

El 'euskal noir' tiñe de sangre Gijón

Cita anual. Los autores vascos tendrán protagonismo en la 34 edición de la Semana Negra que comenzó ayer en la ciudad asturiana



TXANI RODRÍGUEZ

Tras largos meses en los que los confinamientos perimetrales han impedido la movilidad y después del parón cultural que ha supuesto la pandemia, los festivales literarios renacen y propician el encuentro entre los autores y sus lectores. La Semana Negra de Gijón, que el año pasado ya se celebró pero en un formato muy reducido —sin aparataje de norias, puestos de caipiriña, pulperías y churrerías—, recupera en esta trigésimo cuar-

ta edición parte de su espíritu festivo y callejero. Aunque seguirá sin ser lo que era, desde ayer y hasta el 18 de julio, el Puerto Deportivo acoge dos de las grandes carpas en las que se celebran los encuentros y presentaciones que estructuran su programa.

Este año, entre los actos anunciados, destacan las jornadas dedicadas a la novela negra vasca. Por ello, los autores Jon Arretxe, Noelia Lorenzo Pino, José Javier Abasolo, Juan Infante, Laura Balagué y Carlos Ollo Razkin —todos

en el catálogo de la donostiarra editorial Erein— serán protagonistas el lunes y el martes. La organización explica que el objetivo es «estudiar sus obras por separado y tratar de obtener una visión de conjunto».

Noelia Lorenzo Pino, que en 2019 fue finalista del prestigioso premio Dashiell Hammett que otorga el festival, reconoce que «es curioso que una cosa tan cotidiana como presentar un libro se haya convertido en algo inusual». «Recuerdo especialmente la pri-

mera presentación de 'La estrella de quince puntas'. Esta novela se publicó una semana antes del primer confinamiento y no puede presentarla hasta pasados cuatro meses. Lo hice en Donosti y, pese a que Donosti está a dieciocho kilómetros de mi casa, te aseguro que me sentí como si

pisara territorio extraterrestre», recuerda. Siempre resulta difícil encontrar conexiones entre trabajos que responden a miradas propias, pero la autora de 'Chamusquina' cree que, aunque son bastante diferentes en sus temáticas y en el tratamiento de los personajes, si tienen en común las circunstancias «tanto sociales como climáticas que nos han tocado vivir y que han forjado, en cierto modo, nuestra forma de entender el mundo».

Cada uno, «de una madre»

Jon Arretxe, que llega a Gijón con su novela 'Desconfía' bajo el brazo, no advierte similitudes entre las distintas autorías. «No, porque cada uno somos de una madre, no hay más que ver a qué se dedica cada uno. Además, nuestras tramas a veces ni siquiera se sitúan en el País Vasco, y tratan

UN PROGRAMA VARIADO

Invitados de lujo, exposición sobre el cómic negro y premios

La curiosidad amplia del decano de los festivales españoles dedicados al género negro arroja una nómina de participantes ecléctica. Rosa Montero, Lorenzo Silva, Noemí Sabugal, Antonio Altarriba, Luis García Montero, Elia Barceló, Daniel Bernabé, Michelle Roche Rodríguez, Juan Madrid, Marta Sanz, Berna Gonzá-

lez Harbour y Paco Ignacio Taibo II, quien fue director de la Semana Negra, serán algunos de los invitados en esta edición. Además, el Museo Barjola acogerá la exposición '21 en el XXI. Cómic Noir en el tercer milenio', que recogerá obra original de cinco títulos esenciales. Las muestras de la obra de Jason Aaron y R.M. Guéra, de Felipe Hernández Cava y Antonia Santolaya, de Marcello Quintanilha, de Carlos Salem e Iñaki Echeverría, y la de Matz y Paolo Bacilieri permitirán

acercarse a algunas de las historias dibujadas más significativas de estos primeros veintiún años del siglo XXI en el cómic de género negro. El periodismo narrativo y el feminismo también tienen cabida en un programa que incluirá los fallos de los premios Dashiell Hammett a la mejor novela de género negro en español, Rodolfo Walsh a la mejor obra de no ficción de género negro, el Espartaco a la mejor novela histórica y el Celsius a la mejor obra de ciencia ficción y fantasía.

LAS CLAVES



► **Nuevo escenario.** El puerto deportivo de Gijón acoge 30 casetas de libros, dos restaurantes, dos carpas y un mercadillo.

► **150 autores** de diferentes géneros y nacionalidades. Este año tampoco habrá 'tren negro'.

LOS AUTORES

Noelia Lorenzo Pino



«Es curioso que una cosa tan cotidiana como presentar un libro se haya convertido en algo inusual»

Jon Arretxe



«Nuestras tramas tratan de los mismos temas universales que interesan a cualquier autor de cualquier origen»

José Javier Abasolo



«Los vascos hemos llegado tarde al género negro, pero hemos llegado pisando fuerte, con una mirada propia»

Juan Infante



«En los años de terrorismo, en el País Vasco no se escribía novela negra. Con su final, todo se ha normalizado»



vela negra. Quizás un pudor derivado de la trágica situación en la que vivíamos hacia que evitáramos una literatura en la que el crimen era el elemento esencial. Con el fin del terrorismo, todo se ha normalizado y el género negro ha tomado mucha fuerza entre los escritores vascos».

José Javier Abasolo, cuya última novela se titula 'Versión original', es uno de los pioneros del 'noir vasco'. «Los vascos -diagnóstica- hemos llegado tarde al género negro, que hasta hace sólo dos décadas parecía centrarse en Madrid y Barcelona, pero creó que hemos llegado pisando fuerte, con una mirada propia. Y, salvando lo que a mí personalmente puede corresponderme, se hace una novela negra muy buena, de calidad». «Además -añade-, tenemos la suerte de que hacemos, y leemos, género negro en tres idiomas, porque, además de escribir en euskera y castellano, últimamente hay una eclosión de autores de Iparralde que utilizan el francés y tienen, lógicamente, una mirada diferente, a la que merece la pena acercarse».

de los mismos temas universales que interesan a cualquier autor de cualquier origen. De todas formas, lo importante es que hablen de uno y, si nos invitan a Gijón o a donde sea en nombre del 'Txapel Noir', como nos suelen decir en broma, pues se va y todos contentos». En lo que sí coinciden es en la alegría que supone volver a las presentaciones en persona. Arretxe entiende que a todos los autores les gusta hablar de sus libros y además cree que es necesario para que la obra no pase desapercibida. «La imposibilidad de hacer presentaciones -confiesa- ha sido una de las cosas que más

me han fastidiado durante la pandemia». Durante los últimos años, hemos asistido a una eclosión del género negro que Lorenzo Pino extiende a toda la zona norte, sobre todo, al País Vasco y Navarra, Galicia y Cantabria. Juan Infante, que presenta su novela 'Sospechosos' y que entiende que la reactivación de los festivales permite normalizar la actividad literaria, mantiene que el auge del género en Euskadi se debe a que «en los años de terrorismo, por lo menos, en los más activos, en el País Vasco, salvo alguna excepción, como Javier Abasolo, no se escribía no-

«Nos llegan manuscritos desde multitud de lugares»

José Agustín Iturri Editor de Erein

T. RODRÍGUEZ

BILBAO. Erein se fundó en San Sebastián en 1976. Su fondo editorial reúne más de 3.000 títulos y en su catálogo destacan nombres como Ramón Saizarbitoria, Anjel Lertxundi, Mariasun Landa, Bernardo Atxaga, Toti Martínez de Lezea, Nerea Arrien y Alaine Agirre. Mantiene coleccio-

nicas, a pesar de no aparecer en los sondeos sobre preferencias entre nuestros lectores. En realidad, fueron dos las colecciones que sumamos: una en euskera -Uzta gorria- y otra en castellano -Cosecha roja-, en homenaje a la primera novela de Dashiell Hammet.



- Cada quien escribe de una manera, pero lógicamente algunas circunstancias y espacios nos resultan muy reconocibles.

- Esa fue nuestra primera intención: editar novelas de género negro y policíaco escritas aquí, con personajes y paisajes de aquí, sin excluir en absoluto a escritores procedentes de otras geografías. Jon Arretxe, Juan Infante, Javier Abasolo, Noelia Lorenzo, Laura Balagué, Javier Sagastiberri, Eneko Aizpuru... se han convertido en compañeros cercanos y en parte integrante de nuestras lecturas. Además, en cuanto a Uzta gorria, pretendíamos que también fuese el estante de escritores contemporáneos de este género. Así, hemos publicado a Donna Leon, Haruki Murakami, Andrea Camilleri, Henning Mankell, Ferdinand von Schirach, Dolores Redondo...
- Les llegarán muchísimos manuscritos. ¿Qué criterios manejan a la hora de apostar por un libro?

- Ciertamente, llegan originales desde multitud de lugares, muchos de los cuales tienen también otras editoriales como destino. Además de, por supuesto, la calidad, en nuestro caso son importantes la cercanía, el trato con el autor o autora, que la trama se desarrolle en lugares como Irún, Donostia, Bilbao, Iruña, Gasteiz... sin excluir otros más alejados.
- La Semana Negra se ha convertido en una cita habitual para sus autores, ¿cómo valoran el festival?
- La Semana Negra de Gijón, Barcelona Negra, Getafe Negro, Tenerife Noir... son citas habituales para nuestros autores hasta el punto de alimentar la aparición de un subgénero con el epígrafe de 'euskal noir'. Son lugares donde se dan cita autores de distintas procedencias y donde se conocen, intercambian experiencias, presentan sus nuevos trabajos...

nes de narrativa, poesía y ensayo para adultos, además de las destinadas a la literatura infantil y juvenil. De cara al futuro, el editor José Agustín Iturri dice que se plantean «seguir publicando buena literatura, fomentar la creatividad y la internalización de los creadores vascos».

- ¿Cuándo decidieron impulsar el género negro?

- Fue en el invierno de 2009 cuando nos decidimos a crear una colección de novela negra. Una mirada a los estantes de las librerías dejaba claro que la oferta literaria en este género daba cuenta de la existencia de una proporción de seguidores equivalente al de otras zonas geográ-

LAS FRASES

LOS INICIOS

«La primera intención fue editar novelas de género negro y policíaco escritas aquí, con personajes y paisajes de aquí»

LOS FESTIVALES

«La Semana Negra de Gijón, Barcelona Negra, Getafe Negro, Tenerife Noir... son citas habituales para nuestros autores»