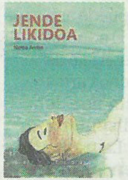

JENDE LIKIDOA
NEREA ARRIEN

Argitaletxea: Erein.
Orrialdeak: 192.
Prezioa: 17 euro.

Izaera likidoak

Zygmunt Baumanek modernitate likidoaren kontzeptua sortu zuenetik, literaturan oso harrera ona izan du gaur egungo garaien aldakortasun arina adierazteko. Nerea Arrienek hortik jo du istorioak girotzeko eta gure gizartearen 'zeitgeist'a harrapatzeko bere lehenengo ipuin bilduman. Hori nabariago egiten da uraren presentzia azaleratzen duten hamabi kontakizun hauetan. Tankera askotako pertsonaiak aurkitzen ditugu, hala nola, arrain-saltzaile bat, buzo bat, bebarru garbitzaile bat... Autoreak berak fauna akuatiko postmoderno gisa definitu ditu prentsan, lurrundutako jendea dela gaineratuz.

Eta halaxe da. Pertsonaiak duda-muden artean mugitzen dira egunerokoan, zerbaitek batetik bestera eramango balitu bezala, haien bizitzen kontrola izan gabe. Gizartean beren lekua bilatzen dute, etengabeko egokitzapenean, non ezegonkortasunak eta hauskortasunak talka egiten duten errealitatearekin. Identitatearen bilaketan jabe diren desioen eta gauzaki berrien xarma berehala desagertzen da, beste desio eta grina batzuen bila abiatu behar dutelarik kontakizunetako gizon-emakumeek. Orok du iraungitze data, sentimenduek eta pasioek barne, ezer ez baita betiko. Dena den, idazleak ez ditu epaitzen. Izaera anizkoitzak deskribatzen eta aurkezten dizkigu irakurleon esku utziz juzguak.

Ipuin bilduma honetan beste elementu interesgarri bat da nola txertatzen dituen idazleak biokimikaren aipamenak metafora moduan. Kondentsazio poetikoa igartzen dugu narrazioetan bustidura, hezetasuna, itsasoaren bitsa eta kresalaren zipriztinak tartekatzen baititu Arrienek. Mota guztietako jariakinak sentitu, usaindu ditzakegu. Badaude ironia ukituak ere han-hemenka. Horretan guztian sormen ahalmena erakusten du idazleak. Baina zenbaitetan gehiegi luzatzen dira istorioak eta horrek deskonexioa ekar diezaioke irakurleari.
PALOMA RODRÍGUEZ-MIÑAMBRES

LA CASA HERIDA
HORST KRUGER

Traductora: Virginia Maza.
Editorial: Siruela.
Páginas: 298. Precio: 19,95 euros.

'La casa herida' es uno de esos libros de referencia que han servido para remover las conciencias de la inmensa parte de la sociedad alemana que, si bien no se adhirió inicialmente con entusiasmo a Hitler, tampoco se opuso a él y fue pasando de una fe convencional, en Dios, la Ley, el trabajo y los valores del antiguo imperio austrohúngaro, a una complacencia difusa con la 'nueva ideología' en la que cabían diferentes grados, el más leve el de una pasividad cómplice. Horst Krüger (1919-1999) ambientó esta novela publicada en 1966 en Eichkamp, el suburbio berlinés donde sus padres llevaron una vida de orden, tan ajena al compromiso doctrinal con el nazismo como a la resistencia a este para demostrar que la monstruosidad puede ser apolítica. **I. E.**

TANTA GENTE, MARIANA
MARIA JUDITE DE CARVALHO

Traductora: Regina López Muñoz.
Editorial: Errana Naturae.
Páginas: 144. Precio: 18 euros

Nacida en Lisboa en 1921 y fallecida en esa misma ciudad en 1998, Maria Judite de Carvalho fue una escritora de un estilo personalísimo, intimista y existencialista, que a menudo se centra en la soledad femenina y que ha tenido una escasa difusión fuera de su país. Errata Naturae rescata 'Tanta gente, Mariana', obra con la que debutó en 1959 y que reúne ocho excelentes relatos, de los cuales el primero, que da título al libro, viene a ser una 'nouvelle' en la que la protagonista es la narradora en primera persona y se dirige al lector para ir desmenuzando su consciente cercanía con la muerte (el texto termina con su ingreso en un hospital) y una colección de perplejidades cotidianas nada ajenas al 'desasosiego' de Pessoa. **I. E.**

NOVELA DV

DIOS, EL DIABLO Y LA AVENTURA
JAVIER REVERTE

Editorial: Plaza & Janés.
Páginas: 240. Precio: 5,95 euros.

Con este libro, Javier Reverte (Madrid, 1944-2020), regresó a su territorio favorito: África. Pero esta vez no lo hizo para contarnos sus andanzas, sino para narrar la vida del misionero jesuita Pedro Páez, nacido en un pueblo de Madrid en el siglo XVI y primer europeo que alcanzó a ver las fuentes del Nilo Azul en Etiopía. Pedro Páe fue un hombre de cualidades excepcionales: políglota, hombre de acción, intelectual y arquitecto, convirtió a dos emperadores etíopes a la fe de Roma, recorrió antes que ningún otro europeo los territorios del sur del Yemen, levantó un palacio en piedra de dos plantas a orillas del lago Tana y dejó escrito en portugués un imponente libro -no traducido al castellano- de carácter científico sobre Etiopía. **R. C.**