



**Título: Mortaja de barro**  
**Autor: Carlos Ollo Razquin**  
Colección: Cosecha Roja, 40  
Novela negra  
ISBN: 978-84-9109-659-7  
Precio: 19,50 € (IVA incluido)  
Páginas: 360

“Mortaja de barro” es la tercera entrega de la serie protagonizada por el inspector de la Policía Nacional Faustino Villatuerta, su hija la oficial Nerea Villatuerta y el subinspector Javier Erro.

Las otras dos entregas “¿Quién con fuego?” y “A la luz el vino”, aparecieron respectivamente en 2015 y 2018.

Las tres novelas se encuadran dentro del *Noir rural*, y se desarrollan entre Pamplona y varios pueblos de la geografía foral. En esta nueva entrega el protagonismo es para el pueblo de Eugi, en el que se encuentra un embalse de agua de boca.

### **Sinopsis de la contracubierta:**

Las aguas cubren la memoria. Bajo el embalse se encuentra el antiguo pueblo de Eugi, anegado en nombre del progreso. La quietud de la superficie se ve alterada por la aparición de un cadáver que viene a abrir heridas del pasado. El inspector Villatuerta, acompañado de su hija la oficial Nerea Villatuerta y el siempre malhumorado subinspector Javier Erro, tendrán que investigar un nuevo caso en el silencio del pirineo navarro.

La vida en los años cincuenta del siglo pasado, los contrabandistas que burlaban una frontera impermeable, una fábrica de armas abandonada y un hombre que encerraba bajo siete llaves a su mujer y sus hijas.

Nada es lo que parece, todos tienen algo que ocultar.

### **Los protagonistas**

A lo largo de las dos novelas anteriores hemos ido conociendo las circunstancias personales de los protagonistas: Faus, como todo el mundo le llama, es un hombre que roza los sesenta años pese a que su aspecto lo desmienta. Es un hombre de su generación, acostumbrado a hacer “de su capa un sayo” y a reservarse sus sentimientos para sí mismo. Es viudo y comparte su vida con Irina Kudnesova, la enfermera rusa que cuidó a su mujer durante los últimos años de su vida mientras

luchaba contra el cáncer. La relación desigual entre ellos provoca constantes roces y conflictos.

Tras la muerte de Miren, Irina cuidó, mientras crecían, de los dos hijos de Faus: Nerea y Mikel. Mikel es maestro y vive en Inglaterra, mientras que Nerea es oficial de la Policía Nacional y ansía trabajar con su padre. Faus siente debilidad por su hija y también le gusta cuando tienen que trabajar codo con codo, lo que provoca problemas con su segundo, el subinspector Javier Erro, no de índole profesional sino afectivos, ya que Erro es la expareja de Nerea.

Javier es el contrapunto de Nerea ya que mientras que ella es una mujer de su tiempo: resuelta, independiente y decidida, Erro es un hombre parecido a Faus, tradicional y chapado a la antigua.

En esta tercera novela el protagonismo recae más sobre padre e hija y sobre todo en el propio Faus, ya que en los capítulos en los que él aparece es la voz protagonista hablando en 1ª persona, mientras que cuando él sale de la escena volvemos a un narrador omnisciente, de este modo escuchamos sus razones y entendemos mejor su modo de actuar.

En las tres novelas nos encontramos la “marca del autor”: historias ambientadas a caballo entre dos épocas; presente y pasado y en esta ocasión los temas de fondo son la memoria (las víctimas olvidadas) y la memoria de los mayores (la avanzada edad de la madre de Faus será unos de los hilos argumentales al verse aquejada de demencia).

El segundo tema de fondo de la novela es la violencia intrafamiliar, que vertebra la acción y motiva el crimen.

### **Biografía del autor**

Es licenciado en pedagogía por la Universidad de Navarra y en Neurorrehabilitación por el instituto Petö de Budapest (Hungría). Fruto de los años que vivió en Budapest, publicó *El cuaderno húngaro* (Meetok, 2014) en el que narra la vida cotidiana en la Europa del este tras el telón de acero. En 2015 vio la luz *¿Quién con fuego?* (Erein), novela policíaca en la que aparecen por primera vez el inspector Faustino Villatuerta, su hija, la agente Nerea Villatuerta, y el subinspector Javier Erro. En 2018 publicó la segunda entrega de la serie, *A la luz del vino* (Erein).

Ha trabajado como lector y ha traducido a Tanguy Viel, *Paris-Brest* (Acantilado, 2011), a Jean-Yves Jounnais, *Artistas sin obra* (Acantilado, 2014) y a Nathalie Léger, *La exposición* (Acantilado, 2019). Actualmente es profesor de Educación Secundaria en un colegio de Pamplona.

Donostia, a 2 de diciembre de 2020