



Con *Mortaja de barro*, Carlos Ollo suma la tercera novela que protagoniza Faus Villatuerta y vuelve a jugar entre el pasado y el presente. CORDOVILLA

Memoria y violencia de género guían la nueva novela de Carlos Ollo

Los Villanueva, su ya familia policial, investigan un crimen en el embalse de Eugi hace más de 40 años

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

La historia de *Mortaja de barro* se teje con un ritmo interno en el que se alternan presente y pasado, tres décadas desde mediados del siglo XX y la actualidad. En ese pasado sitúa Carlos Ollo Razquin la desaparición de una joven de Eugi, en plena construcción del embalse, y en el presente, el hallazgo de su cadáver flotando en las aguas del Eugi más de cuarenta años después. Sobre él investigarán la que es ya la familia policiaca de Ollo, el inspector Faus Villatuerta y su hija, la oficial Nerea Villatuerta, acompañados del subinspector Javier Erro, con el escritor desde 2015 y por tercera vez tras *¿Quién con fuego?* y *A la luz del vino*. Motivados en buscar cuestiones domésticas con las que vestir la parte no policiaca de la novela, las páginas de *Mortaja de barro* adentran en la violencia intrafamiliar a partir de la relación que un padre de familia mantiene con su mujer y sus hijos, en la violencia de género y en la memoria, con una víctima olvidada y con una madre de Faus, mujer de avanzada edad, en la que empiezan a adivinarse episodios de demencia senil.

Que sea la tercera vez que Ollo hace investigar a Villatuerta no es la única pauta común a sus an-

teriores libros. También, desarrollar un tema de fondo, “una trama doméstica al margen del caso policiaco: en *¿Quién con fuego?* fueron los pastores vascos emigrados a América o Australia y las rencillas de la postguerra; en *A la luz del vino*, la inmigración y el narcotráfico, y ahora la violencia intrafamiliar y de género —“cuando empecé a escribir la novela era la época de *La manada* y lo consideré un tema con peso y denunciante”— y la memoria.

Igualmente, que la novela transite entre el pasado y el presente, una fórmula que ya utilizó en *A la luz del vino*, descubriendo que en el pasado se siente más cómodo, con mayor libertad —“el presente es más conocido por todos, pero el pasado permite más posibilidad de fabular, de inventar”—. Un pasado que no es inamovible, “y menos en una historia policiaca, que regresa al presente para convulsionarlo todo” y motivar acción.

Además, la pauta de regresar a un pueblo, “el mejor escenario para una novela negra”: Ultzurrun en *¿Quién con fuego?*, Etxauri en *A la luz del vino* y ahora Eugi. Y es que, añade, en la ciudad ‘lueve’ más frecuentemente y los crímenes, las rencillas, los odios, ‘se lavan’ más fácilmente, mientras que en los pueblos se quedan enquistados. No sabe si así estereotipa la vida de un pueblo, pero reflexiona sobre dos asesinatos ocurridos en Burlada y Ansoáin en los últimos diez años. “La gente sigue sentándose en las terrazas de los dos bares donde murieron esas personas. Nadie se

acuerda de eso, e imagino que los autores de esos asesinatos o estarán en la cárcel o habrán salido. Pero, ¿sería posible regresar a un pueblo después de haber matado a uno de sus habitantes y haber pasado en la cárcel los años correspondientes?”. Además del



'MORTAJA DE BARRO'
Autor: Carlos Ollo Razquin.
Editorial: Erein.
Número de páginas: 360.
Precio: 19,50 euros.

DNI

Carlos y Conchi, los padres de Carlos Ollo Razquin (Pamplona, 16 de octubre de 1972), y su hermana, Sandra (editora de Acantilado), se cuentan entre sus primeros lectores. Lectora cero es su mujer, **Nora Labraza**, con la que tiene dos hijas de 11 y 16 años. Licenciado en Pedagogía y en Neurorehabilitación y profesor de francés de Secundaria y Bachiller en un colegio de la comarca de Pamplona, ha publicado cuatro libros, ha trabajado como lector cero y ha traducido varias obras del francés al castellano para Acantilado.

juego con el pasado, las rencillas y los odios enquistados, el entorno rural permite a sus personajes “ir y venir”, de la ciudad al pueblo, del pueblo a la ciudad, dando tiempo a la novela a que sucedan cosas.

La voz de Faus

Ollo siempre ha dicho que “las historias llegan, y llegan”. Este libro es un buen ejemplo. Surgió cuando su hija mayor preparaba con su grupo de clase un proyecto para la competición First Lego League sobre el agua. “Fuimos a la planta potabilizadora de Urtasun y luego a ver el embalse de Eugi. Y dando la vuelta al embalse empecé a pensar en un crimen que podría ocurrir allí”.

El asesinato fue tomando forma, enriqueciéndose con charlas que mantuvo para documentarse: con José Fermín Irurita, sobre historias de juventud en el monte y los *mugaris* que cruzaban la frontera para el contrabando, y con Francisco Mari Sotro Seminario, sobre el embalse de Eugi al haber trabajado en su construcción y mantenimiento. Así conoció Ollo cómo era el valle y la vida antes de la obra, qué implicó su llegada para la población de Eugi y cómo aquellos habitantes debieron buscarse otros trabajos. De su amigo Eduardo Portillo conoció la termoclina, las corrientes subacuáticas que se producen en el embalse y aspectos técnicos del desembalse que se realiza todos los otoños para sañar el agua de Eugi.

Pero en algo se ha estrenado Ollo: ha dado voz a Faus, permitiendo acceso a sus pensamientos. La decisión se debe a los comentarios que escuchaba de sus anteriores novelas a lectoras de clubes de lectura a los que acudía. “Me echaban la bronca por cómo se comportaba Faus con su pareja y decidí darle voz para que se explique. Porque Faus ha sido siempre consciente de sus errores, pero no le había dado la oportunidad de hablar. Ahora puede justificarse o entenderse mejor”, dice de “este buen tipo”.

Muere el fotógrafo pamplonés Mikel Goñi

• Comenzó con la fotografía a los 17 años y ahora era profesional; también ganó el segundo premio del cartel de San Fermín en 2009

DN Pamplona

Mikel Goñi Leoz falleció ayer en Pamplona a la edad de 58 años. Fotógrafo desde los 17 años, se dedicaba a ello profesionalmente en Publicidad, Industria, Arquitectura, Interiorismo, eventos, reproducción de obras de Arte y retoques digitales. Fotógrafo también de los encierros de San Fermín y segundo en el concurso de carteles en el año 2009 con su obra titulada *Prográmate la fiesta*, conocida popularmente como ‘el cartel de la lavadora’. El él se aprecia este electrodoméstico en blanco donde los botones y programas de la misma son los sentimientos que genera esta fiesta. Además, en el tambor, la ropa de San Fermín forma la figura del Yin y el Yang.



Mikel Goñi Leoz. N. LARUMBE

‘La historia del gigante’ para dormir y aprender

DN Pamplona

Izaskun Gutiérrez y Juan Angel Perotxena, de Elizondo, lanzan su libro infantil *Erraldoaren istorioa* (*La historia del gigante*). Una historia corta, para dormir y con un trasfondo social donde pretenden transmitir valores como la igualdad, el agradecimiento o la colaboración. Izaskun Gutiérrez fue en 2017 madre. Le contaba a su hija historias varias hasta que se le ocurrió esta, y decidió editar un libro y dedicárselo. Juan Angel Perotxena se encarga de las ilustraciones. Estará a la venta a partir del 18 de diciembre, en tienda y online. El 19 de diciembre harán una presentación en la plaza de Elizondo a las 12 horas. Por la venta de cada libro se dona 1€ a la Asociación Contra el Cáncer (Navarra).