

Hechos insólitos



Astrolabio
Ángel Olgoso
Reino de Cordelia. 120 páginas

Ángel Olgoso (Granada, 1961) es un cuentista brillante y un cultivador destacado del género fantástico. Su libro *Astrolabio* se publicó originariamente en 2007 (Cuadernos del Vigía) y ahora lo ha rescatado Reino de Cordelia en una edición ilustrada (por Marina Tapia). La obra está formada por cuarenta y tres minicuentos, el primero de los cuales, *Espacio*, es, precisamente, un alegato a favor del relato breve y en contra de la novela. En *Historia del rey y el cosmógrafo*, un globo terráqueo de madera provoca, al girar, diversos prodigios. *El incidente Avellaneda* plantea una hipótesis sobre la autoría del *Quijote* apócrifo, que si fuera correcta supondría "el más fabuloso y extremado caso metaliterario de la historia de los libros". *Los buenos caldos* cuenta el escalofriante secreto de dos hermanos para nutrir su viñedo y obtener una vendimia y unos vinos magníficos. *Los despenaderos* revela una forma drástica de controlar el crecimiento desmesurado de la población. En *Tintineo de piedras semipreciosas*, un hombre proyecta un mausoleo fastuoso para enaltecer su memoria y la de su familia, pero, cuando muere, sus hijos, interesados en cosas más prácticas, frustran su deseo. *Astrolabio* es un libro variado, onírico y repleto de hechos insólitos. **R. R. de H.**

Nuevo caso de Arregui

En el otro bolsillo
Laura Balagué Gea
Erein. Cosecha Roja. 304 páginas

Las personas guardamos secretos. A veces ocultos tras una fachada de rutina, de simpatía, de trabajo recto y bien hecho. La muerte de una auxiliar de enfermería de un centro de salud donostiarra esconde algo y es la oficial de la Ertzaintza, Carmen Arregui, la encargada de dar con ello. Una persona aparentemente "normal" no parece la candidata para un crimen. De ahí que Arregui tenga que tirar del hilo ante cualquier indicio, afición o amigo de la víctima para descubrir el homicidio. La escritora Laura Balagué nos descubre una nueva historia de esta oficial de la Ertzaintza. Y como ya hacía en *Muerte entre las estrellas*, la investigación se nutre con las vivencias de la propia protagonista, los conflictos de la hermana con el marido, la relación con la madre, su matrimonio... o los roces con los compañeros de trabajo -Aduriz, Lorena y Fuentes- y con un comisario Landa empeñado en imponer su autoridad. Una novela que poco a poco avanza para extraer el minúsculo hueco en el que se descubren todos nuestros secretos. **A.O.**



Maternidades



La hija única
Guadalupe Nettel
Anagrama. 204 páginas

En los últimos tiempos se ha publicado una serie de novelas centradas de alguna manera en la maternidad -Aixa de la Cruz, Kaifxa Agirre...-, que ponen el ojo en un hecho narrativo y a la vez literario. La escritora mexicana Guadalupe Nettel se suma a esta nómina con una novela espléndida de aparente sencillez: *La hija única*. Narrada en primera persona por Laura, una mujer que ha decidido no ser madre, todo su entorno se sumerge de pronto en la maternidad. A su amiga Alina le anuncian que su futura hija no podrá sobrevivir al embarazo; su vecina Doris es incapaz de controlar a su hijo, marcado por la muerte del padre y la violencia en su comportamiento. Laura analiza las dadas, los sentimientos de frustración y conflicto que provoca la maternidad no solo en las madres sino también en las parejas. Novela de tres mujeres y sus vínculos de amor y amistad, Nettel descubre con sutileza las distintas maneras de formar una familia en un libro que se lee con emoción. **A.O.**

Periodismo y literatura a una

Al pasar de los años. Artículos periodísticos (1930-1981)
Álvaro Cunquero
Biblioteca Castro. 719 páginas

"A mis lectores cuento mi sorpresa o mi preocupación del día, el recuerdo del último viaje, la impresión de la más reciente lectura, y de todo ello quiero deducir y mostrar que la vida es inmensamente rica y que el aburrimiento es una traición". Son palabras de uno de los doscientos artículos -se calculan veinte mil los escritos- que se recogen en este libro, y que es el que dio a su sección *El Faro de Vigo*, seguramente por lo bien que condensa el sentido no solo de la presente antología sino de toda la labor periodística del insigne escritor gallego a lo largo de cincuenta años de su vida literaria. Una vida entre la excelencia narrativa y poética, plasmada en novelas de llamativos títulos: *Merlín y familia*, *Crónicas del sochantre*, *Las moceadas de Ulises*, *Flores del año mil y pico de ave*, *Vida y fugas de Fanto Fantini*,... de poemarios, biografías, libros de viajes por su amada Galicia y su gastronomía, obras la mayoría de ellas recogidas en los dos tomos anteriormente, editados por Biblioteca Castro. Fundación José Antonio de Castro. **S.C.**



La pequeña Lucy toma las riendas

El fantasma y la señora Muir
R. A. Dick. Traducción: Alicia Frieyro
Impedimenta. 215 páginas



Esta novela se lee con una sonrisa en los labios de principio a fin. Aunque hay un fantasma por medio -y qué fantasma-, Josephine Aimee Campbell Leslie (el verdadero nombre que se escondía bajo un pseudónimo que podría hacer referencia a un hombre) construyó a mediados de los años cuarenta una comedia con pilares profundos y sólidos. La señora Muir, viuda joven con dos hijos, siempre ha estado a merced de lo que los demás disponían, pero ha llegado el momento de hacer lo que quiere. Y quiere estar sola, cambiar de casa, valerse por sí misma, educar ella a sus hijos, decidir, ser independiente y autónoma. No es fácil, pero lo va consiguiendo mientras va dejando caer ideas sobre la espiritualidad, el amor, la naturaleza, la tradición, la soledad... **E. S.**

Del dolor



No soñarás flores
Fernanda Trías
Tránsito. 148 páginas

La de la autora uruguaya Fernanda Trías es una vida viajera -sus estudios, las becas y los trabajos le han llevado por América y Europa, de Montevideo a Berlín, pasando por Buenos Aires, Nueva York y Madrid, hasta llegar a Bogotá-, y sus relatos se hacen eco de esa diversidad. Sus protagonistas pueden contarnos, en primera persona habitualmente, lo que les pasa en la campaña francesa o en algún rincón inhóspito de Argentina... y no suele ser agradable. Aquí se viven soledades, incomprensiones, violencias varias, el daño que otros hacen y el que hacen las propias narradoras. El amor suele ser (entendido como) esa cosa tan rara construida a base de deseo, necesidad, empeño, dolor, que cuentan estas voces aquí reunidas. **E. S.**

El pesebre, siglo XXI

El tranvía de Navidad
Giosué Calacura. Traducción: Natalia Zarco
Periférica. 116 páginas



Un borboteo de pura vida que amarra a cada uno a su propia pérdida". Eso es lo que una Nochebuena cualquiera, en la periferia de la periferia de la ciudad, en un tranvía que carga con los dolores, las desilusiones, las enfermedades y los sueños rotos de los desheredados de hoy (y de siempre), se encuentran la joven prostituta inmigrante, el viudo pobre que paga sexo con comida barata, el adolescente africano perdido, el viejo mago con Alzheimer, el mayordomo filipino al que han cambiado hasta el nombre porque esta mano de obra es intercambiable. No les queda nada, salvo este momento de borboteo de pura vida, este niño abandonado al fondo del tranvía, esta estrella fugaz que les devuelve su humanidad robada. **E. S.**

Lo ocurrido después de las epidemias



El día después de las grandes epidemias
José Enrique Ruiz-Domènec
Taurus. 138 páginas

La peste negra estalló en un momento de prosperidad. Triunfó la idea de que se debía a un castigo de Dios. El escritor Giovanni Boccaccio y el pintor Andrea Orcagna pensaban que semejante interpretación era deshonesto y poco seria. Así que animaron a no dejarse embaucar por los agoreros. Ambos anunciaban el Renacimiento, un periodo de curiosidad por la vida. El ejemplo es del gran historiador José Enrique Ruiz-Domènec. Sucedió algo similar con la plaga que asoló el Imperio Bizantino, cuya respuesta fue el esplendor del Islam y el nacimiento de Europa, y con el desarrollo de América Latina después de la viruela que llevaron los conquistadores. De las epidemias del siglo XVIII surgió la revolución industrial; y de la gripe española en los años veinte, salió un mundo científico, artístico y literario nuevo. Hay razones para el optimismo. **L.E.**

La marginada basura blanca

White Trash
Nancy Isenberg. Traducción: Tomás Fernández Aúz
Capitán Swing. 712 páginas



La historiadora Nancy Isenberg se adentra en su nueva obra en esa parte desdenada y poco lustrosa de la población estadounidense que vive en el país desde el primer asentamiento colonial británico. Son los miembros del grupo sociológico denominado *white trash* o basura blanca, pobres marginados y sin tierras, también llamados "umadores perezosos" y "comedores de arcilla", que se corresponden con los actuales *hillbillies*. Fueron carne de cañón de los sudistas en la guerra civil, han mantenido un paradójico orgullo de supremacía racial y han alimentado las bases del Partido Republicano desde el siglo XIX. Isenberg hace que la historia de estos "ignorados" sea fascinante. **L.E.**