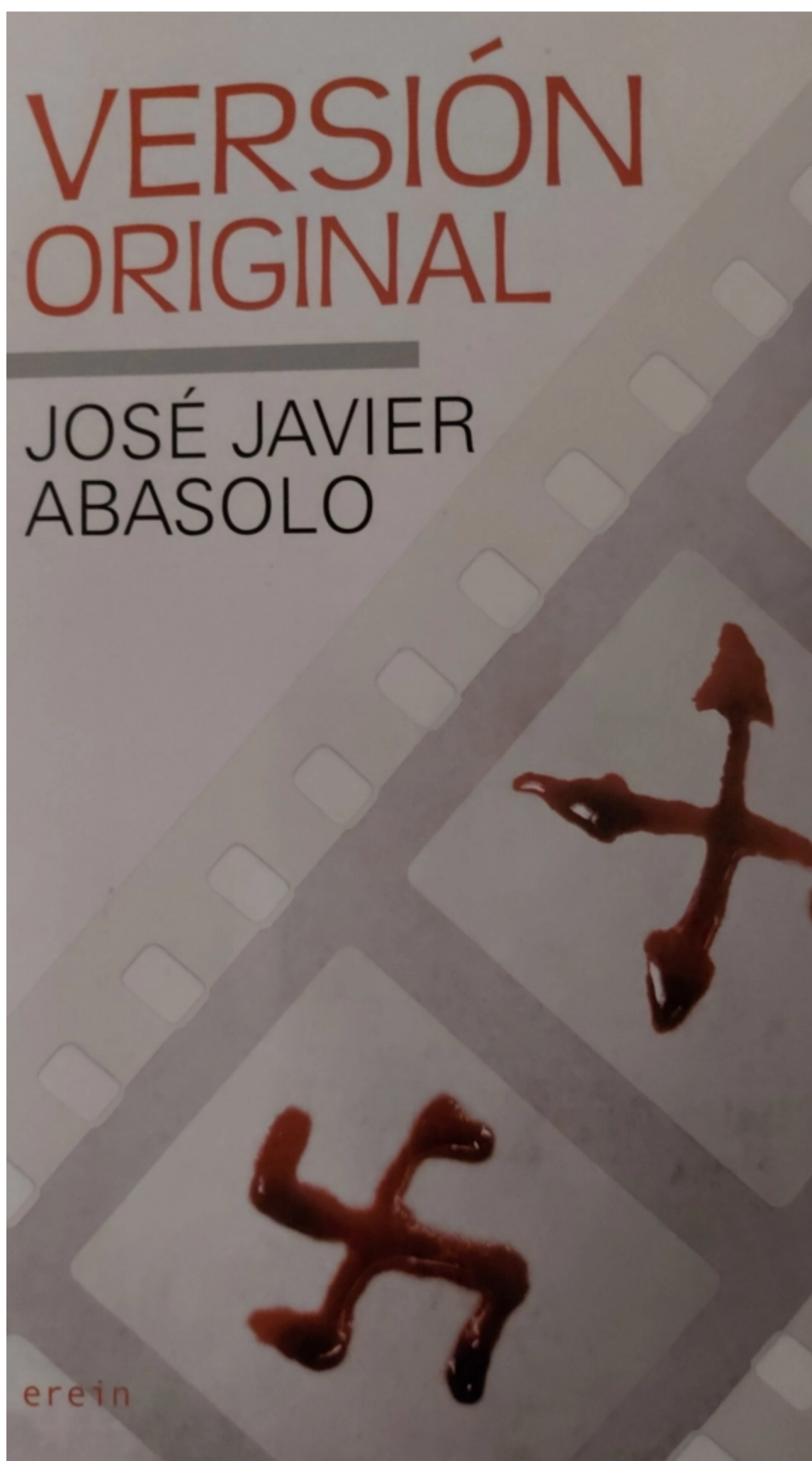


Versió original

No, no parlaré sobre l'excel·lent programa de ràdio d'en Toni Clapés i companyia. Ni tampoc faré referència sobre la reiterada polèmica de si les sèries i pel·lícules és millor veure-les doblades o en versió original. El títol és el títol de la novel·la d'en José Javier Abasolo. És una novel·la negra ambientada al País Basc. Els meus referents en novel·la negra han estat sempre a l'estranger, a Nord-Amèrica, a les Illes Britàniques o a Suècia i Noruega, per citar-ne alguns. M'he avesat al seu ambient, als seus tòpics. Qualsevol novel·la negra ambientada a l'estat espanyol o a Catalunya les trobo, normalment, massa enferfegades de tòpics. Potser per això, en el primer capítol vaig quedar sorprès i em va captar: l'acció passava en un poble d'Alabama, un dels estats sudistes dels Estats Units d'Amèrica on la convivència de persones amb pell negra i d'altres amb la mal anomenada pell blanca està tensionada o almenys això diuen els tòpics. Però a més de passar a Alabama, els personatges tenien l'estil nord-americà de novel·la. Quan, al segon capítol, m'expliquen que és una part d'una pel·lícula, vaig haver de para màquines i decidir si seguia o no..

Vaig seguir i, de fet, no me n'arrepenteixo. S'entrecreuen dues històries: una de real, sobre l'any 2000, en el que dos policies bascos, de l'Ertzaintza, no poden concloure un cas d'un triple assassinat en el que l'assassí o assassina deixa dues signatures en les seves víctimes, una d'aquestes signatures és una creu fletxada a l'estil hongarès. La segona història, sobre els anys 2019 i 2020, en què s'està gestant i rodant una pel·lícula ambientada a Alabama però rodada a Bilbao, sobre els crims ocorreguts fa 20 anys. Es roda la pel·lícula amb l'assessorament d'un dels dos policies que van participar en la investigació dels crims reals fa 2 dècades, en Mikel Goicoechea.



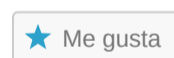
Tot i que en Goicoechea, narrador de la història, repeteix que es tracta de crims no resoltos, malgrat que la pel·lícula sí que s'hauran de resoldre, és evident que del xoc de les dues històries n'ha de sortir, segurament, la resolució del cas real. I així és! La segona signatura de l'assassí serà la clau de tot ... i aquí ho deixo!!

És una bona novel·la i una bona novel·la negra. Potser hi ha una casualitat de fets i personatges un pèl forçada i segueix caient en els tòpics que he dit al principi. Però és molt recomanable.

Jaume Salés i Malian

12/08/2021

Comparteix:



Sé el primero en decir que te gusta.

Relacionado

[Todos buscan a Nora Roy](#)
24 de agosto de 2021
En «Amistat»

[A d'adulteri](#)
30 de agosto de 2021
En «Adulteri»

["La rubia de ojos negros", de Benjamin Black](#)
2 de julio de 2015
En «Benajmin Black»

jaumere i 11 de agosto de 2021

Abasolo José Javier, Bilbao, Creu fletxada, Creu gamada, Detectiu privat, Eneko Goirizelaia, Ertzaintza, General, Llibres, Mikel Goicoechea, negra, Novel·la, novel·la negra, Virgil Tibbs

José Javier Abasolo

[Entrada anterior](#)

[El triangle d'or](#)

[Entrada siguiente](#)

[Todos buscan a Nora Roy](#)

Responder

Introduce aquí tu comentario...