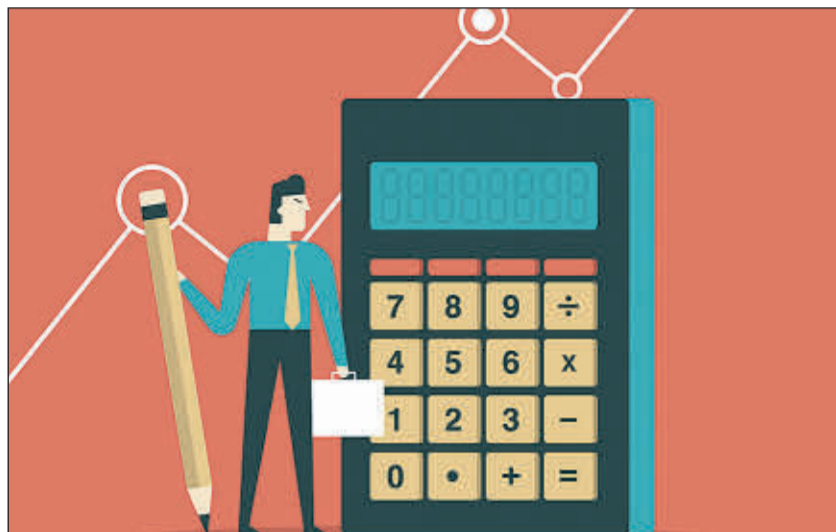




El comentario de **Juan Velarde**



ISTOCK

Ideas para entender la Hacienda Pública en España

Una cuestión fundamental de la economía española es la relacionada con la imposición. Tiene siempre un valor grande la exposición de las ideas que sobre ello han existido, y que explican, cuando se hace basándose en autores contemporáneos, multitud de hechos que, incluso, están todavía presentes en la estructura económica española. De ahí el enorme interés de este trabajo efectuado por Juan Zabaleta, con un complemento extraordinario de multitud de planteamientos que habían estado centrados, exclusivamente, en unas pocas personas. Cuando comencé su lectura, la proseguí ansiosamente. Y esa ansiedad se debe a que, como consecuencia del papel académico que tuvieron los discípulos de Flores de Lemus, las investigaciones sobre este borran otras valiosísimas para entender avances notables efectuados desde el inicio del siglo XX. Sin embargo, en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas teníamos ya un caso concreto y ajeno a Flores de Lemus: el de Manuel Torres, vinculado a Zumalacárregui, quien se enfrentó a Flores de Lemus por la batalla del método y, por otra parte, por haber pasado a Italia, donde Torres tuvo enlaces, como alumno, de Einaudi, y aunque siempre fue muy respetuoso con Flores de Lemus, enviaba mensajes diferentes desde Bolonia. Tenemos también el caso de otro economista, ajeno en mil sentidos a Flores de Lemus, con un mensaje significativo. Se trata de Francisco Bernis, vinculado desde la Hacienda y la Economía, a Francis Ysidro Edgeworth, y también autor de una obra importante sobre cuestiones fiscales.



Mas allá de Flores de Lemus. La literatura hacendística en España en el primer tercio del siglo XX (1901-1936)

Juan Zabaleta
Asociación Española de Historia Económica.
Documento de trabajo nº 404
Madrid, 53 páginas.

Pero existen también otras aportaciones valiosas recogidas en este ensayo. Entre ellas, debe comenzarse siempre por el Tratado de Hacienda Pública de Piernas Hurtado; así como, gracias a Zabaleta, debe agregarse al periodista Lorenzo Víctor Paret, redactor de *España Económica y Financiera*, que aquel considera autor de un conjunto de escritos de notable calidad, a partir del titulado *Los valores mobiliarios y el impuesto de superdividendos*, aparecido en 1913, y también de una memoria premiada titulada *Modificaciones que al actual sistema tributario español exigen las condiciones de la vida social moderna*, publicada en 1918 y de la que destaca, muy oportunamente Zabaleta, que estaba “notablemente influida” por el planteamiento de Seligman en *El impuesto progresivo*, que para Paret era “fundamental”, ligado al impacto que en él tuvo la obra de Wagner.

A destacar igualmente es el apartado titulado *Corbellá Alerany. Marginalismo y tributación*. Corbellá Alerany era un ingeniero industrial y, por ello, pasa a formar parte del conjunto de los preparados en las Escuelas Especiales de Ingeniería, que tuvieron papeles fundamentales para dar orientaciones destinadas a la creación de una adecuada política económica. Se trata de una serie iniciada por Gabriel Rodríguez, y que hasta ahora concluye con José Castañeda. Como destaca Zabaleta “tomando como guía la obra de Seligman”, Corbellá discute la progresividad de la imposición, analizando la teoría socialista, la compensatoria y la que denomina económica, que parece corresponderse con la teoría de la capacidad contributiva, combinada con el principio de igualdad de sacrificio.

Es amplio el análisis que se hace del *Tratado de Hacienda Pública* de Vicente Gay, estudiando, muy acertada y ampliamente, la compleja personalidad de este. Destaca el análisis que hace de la estructura general de ese manual en el que también se integran algunos aspectos de la peculiar ideología de Gay.

He aludido antes a Torres. Ese análisis es muy oportuno. E, igualmente, otro de las traducciones efectuadas de obras sobre Hacienda, que prueban que, “además de Flores de Lemus, hubo multitud de asesores de los diversos ministros de Hacienda, de importancia esencial en el desarrollo de normas tributarias, de acuerdo con lo que Martorell indicó a partir de 1996, en su artículo en *Hacienda Pública Española*, al ocuparse de los 150 años que habían transcurrido a partir de la reforma inicial de Mon-Santillan”. Sobre todo esto Zabaleta nos entrega aportaciones valiosísimas.



Animal

Lola Sampedro
Kailas Editorial
184 páginas
16,90 €

La revolución silenciosa de una mujer

Deo tiene 40 años y se va a divorciar de su marido. Quizá le deje en pocos días, puede que tarde meses o años en atreverse a separarse del hombre con el que se casó hace 20. Ha vivido junto a él la mitad de su vida, el mismo tiempo que lleva siendo infiel. Disfruta del sexo con terceros porque está convencida de que solo así puede seguir junto a él. Solo cuando se acuesta con otros hombres su mundo vuelve a estar en equilibrio.



Los Sota:
esplendor
y venganza

Eugenio Ibarzabal
Erein Editorial
500 páginas
24 €

Historia real de un auge y un expolio

Este libro, que se ha escrito teniendo por primera vez acceso a los fondos privados de Ramón Sota Aburto, así como a la documentación británica de la época, narra la historia de su auge, primero, y de su expolio, después. 150 años de historia y personajes clave en España: Cánovas, Maura, Alfonso XIII, Primo de Rivera, Cambó, Franco, Carrero Blanco y Serrano Suñer, así como de algunas de las familias y personalidades bilbaínas más decisivas de la época.



Mujeres que brillan

Eila Medina
Ishtar Luna Sol
166 páginas
15 €

Movimiento de empoderamiento femenino

‘Mujeres que brillan’ es sin duda un acto de amor, un regalo del cielo para las mujeres. Eila experimentó su despertar espiritual con más fuerza en la edad adulta. Inspira a través de su historia a amar, reconocerse y ser escuchadas a todas las mujeres, para comenzar a ser ellas mismas. Esta guía les llevará a donde necesiten en este momento, más allá de las limitaciones que estén experimentando. Su sentido es universal y es un mensaje de amor incondicional.



El laberinto del alma

Inma Orrego
Los libros de Lola
124 páginas
15 €

“¿A ti, quién te quiere?”, se le repetía sin parar

La protagonista de esta novela nos narra su historia en tercera persona, de forma sencilla y cercana, sin entrar en grandes disertaciones filosóficas. Nos explica los tabúes y los miedos de una mujer víctima de la violencia de género; unos sucesos constantemente silenciados -y aceptados- por una sociedad de doble moral, cuyos pilares se tambalean, y a la que le es más cómodo bajar la mirada.