Fundación Vital

Una treintena de obras componen una muestra que se podrá visitar hasta el próximo 19 de noviembre

**VITORIA** – El Centro de Exposiciones Fundación Vital exhibe desde ayer una selección de piezas que muestran las diferentes tendencias de la acuarela vasca en la actualidad. Esta propuesta, que se podrá visitar hasta el 19 de noviembre, se enmarca en las actividades programadas por la Agrupación de Acuarelistas Vascos con motivo de su 75 aniversario.

La muestra se compone de una treintena de obras que presentan las diferentes tendencias representativas de la acuarela en la actualidad en el País Vasco. Se podrán

apreciar en ella los diferentes estilos artísticos, desde el figurativo al abstracto pasando por todo el abanico de posibilidades. Se podrán encontrar, entre otras, obras de Juan Arroyo, Laura Castilla, Julio Herrero, Paz Díaz Espada, Julián Sánchez, Mari Paz Larrumbide, Carmen Manjón y Blanca Basabe.

Esta muestra se enmarca en los actos que ha organizado la Agrupación de Acuarelistas Vascos por su 75 aniversario. En 1945 un reducido grupo de acuarelistas decidió organizarse para impulsar la acuarela como medio de expresión artística. Desde entonces este grupo no ha cedido en su empeño de cumplir con este principio. Una de las actividades que impulsa con mayor fuerza es la organización de exposiciones colectivas de sus 290 socios. – DNA