



Toti Martínez de Lezea, autora de una veintena de novelas históricas, publica ahora una intriga contemporánea. E. C.

«A las grandes editoriales les importa vender libros, no la calidad de la trama»

Toti Martínez de Lezea Autora de 'La Editorial'

La escritora vitoriana publica una novela acerca de las luchas familiares por heredar una gran empresa de comunicación

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. Toti Martínez de Lezea (1949, Vitoria-Gasteiz), acostumbraba a viajar hacia siglos pasados con sus novelas, se detiene en un momento mucho más reciente en 'La editorial' (Erein). Ambientada en 2019, aborda algo que conoce de primera mano en su larga trayectoria como una de las autoras vascas más reconocidas y prolíficas de nuestro tiempo: el mercado literario y sus engranajes. La escritora alavesa, que reside en Larrabetzu, cuenta la historia de una familia, a través de tres generaciones, cuya fortuna no ha dejado de crecer gracias a una empresa editorial.

Un árbol genealógico en la primera página de la novela sirve para que el lector no le pierda la

pista a los personajes de una intriga en la que los descendientes del fundador de esa editorial, Gervasio Egurra, luchan por hacerse con las riendas del negocio. Al mismo tiempo, entre sus páginas advierte acerca de la trampa de «disfrazar de literatura un producto de marketing» y luce una reflexión sobre las letras.

– Es una intriga sobre las luchas que se dan en una familia que hereda una gran editorial.

– Sí, me apetecía describir la situación de una familia que de poco sube a mucho, como la mayoría de la gente que ha triunfado. Muchos han empezado de la nada y han ido trabajando para llegar a tenerlo que tienen. También es verdad que los abuelos crean el negocio, los hijos los mantienen y los nietos se lo cargan. Conocemos casos en dueños de tiendas, incluso de caseríos, en los que familiares acaban peleándose entre ellos para quitarle a los otros la herencia. Es muy común.

– En esta ocasión es un negocio que comenzó como un pequeño almacén de libros y ha ido creciendo con negocios que poco tienen que ver con la literatura.

– La única empresa que conozco

LAS FRASES

POLIVALENTE

«Hay una intriga familiar, un pequeño toque de intriga política, además de parte erótica»

LA PANDEMIA

«Tendremos que reinventarnos. Ahora toca comportarse, tener paciencia y esperar»

EL LIBRO

'La Editorial' Erein



Novela acerca de una batalla por el control de una editorial puntera. Páginas: 336. Precio: 20.00 euros.

bastante a fondo es la empresa editorial y por eso doy a conocer parte del mundo editorial. Otra parte me la guardo. Detrás de un libro hay editores, maquetistas, traductores, la distribución, las librerías, la publicidad... Hay mucha gente detrás y quería hacerles un guiño. Y por otro lado, dentro de este mundo, como en cualquier otro tipo de empresa, hay unas pocas editoriales que copan el mercado. Entonces, las pequeñas editoriales se las ven y desean para salir adelante. A las grandes editoriales les importa vender libros, no la calidad o capacidad del autor para crear una trama.

– No ha habido tanta tarea de documentación como en libros anteriores. ¿Cuáles eran los desafíos que les planteaba esta novela?

– Los retos me gustan. Dado que la novela negra y la erótica tienen éxito, decidí meter algo de eso. También hay intriga familiar, laboral y un pequeño toque a la intriga política. He metido de todo menos fantasía, incluso parte de novela histórica porque la familia fundadora se conoce después de la guerra, unos años que yo no viví.

– Se puede entender como una crítica a la concentración de grandes grupos editoriales que operan en España, aunque no hay nombres reales.

– Yo no quiero pelear. Pero es verdad que una editorial que acaba siendo cadena de televisión, radio, farmacéutica o cualquier otra cosa, deja de ser una editorial. Acaba siendo un emporio empresarial. De eso habla esta novela, Gervasio y Nieves montan un almacén de libros y más tarde crean la editorial. Entre los hijos hay un editor de raza, al que le gustan los libros y quiere publicar cosas nuevas mientras que su hermana tiene ansias de que su hijo se ocupe de la empresa. Y además contratan a un director general que dice que hay que agrandar la empresa y comprar emisoras, pequeñas editoriales y crear un premio literario. Esta editorial Egurra es la tercera editorial más grande de España y pretende ser la primera.

– Se aseguró de que Egurra no exista como apellido «para que nadie se diera por aludido».

– Es un detalle. Porque a la gente si el personaje es bueno y se siente identificada le gusta, pero si es malo se enfada (risas). Ya había utilizado todos mis apellidos –de padres, madres, abuelas...– y esta vez tenía que inventarme un apellido que no se identificara con alguien en concreto... Egurra es madera. De la madera sale el papel, y del papel salen los libros.

– Fue reconocida el mes pasado en la Feria del Libro de Bilbao junto a Elvira Lindo.

– No había mucha animación y llovía, pero estuvo bien. Los compromisos que tenía para estos meses se van suprimiendo.

– ¿Cómo lo lleva?

– Si no se pueden hacer presentaciones ahora no pasa nada. Hace dos semanas tuve conferencias en 'streaming' con Argentina. Estuve dando una charla y me encantó. Hace diez años eso no se podía hacer. Si ese es el nuevo medio, habrá que aprender. Todos los mensajes que recibimos son negativos, pero yo creo que pasará. Han pasado cosas muchos peores: guerras mundiales, civiles y pestes negras. Toca tener paciencia, buen comportamiento y a esperar. Es fácil que lo diga porque trabajo en casa y las personas que no trabajan en casa lo tienen más complicado. Pero nos tendremos que reinventar.

– Hay autores a los que el confinamiento en casa les sirvió para sentarse a escribir y a quienes le ha paralizado.

– Ni lo uno ni lo otro. Estoy vaga, porque este libro iba a salir en junio. Llevo cuatro o cinco meses sin escribir nada porque estaba ya la novela escrita ya que iba a salir en marzo. Eso sí, he estado leyendo un montón, escuchando música, viendo óperas enteras y películas en blanco y negro, de los años 50... He estado muy ocupada, pero no en escribir.

«Volveré a escribir de Vitoria porque es un lugar al que quiero»

'La calle de la judería', 'Y todos callaron' y 'A la sombra del templo' son algunas de sus novelas ambientadas en Álava

R. A.

VITORIA. En las primeras páginas de 'La Editorial' se desvela el fallecimiento de Gervasio Egurra, creador de una gran empresa de comunicación, en un edificio de la Gran Vía de Bilbao. A partir de ese hecho, la escritora vitoriana recorre las ambiciones de unos herederos que ejemplifican los diferentes tipos de editores que existen a día de hoy. «Movidos por la venganza, la indiferencia, el ansia de riqueza o la pasión por la literatura», esboza la autora vitoriana acerca de esos personajes atrapados en una lucha de poder por un gran negocio que ha ido expandiéndose y ya no solo se dedica a dar salida a escritores, sino que cuenta con emisoras, otras pequeñas editoriales e incluso ha ideado un gran premio literario.

La novela ha salido publicada también en euskera bajo el título 'Egurra S.A. con traducción de Miren Arratibel. «Ha traducido libros anteriores. Es mi voz en euskera», afirma Martínez de Lezea, quien en anteriores novelas ha levantado relatos apasionantes enmarcados en la Edad Media o la Guerra Civil, como en 'Llanto en la tierra baldía', una novela «sin generales ni bombas ni tanques». «Hablo

de la gente de a pie», apunta.

En este caso, la ficción ambientada en Bizkaia va descubriendo los entresijos del mundo de las letras. «Los autores somos la materia prima más barata del mercado. Yo pago autónomos, luz, ordenador y para cobrar el 10% de cada venta de un libro tengo que esperar a mayo». A los seguidores de la escritora le llama la atención que la acción se localice en el presente. «Están acostumbrados a que me clasifiquen como género histórico».

En cine y teatro

A lo largo de su carrera, la escritora ha trabajado con editoriales como Elkar, Suma de Letras ('Perlas para un collar' con Ángeles de Irisarri) o Alfabara ('Muerte en el priorato'). «Siempre me ha ido bien», afirma. Este libro ha salido publicado con Erein, sello que le acompaña desde sus inicios con títulos como 'La calle de la judería' (1998) o 'Y todos callaron' (2015), ambientadas en Vitoria al igual que 'A la sombra del templo' (2005), publicada con Maeva. Martínez de Lezea es una de las autoras que más ha paseado las letras por el País Vasco y en especial las calles de la capital alavesa. «Volveré a escribir porque cuando una quiere a un lugar sale solo. Allí nació y me crié». Sobre la mesa tiene diferentes proyectos, como participar en el primer largometraje de Richard Sahagún y actuar en una obra de teatro, cuyo estreno se prevé para junio en el Teatro Arriaga.



Irudika ha celebrado su primera edición íntegramente online debido a la pandemia. e.c.

Las ilustradoras vascas dibujan el cierre de Irudika

Rocío Araya y Yolanda Mosquera protagonizan las ponencias del festival de artes gráficas que este año se celebra íntegramente online

R. A.

VITORIA. La creación en el mundo del diseño es un trabajo a menudo solitario. El encuentro de profesionales de las artes gráficas, Irudika, reunía sin embargo anualmente desde hace tres cursos en el museo Artium. Al igual que otros programas, esa distancia este año se ha contenido gracias a las nuevas tecnologías en una edición online.

Dentro de la programación, que comenzó el jueves y hoy echa el cierre, le toca el turno a dos de

las ilustradoras vascas más reconocibles, Rocío Araya (Bilbao, 1986) y Yolanda Mosquera (Amurrio, 1973), quienes ofrecen una charla virtual a las 13.15 y a las 19.30 horas respectivamente. Sus ponencias se podrán seguir en 'streaming' en la web irudika.eus junto a la de otros profesionales como Dani Scharf o Alfredo Soderguit.

En dichos encuentros hablarán de sus proyectos y recorrerán sus encargos más populares. Araya, quien se ha formado con artistas de la talla de Roger Olmos y Rotraut Susanne Berner, hablará también de las diferencias entre los encargos en España y Francia, donde reside. Mosquera, autora alavesa, conocida por los trazos que acompañan al texto clásico, 'La pequeña Roque', ha diseñado el cartel

de la Vuelta Ciclista al País Vasco el año pasado, entre otros encargos. Tras ganar el premio de Ilustración hace dos años, su proyección se disparó. Acerca de esa «evolución progresiva» y las dificultades que se ha encontrado hasta dedicarse profesionalmente a la ilustración.

Aunque el programa gratuito finaliza hoy, las actividades de pago destinada a artistas, instituciones y editoriales sigue su curso. Por un precio de 60 euros, estos podrán concertar citas virtuales con diferentes profesionales como Omaira Rodríguez, agente de derechos; las editoriales Amanuense, Criatura Editora, Astiberri, Magnani o Ediciones de la Uniceja o festivales como Mural. «Los ponentes revisarán los perfiles y en noviembre se celebrarán videoconferencias».

..... HCH
CASERÍA DE
HUÉLLAR

Hemos agotado
nuestras existencias.

“ ¡Gracias por vuestra confianza!
Pronto podréis disfrutar de nuestra nueva cosecha
con aceite de oliva Virgen Extra recién extraído. ”

www.caseriadehuellar.com | 953 36 30 06 | Instagram Facebook