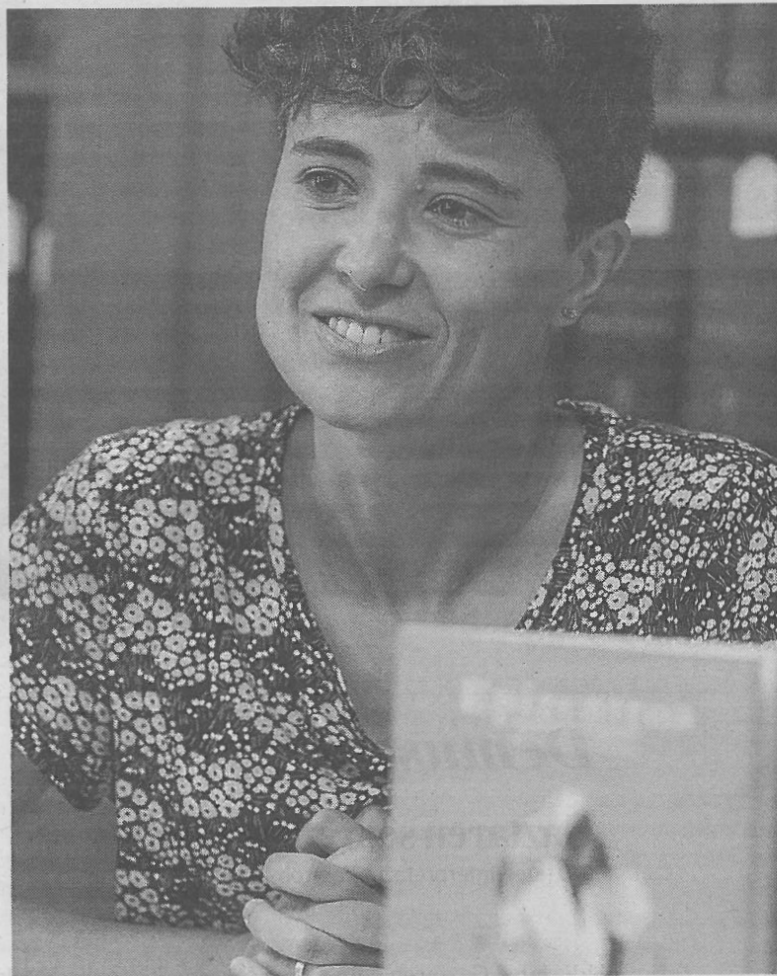


rí en la que Mercero colocó la suya a la hora de filmar. Asimismo, la organización también ha contactado con el Ayuntamiento de Lasarte-Oria y con el cineclub de la localidad. Con todo ello, buscarán hacer algunos guiños a la figura del realizador durante la 32ª edición. “De la misma manera que el año pasado hicimos una sesión especial dedicada a Javier Aguirre, me gustaría que este año hubiese una dedicada a Mercero”, adelantó Beltrán.

**EL PLAN PARA OCTUBRE** La Semana abrirá este jueves el plazo de inscripción para su Sección Oficial de largometrajes y cortometrajes. “Parece que hay muchas películas y las expectativas son buenas”, explicó Beltrán, que añadió que pronto se conocerá la cosecha de este año tanto en el premercado *online* de Cannes como en el propio festival galo, que este año volverá a ser presencial entre el 6 y el 17 de julio.

En cuanto al desarrollo de la Semana en relación a las limitaciones por el covid-19, el director confirmó la intención, por ahora, de trabajar con el escenario del año pasado: “Muy mal tendríamos que estar para no mejorarlo en cuanto a horarios, que ya estamos mejor, y aforos”. En este sentido, descartan “actividades de calle o grandes festejos”. Aún así comentó que hay cuestiones que han llegado para quedarse, como la numeración de las butacas o como a un mayor uso del Victoria Eugenia para la Sección Oficial. ●



**LURRIKARAK.** Lurrikara metaforikoek astindutakoetatik eraiki ditu Nerea Loiola Pikazak *Epizentrea* bildumak jasotzen dituen zazpi ipuinak. Idazle debarrak Donostian aurkeztu zuen atzo Ereinek argitaratutako liburua. Kontakizunak autonomoak badira ere, giza harremanetan ezarritako ardatzak eta erabakien inguruko aferek liburuari osotasuna ematen diotela uste du Loiola Pikazak. *Argazkia: Ruben Plaza*

## Ocho cortos vascos de Kimuak contarán con difusión internacional

Ficción, documental, animación y cine experimental integran el catálogo de esta convocatoria

**DONOSTIA** – Ocho cortometrajes vascos han sido seleccionados este año por el programa Kimuak, que los difundirá en los festivales internacionales de cine y las iniciativas audiovisuales más importantes del mundo.

Ficción, documental, animación y cine experimental integran el catálogo Kimuak 2021, que incluye tres obras rodadas íntegramente en euskera.

Además, dos cortos combinan el euskera y otro idioma; uno ha sido grabado en castellano; otro, en castellano y en chino, y el último no tiene diálogos, informó ayer el Instituto Etxepare en un comunicado.

En total fueron 47 las propuestas presentadas a la convocatoria de la XXIV edición de Kimuak, que finalmente seleccionó la animación financiada por crowdfunding *Azaletik azalera* de Mel Arranz; la ficción en

euskera *Berak baleki* de Aitor Gametxo, y la cinta *Heltzeaz* de Mikel Gurrea, ambientada en Donostia en el último cambio de siglo con la violencia como telón de fondo.

*Inner Outer Space*, última pieza experimental de la reconocida cineasta y artista Laida Lertxundi; *Resonancias (Oihartzunak)*, ópera prima como director de Iñigo Aranburu, y *Trumoiak*, una obra de ficción sobre dos hermanos de Iker Maguregi, forman parte asimismo del catálogo de este año.

Completan el listado la animación *Ur azpian lore* de Aitor Oñederra, y el documental *Zerua blu* de Lur Olaizola, que aúna euskera, francés e inglés.

El programa Kimuak está organizado por el Instituto Vasco Etxepare y gestionado por la Fundación Filmoteca Vasca, con la colaboración de Zineuskadi. – Efe