

Edu Zelaieta y Txabi Arnal explican sus procesos literarios «a cuatro manos»

Los autores ofrecerán mañana una charla abierta sobre su trabajo en común, plasmado en cuatro libros infantiles, en la Casa de Cultura

NATXO ARTUNDO

VITORIA. La soledad del escritor no siempre es tal. Así lo atestigua el equipo creativo que integran Txabi Arnal y Edu Zelaieta. Y es que, además de sus trayectorias individuales, los dos autores construyen historias originales en colaboración, una labor de pasión por las letras, por un público de corta edad –pero al que mantienen el merecido respeto– y por un oficio de narrador que debe mantener esa parte de juego, esa complicidad que satisface tanto a quien escribe como a quien lee. Pero hay mucho más, así que será interesante escuchar qué tienen que decir ambos autores euskaldunes mañana en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (18.00 horas).

‘Haur literaturaz lau eskutara eta bi ahotsetan-Literatura Infantil a cuatro manos y dos voces’ es una charla abierta donde ambos autores detallarán varias cuestiones. Por ejemplo, cómo «hace cuatro años escribimos un libro que sacamos con Elkar, ‘Torlojuak’. Tiene que ver con la ética y estética que nos interesa, es un tema incómodo como la muerte», apunta Zelaieta.

Y recuerda que Arnal y él «nos hemos juntado en diversas ocasiones, somos compañeros de la Facultad de Educación desde hace bastantes años. Lo curioso es que llevamos años trabajando y publicando libros, con perfiles muy di-



El escritor y poeta alavés Edu Zelaieta. EL CORREO

«No hay mejor semilla para el futuro que abonar el presente. Y disfrutar con el ahora», remarca el escritor, padre y profesor

ferentes. Xabi tiene como 35 obras en solitario de literatura infantil, está reconocido a nivel internacional y lleva dos décadas largas», expone Zelaieta. Se sitúa a sí mismo en las esferas de la literatura de adultos y la poesía, aunque ad-

mite «mis devaneos y mis vicios que me han llevado a hacer cosas muy diferentes y a juntarme con artistas plásticos o con músicos».

El atractivo de la literatura infantil fue, confiesa el educador y padre Zelaieta, lo que le llevó «a dar ese paso a la hora de crear, que llevaba años dando vueltas». Comenzó con traducciones de literatura infantil hace media docena de años «del catalán y el inglés al euskera. Fue también una excusa para disciplinarme y obligarme a leer sistemáticamente, con los plazos que te impone la editorial». Y, en la dinámica de los compañeros de facultad «tomamos muchos cafés y algunas cervezas y hablamos bastante de literatura infantil», relata quien hace cuatro años –confiesa– lanzó la propuesta de colaborar.

La cosa funcionó. Llegaron más tarde ‘Berta Berezi’ o ‘Txatxani handiaren asken trukoa’ «y ahora acaba de entrar en imprenta el cuarto, que viene precedido del curso que organiza Elkar todos los años. Cada libro ha sido una historia diferente, incluso van dirigidos a distintos tramos de edad. Pero es que hemos hablado mucho y el terreno está muy abonado: pueden salir habas o tomates», compara quien también admite que las manos, en realidad, son seis, con ilustradores como Javi Kintana, Alex Efa o Zuriñe Agirre.

La colaboración con ellos también se extiende a los lectores, a quienes se busca hacer más cómplices que alumnos. No es didáctica utilitaria, sino literatura con perlas de humor. «No hay mejor semilla para el futuro que abonar el presente. Y disfrutar con el ahora», subraya Zelaieta.

Con los versos, ante las hamacas de la ‘playa’ en la plaza de Abastos

El inquieto Edu Zelaieta ha colaborado en diversas ocasiones habitual con el festival Poetas en Mayo, en cuya segunda edición llevó ante el público su ‘Zu, hura eta ni’ en la biblioteca de la Escuela de Artes y Oficios. La voz poética de Zelaieta ha llegado ante los aficionados de la capital alavesa incluso a través de artilugios como el creado por el ingeniero de sonido Miguel Fernández, cuya instalación ‘Ágora poética’ desplegó 26 cabinas en el Antiguo Depósito de Aguas donde automáticamente sonaban los versos recitados por autores de Portugal, Galicia, Asturias y País Vasco, en sus propias voces, justo antes de la pandemia. Ahora, el jueves 19 la ‘playa’ de la azotea de Abastos acogerá ‘Mirando al mar-Isasoari begira’ (19.00 horas) donde el público en sus hamacas escuchará en directo a Zelaieta, junto a Leire Bilbao y Karmele Jaio.

POESÍA DE HOY Y MAÑANA

► **Karmelo Iribarren.** El autor hará hoy (19.30, Colegio de Arquitectos Vasco Navarro) una lectura comentada de su obra, ‘Poemas de una vida’.

► **Taller de poesía creativa.** Mañana y pasado (18.00 horas, azotea de Abastos), con Tirso Priscilo Vallecillos.

► **‘El Principito’.** Recital del grupo Klan-destin@s. 19.00, Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.

► **Fernando Beltrán se retrasa al día 24 por enfermedad.** ‘Estaciones de paso’. 20.00 horas, en el vestíbulo de Renfe.

Las coreografías de Amaia Elizaran llegarán el viernes a Ibaiondo con ‘Arima’

El espectáculo se ofrecerá en Vitoria en el marco del XVIII Circuito de Danza

EL CORREO

VITORIA. El escenario del teatro Félix Petite, del centro cívico Ibaiondo, acogerá el viernes el espectáculo de danza ‘Arima’, una producción creada por la compañía de Amaia Elizaran. Esta obra llega a Vitoria por medio de la decimotava edición del Circuito de Danza, una iniciativa del

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno vasco que lleva a cabo gracias a Sarea. El espectáculo se repetirá el sábado en Berriz, pero no será el único que se exhibirá esta semana dentro de la programación del Circuito de Danza. En agenda hay otros cuatro espectáculos más: ‘Su(i)rrealismo’, de Logela Multimedia, el viernes en Elorrio; ‘Gauekoak’, con Jon Maya, el viernes en Andoain; ‘Marúnica’, de Roberto G. Alonso, el domingo en Andoain; y ‘Lof Ladies on Fight’, de Eva Guerrero, el domingo en Mondragón.



Cartel promocional de ‘Arima’.

La cita con ‘Arima’ en el Félix Petite es a las 19.30. Se trata de una obra de danza contemporánea al ritmo de un repertorio sonoro con raíces celtas de Liam O’Maonlaí.

La música del piano, el arpa celta y el bodhrán, junto a la voz del propio O’Maonlaí, «crean un clima único, impregnado de belleza, humildad y de los pequeños detalles que marcan la diferencia sobre el escenario», señalan los promotores del Circuito de Danza en una nota de prensa.

Público joven

Todas las piezas de este programa buscan la complicidad de un público joven. Tal vez por ello, las obras no rechazan otras formas artísticas próximas –en principio– a la danza como los ritmos del breakdance o el hip hop adecuados en determinados momentos con gotas de surrealismo. Y esto precisamente es lo que se podrá ver en otros espectáculos de esta semana. Entre ellos destaca el ‘Gauekoak’, de la compañía Kukai, con Jon Maya.

La Orquestina MV inaugurará el sábado en Pipaón el ‘Vital por Álava’

EL CORREO

VITORIA. El programa de conciertos y actividades culturales ‘Vital por Álava’ volverá este verano con un total de 107 actividades en todos los municipios del territorio y de Treviño. La temporada se iniciará este mismo fin de semana y la primera actuación tendrá lugar en Pipaón, el sábado, a cargo de La Orquestina MV (19.00 horas). Respaldiza (sábado), Elciego, Pobes, Payueta y Lapuebla (domingo) tendrán también diversas actuaciones.