

TOTELAK

Udazkenean argitaratu zuen Fermin Etxegoien idazle oñatiarrak *Totelak* eleberria. Laugarren fikziozko lana du, *Autokarabana* (2009), *Zinegotzia* (2013) eta *Urpekariak* (2015) eleberrien ostean. Zera dio kontrazalean, "euskar literaturan ohikoa den auto-pertzepzio ariketaren generoa (nor-gara-gu-zer-gara-gu)" jorratu duela *Totelaken*.

Zer moduz hiru hileko harrerarekin, pozik al zaude?

Bai, neuk espero baino hobeto ari da zabaltzen ahoz aho. Liburu trinkoegia-edo zelakoan entregatu nuen Ereinen, baina gero editore lagunak bertan eginiko lanak, ezagun denez, onura handia ekarri zion testuari, eleberria goxatze aldera.

Eleberria eta saiakera, izan ere, biak uztarturik...

Tira, irakurle batek baino gehiagok esan dit gozatu egin duela pertsonaien artean gertatzen diren gorabeheren bitartez, eta eleberrian badirela emozioak, umorea, goreneko tentsioak, paisaien eta lekuen

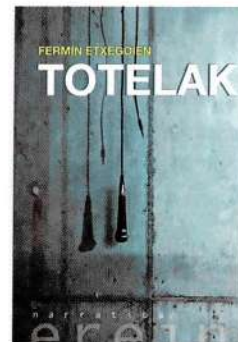
errekreaioa... Nahiz eta, tarteka, liburuan *larritasuneraino* aritzen naizen zenbait gai potente eta sentsiblerki buruz, hala nola euskara, euskaldunon espainiaritasun kulturala, musika, oro har, eta *Ruper Ordorika* bereziki, mikro-geografiak... Saltsa galanta, baina pozik nago, bai baitirudi ez zaidala "maionesa" hori moztu edo alferrik galdu. Gusatuko litzaidake irakurleek esatea oso liburu aktuala atera zaidala, bai mamiz eta bai formaz. Ez dakit lortu dudan.

Ta zer dio Ruper Ordorikak; irakurri al du?

Ja, ja, bai, baina nahiago dut bere iritzia gordean utzi. Atrebertzia nahikoa izan da fizikio liskartsu baten erdian Ruper bera katramilaztea. Inoiz barkatuko ahal dit ausardia...

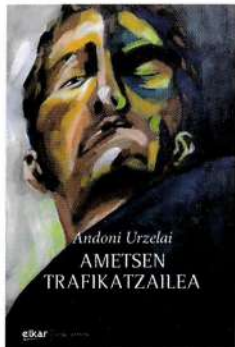
Zein da *Totelaken* ekarpena, zure ustez?

Tira, esango nuke, ohi bezala, euskaldun diglosikoen inguruko fantasia hiperrealista bat-edo sortzen saiatu naizela, eta saiatu naizela pertsonaien arteko gatazka gune existentzialak gordin ematen, inorentzat, are, narritagarri suerta daitekeen modu, pentsatu nahi dut, zibilizatuan.



TOTELAK
Fermin Etxegoien
EREIN

AMETSEN TRAFIKATZAILEA



AMETSEN TRAFIKATZAILEA
Andoni Urzelai
ELKAR

Nork bere eroa bizi du, eta batzuetan nor bere eroak gobernatzeko duela ere esan daiteke, Jon-Andoni Bilbao eleberri honetako protagonistari gertatzen zaion bezala. Naturaren kapritxoz burutik elbarri jaioa –nahasia du nortasuna–, patuaren tirania du etsai txikitatik; nerabe tonto harro bat bihurtu bezain laster, berriz, irabazteko jaioa den erabateko konbentzimendua garatu du bere izaterik ankerrenak. Besteen ahuleziak ezagutu eta menderatzeko asmoz, psikologia ikasketak egin eta etorkizuneko almanaketan bere izena letra larriz idaztea du amets jada Etxanoz Doktore bihurtutakoak. Bere anbizioak gauzatzeko abagunea ustekabearen egindako aurkikuntza zientifiko batek emango dio: sekula asmatutako nootropikorik indartsuenak.

Alzheimerri eragozteko farmako iraultzaile gisara iragarritako Abdortor medikamentuak ez du askorik iraungo ospitaletako esperimentazio guneetan, izan ere, hasiera batean, pazienteek berreskura dezakete galdutako memoria modu miragarrian, baina efektuek apenas irauten dute hogeita lau ordu, eta sendagaia ez da atrofia zerebrala gel-

diarazteko gai. Gainera, baditu bestelako ondorio larriagoak: hain dira biziak oroimenak, ezen pazienteak zombien gisara uzten dituen, bi errealitate paralelo habitatzeko baleude bezala. Ezin dute existentzia egiazkoa eta oroitu berezitu.

Gertakari txundigarrien hurrenkera korapilatsuak ekarriko ditu jazotzeko horrek, delirioa eta errealitatea nahasten diren azpimundu batean barneratu eta demenziaren ertzak eta marjinazioaren estolda-zuloak ezagutzera eramango duena. Eldarnio bat bizitzeko gonbidapena da liburu hau; sukar-amets batek eragindako istorio haluzinagarria.

Andoni Urzelai Eraña Durangon bizi den aretxabaletarra, 1967an jaio zen. Zine eta bideo eskolan ikasketak egin ondoren, telebistari lotua egon da bere ibilbide profesionala, zuzendaritza, gidoigintza eta errealizazioari lotutako zereginetan. Lau eleberri hauek eman ditu argitara: *Haginkadaka* (Irun Eleberri Saria, 2002), *Zirkulua* (Erein, 2004), *Demencia* (Baile del sol, 2015), eta *Karanbola toxikoak* (Susa, 2015).

LA NUEVA NOVELA DE
CAMILLA LÄCKBERG Y HENRIK FEXEUS

EL MENTALISTA

ATRÉVE7E A DESCUBRIR
L4 V3RDAD

Planeta