

# EN EL OTRO BOLSILLO, de Laura Balague Gea



Portada de En el otro Bolsillo, de Laur Balagué Gea

**Donosti, la capital de la bella Gipuzkoa, es una preciosa ciudad que conserva todo el esplendor de sus majestuosos edificios construidos a finales del siglo XIX: palacios, villas, el Teatro María Cristina, la Catedral del Buen Pastor, el Casino... Todos**

**ellos influidos en su concepción por la influencia venida desde París, tanto, que se la conocía popularmente como la *Petit París*. Eran tiempos en los que las familias adineradas europeas comenzaban a probar aquello de viajar y conocer nuevas ciudades, y la llegada de la reina María Cristina, que ocupaba la regencia del trono de España tras el fallecimiento de su marido, Alfonso XII, supuso el aldabonazo definitivo para que el interés de todo aquel que se considerase un burgués con ínfulas de destacar, se acercase hasta la Bella Easo.**

**En la novela que hoy nos ocupa, *En el otro bolsillo*, de *Laura Balagué Gea*, podremos recorrer las calles de la ciudad y muchos de los lugares imprescindibles sin salir de sus páginas. Y es que, en esta ocasión, la editorial *Erein* apuesta por esta escritora por primera vez para incluirla en su célebre colección *Cosecha Roja*, donde se acolmatan una buena parte de los autores interesantes de novela negra o policiaca que, en los últimos años, están emergiendo con mucha fuerza.**

**Aunque existen dos novelas anteriores protagonizadas por la misma protagonista, *Carmen Arregui*, todas ellas pueden ser leídas sin necesidad de tener en cuenta las anteriores. Esto supone un punto a favor para que nadie sienta pereza de *ponerse al día*. *Arregui* es una oficial de la policía foral vasca, la *Ertzaintza*, que tiene a sus órdenes a un equipo de agentes a quienes dirige con inteligencia, sabiendo sacar de cada uno lo mejor de sí mismo. Fruto de su experiencia, nos encontramos ante una mujer metódica, que sabe cómo hacer su trabajo, y que juega su mayor baza, la perseverancia, para hacerle frente a los reveses de las investigaciones a las que se enfrenta.**

**En esta ocasión, se produce el hallazgo de una mujer en su propia casa, tirada en el suelo y con una herida mortal en su cabeza fruto de lo que parece ser un gran golpe contra una mesa. Las**

**primeras pruebas concluyen que ha sido un asesinato y, a partir de entonces, tomará vuelo la novela para tratar de desentrañar quién fue el asesino. Al investigar a la finada, *Marta Prados*, se encuentran ante una mujer con una historia personal y profesional bastante plana: soltera, sin hijos, sin pareja conocida, trabajadora como auxiliar en un centro médico desde hace años sin grandes pretensiones... Una mujer que hacía su vida sin llamar la atención de nadie, sin ser descortés pero tampoco destacar por su prestancia a ayudar a los demás... Ese tipo de persona que pasaría desapercibida hacia cualquiera porque ni te da ni te quita. Es precisamente esta condición, la de desconocida en profundidad para la mayoría de las personas que han tenido algún tipo de contacto con ella, lo que le pondrá difícil al equipo de la Oficial Arregui la investigación, y tendrán que ir tirando de múltiples indicios investigando como auténticos sabuesos, rastreando allí donde puedan entender que haya una pista que conduzca hasta el culpable.**

**Así, llegaremos a comprender de qué manera nos mostramos al mundo, cuánto de nosotros mismos, a través del personaje principal que es la asesinada, somos capaces de tapar antes de mostrar la cara que nos interesa a aquellas personas con las que nos relacionamos. ¿Somos la misma persona en nuestra casa que fuera de ella? ¿Nos comportamos quizá del mismo modo con nuestros seres queridos que con nuestros compañeros de trabajo? Como siempre, somos fruto de un cúmulo de vivencias y situaciones que nos han modelado con el paso de los años y, a veces, para descubrir a nuestro verdadero yo, quien lo desee necesitará buscar en todos nuestros recovecos, también en *El otro bolsillo*, ese que olvidamos seguramente por descuido y**

**que suele guardar aquello que anhelamos encontrar.**

**Uno de los puntos fuertes de la novela es que puede parecer original a los ojos de muchos, pues la investigadora se aleja del estereotipo investigador que muchos tienen en la mente de ser personas con múltiples problemas personales, hombres y mujeres siempre castigados por la vida, como si fuesen *ecce homos* con placa y pistola reglamentaria. Sin embargo, nada más lejos de la realidad, pues lo que la escritora hace con *Carmen Arregui*, dotarla de una normalidad personal, familiar y profesional, es lo que se hacía con aquellos primeros protagonistas de las novela policiacas americanas. De este modo, la presenta como madre de familia, con una madre de quien preocuparse, unos hijos acabando sus estudios... La interacción con todos ellos componen buena parte de las historias con las que la autora adereza la trama principal, y que sirven para acercarnos más al personaje, sentirla más natural y llegar a empatizar con ella porque tranquilamente podría ser nuestra tía, nuestra hermana, nuestra vecina de rellano.**

**Con un ritmo moderado en su desarrollo pero bien trabajada su estructura, *Laura Balagué* va desarrollando una novela que está bien escrita, no pretende enrevesarnos con giros inesperados ni golpes de efecto de última hora. Se dedica a narrar con fluidez, desplazándose por las escenas y conversaciones como el chef que prepara un buen guiso: primero el sofrito como base de todo, luego añade el toque de especias, a lo mejor un vino blanco que aromatiche el conjunto, para finalmente darle ese último golpe de calor final que nos haga chuparnos los dedos.**

**Si deseas leer una novela policiaca diferente a lo habitual hoy en día, relajarte disfrutando de una**

**buena investigación sin que haya sobresaltos, *En el otro bolsillo* es tu novela este invierno.**

Una reseña de Santiago Navascués

**©TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**